**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 9. SINIFLAR 1. DÖNEM 1. ORTAK YAZILI**

**AD-SOYAD:**

a) Bir dilin, tarihî gelişimi içinde yazılı kaynaklarla izlenemeyen dönemlerinde ayrılmış kollarına **…LEHÇE…**denir

b)Tanıtmak, bilgi ve haber vermek, uyarmak, düşündürmek, kanıları değiştirmek, yönlendirmek gibi amaçlarla yazılan metin türlerine **…ÖĞRETİCİ METİN….** Denir.

c)**…EDEBİYAT..**; malzemesi dil, kaynağı yaşantılar ve hayal gücü olan bir yaratıcılık, başka deyişle bir sanattır.

d)İletinin alıcıya ulaşmasında kullanılan yol ve araca **…KANAL…** denir.

e) Kahramanların karşılıklı konuşmalarına dayanan anlatım tekniğine **…DİYALOG..** denir.

**1-Yukarıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.**

**2-Aşağıdaki yargılar doğruysa karşısına “D” , yanlışsa “Y” yazınız.**

Türk edebiyatı üç temel dönemden oluşmuştur. ( D )

Edebiyat, dramatik sanat dallarından biridir. ( Y )

Öğretici metinler okuyucuda estetik zevk uyandırmak için yazılırlar. ( Y )

Mimari görsel sanat dallarından birisidir. ( D )

Makale,deneme,fıkra,sohbet edebi metin türlerindendir. ( Y )

“Bir dili toplum olarak konuşan ve yazanların hep birlikte uydukları, ağız özelliklerinden arındırılmış, belirli ölçü ve kurallara bağlı ortak dildir. Bir milletin yazılı kültürünün oluşmasında dilde anlaşma ve birlik sağlanması gerekir. Bunun için dildeki ağızlardan yaygın ve işlenmiş olanı ortak kültür dili durumuna gelir.”

**3-Paragrafta dilin kullanımından doğan hangi türü açıklanmıştır?**

a)Jargon b)Ağız c)Lehçe d)Standart dil e)Şive

**4-Aşağıdaki cümlelerin karşısına, dilin kullanımından doğan hangi türleri (standart dil, ağız, şive, argo,jargon) örneklediğini belirleyiniz.**

• Döviz piyasalarında bu hafta dalgalanma bekleniyor.**Standart dil**

• Adamı sokakta kıstırıp bir güzel marizlemişler. **Argo**

• Bir toplumun gelişmesi, eğitime verdiği öneme bağlıdır. **Standart dil**

• Menden heç ne soruşma. (Bana hiçbir şey sorma.) **Şive**

• Sene diyirem! Gaç gündür ariram, yoksan, e ben sene neyidim? **Ağız**

“Yabancı sözcük oranının %1 olarak saptandığı Orhun Yazıtlarında (…) yazınsal bir dil vardır. Soyut kavramların da yer aldığı bu yazıtlar, Türkçe yazı dilinin çok uzun bir geçmişi olduğuna tanıklık eder. Uygurcada ise yabancı sözcük oranının arttığı görülür. Bu olguda, Uygurcaya çevrilen dinsel metinlerin etkisi vardır.”

**5-Yukarıdaki paragrafta hangi düşünceyi geliştirme yolları kullanılmıştır?**

**KARŞILAŞTIRMA/SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA**

Mahmut kantin görevlisine “Şevki abi bana bir karışık tost yapar mısın?” diye seslendi.

**6**-**Yukarıdaki cümlede gerçekleşen iletişimi bir iletişim şemasında gösteriniz.(Gönderici,alıcı,ileti,kanal,kod)**

**Gönderici:MAHMUT Alıcı: ŞEVKİ ABİ ileti:** Şevki abi bana bir karışık tost yapar mısın?”

**Kanal: DİL Kod:TÜRKÇE**

“Güzel bir akşam vaktiydi. Yazı işlerinde memurluk yapan İvan DimitriçÇerviakov tiyatroda önden ikinci sıradaki bir koltuğa oturmuştu. Dürbünle, Kornevil’in Çanları adlı oyunu izliyordu. Adamın oturuşuna bakılırsa mutluluğun doruklarında olmalıydı. Derken, birdenbire dürbününü gözünden indirdi, öne eğildi ve hapşu!”

**7-Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

a) Özel isim b) Cins isim c) Soyut isim d) Çoğul isim e) Topluluk ismi

**8**-“Semaver, Son Kuşlar, Alemdağ’da Var Bir Yılan, Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri”

**Yukarıdaki hikayeleri hangi yazarlar yazmıştır? Yazarın isminin karşısına yazınız.**

REFİK HALİT KARAY: Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri

SAİT FAİK ABASIYANIK: Semaver, Son Kuşlar, Alemdağ’da Var Bir Yılan

**9**-“Türkçe’nin Tarih boyunca izlediyi yol uzun bir mağceradır. Oysa ki Türkcede diyer diller gibi deyişmiş ve gelişmişdir.”

**Yukarıdaki cümledeki yazım yanlışlarını düzelterek yazınız.**

Türkçe’nin Tarih boyunca izlediği yol uzun bir maceradır. Oysa ki Türkçede diğer diller gibi değişmiş ve gelişmiştir.

“Kahveye yaklaşınca makinist gaza bastı, motoru büyük bir gürültüyle çalıştırdı, egzozunu tüfenk gibi patlattı. Kalabalık ürkerek açıldı, birçokları korkularını gizlemek için kahkaha attılar. Makinist, kahvenin önünde traktörü durdurdu, fakat motoru ıstop ettirmedi. Direksiyona yaslanarak, etrafını saran kalabalığa gururla baktı. Halil Ağa tesbihini şakırdatarak yaklaştı: “Hoş geldin bizim oğlan!” dedi makiniste, “Bizim dört beygirli bu he?” Makinist kasketini geri attı. Kulağının üzerinden düşen çiçeği tam zamanında yakaladı, sapından döndürerek burnuna götürdü: “Bu, Ağam,” dedi “Nasıl, zorlu değil mi? Adı dört beygirli ya, onun bir günde yaptığı işin, on beygir hakkından gelemez.” Sözünü doğrulamak ister gibi, gaza bastı, motoru homurdattı. Çiçekler, yapraklar zangırtıyle titreştiler. “

Kemal Bilbaşar, Kurban

**10-Yukarıdaki hikayenin türünü açıklayarak belirtiniz.**

**Olay hikayesi.Başlayan ,gelişen ve biten bir olay,yer,zaman ve kişiler bağlamında anlatılmıştır.**

**11-Yukarıdaki hikayede yazar olayı hangi bakış açısıyla yazmış, anlatımda hangi anlatıcıyı kullanmıştır?**

**Hakim Bakış Açısı. 3. Kişi Ağzından Anlatım**

**12-Yukarıdaki hikayedeki olay nerede ve ne zaman geçmektedir? Metinden sözcükler kullanarak örneklendiriniz.**

**Traktörün henüz tam kullanıma girmediği bir dönem.** Kalabalık ürkerek açıldı, birçokları korkularını gizlemek için kahkaha attılar

**13- Yukarıdaki hikayede çatışma unsuru nedir?**

**Makine-İnsan gücü**

**14-Türk edebiyatında ilk modern hikaye örnekleri hangi dönemde yazılmıştır? İlk hikaye örneklerini belirtiniz.**

Tanzimat Dönemi(1860 sonrası),Letaif-i Rivayet-Ahmet Mithat Efendi,Küçük Şeyler-Samipaşazade Sezai

**15**-Elvanlar( ‘ )da ihtiyar bir kılavuz aldık. Köyün bir kısmı yanmış( , )perişan( , ) herkes fersiz ve şaşkın gözlerle kamyon denilen canavarın lüzumsuz gürültüsüne bakıyordu.Herkesin ruhunda sonu gelmeyen ezilişin, açlığın, her günün gizli felaket ihtimallerinin yoğurduğu ümitsizlik ve ilgisizlik vardı( . )Onun için kimse Uşak’a kadar gelmek istemiyordu. Parayı ne yapacaklardı( ? ) Ne alırdı ki( ? ) Yalnız zayıf yüzlü bir ihtiyar, halsiz bir sesle( : ) ( “ )Ben İnay‘a kadar yolu biliyorum. Fakat beni Uşak’a götürürseniz ve bana orada bir okka tuz verirseniz gelirim( . ) ( “ ) dedi.

**Yukarıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini yazınız.**

**16**-“ Yorgunluktan bitkin bir halde olan teğmen Lare, akşam vakti bir saman yığını üzerinde uyurken,

general tarafından çağırıldığı kendisine bildirildi. Generalin karşısına çıkmak için çadıra giren teğmen,

geceleyin yolda rastlamış olduğu ihtiyarın general ile görüştüğünü gördü. İçeri girmesiyle, general

onu elinden tuttu ve yabancı adama doğru döndü:”

**Yukarıdaki hikaye parçasında hangi anlatım türü veya türleri ağırlıklı olarak kullanılmıştır? Açıklayınız.**

Öyküleme-Betimleme Olay anlatılırken öyküleme kullanılmıştır.Mekan ve kişi tanıtımında betimleme kullanılmıştır.

**Hüseyin Çankaya**

**TDE Öğretmeni**