**1)** Türlüg çeçek yarıldı

 Barçın yadım kerildi

 Uçmak yeri körüldi

 Tumlug yana kelgüsüz

(Rengarenk çiçekler açıldı, ipek döşek serildi, cennet yeri görüldü, soğuklar artık gelmez.)

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

 **A)** Koşuk **B)** Sagu  **C)** Koşma **D)** Destan **E)** İlahi

**2)** "Türk Lehçeleri Divanı" anlamını taşıyan eser, dilimizin söz varlığı ve ses, biçim, anlam yapısı ile ilgili pek çok bilgi içerir. Anlatım özelliği, kültürel zenginlik açısından Türkçenin Arapçadan hiç de geri kalmayan bir dil olduğunu göstermek amacıyla yazılmıştır. Türkçenin en önemli kültür hazinesi kabul edilir. Bu eserin edebî değeri; bize ulaştırdığı sözcükler, sözcükleri açıklarken örnek verdiği manzum parçalar ve atasözlerinden kaynaklanmaktadır.

Bu parçada tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

**A)** Kutadgu Bilig **B)** Divan-ı Hikmet **C)** Atabetü’l-Hakayık

 **D)** Divanü Lügâti’t-Türk **E)** Dede Korkut Hikâyeleri

**3)** küdezgil tilinni kel az kıl sözün

 küdezilse bu til küdezlür özün

 resul erni otka yüzin atguçı

 til ol tedi yıg til yul ottın yüzün

(Dilini sıkı tut, gel sözünü kısa kes, az konuş. Dilini korursan kendini de korumuş olursun. Peygamber, “İnsanı yüzüstü ateşe atan, dildir.” dedi. Dilini sıkı tut, yüzünü ateşten kurtar.)

Bu dörtlükteki uyak türü aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

**A)** Yarım **B)** Tam **C)** Zengin **D)** Cinaslı **E)** Tunç

**4)** Sefil sümbül boyun eğmiş bakıyor

 Sarı çiçek amber olmuş kokuyor

 Senin ruyin kadin beni yakıyor

 Al giyinip feslendin mi yaylalar

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

**A)** Doğanın güzelliği **B)** Yalnızlık korkusu **C)** Esaretin zorluğu **D)** Memleket özlemi **E)** Sevgilinin vefasızlığı

**5)** İki elim gitmez oldu yüzümden

 Ah ettikçe yaşlar gelir gözümden

 Kusurumu gördüm kendi özümden

 Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

**A)** Anlaşılır bir dil kullanılmıştır. **B)** Hece ölçüsüyle söylenmiştir. **C)** Redif ve kafiye birlikte kullanılmıştır.

 **D)** Kafiye düzeni çapraz kafiye şeklindedir. **E)** Halk şiiri geleneğinin etkisi görülmektedir.

**6)** Dile yâr

 Gör bir âfet dile yâr

 Ben sana vurulmuşum

 Ne istersen dile yâr

 Öldür beni yaşatma

 Verme beni dile yâr

Bu mâninin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

**A)** Aşk **B)** Ölüm **C)** Ayrılık **D)** Buluşma **E)**Gurbet

**7)** Kervanlar işlemez illerde kaldım

 Garip Mecnun gibi çöllerde kaldım

 Ne acap şiddetli yollarda kaldım

 Dört yanım işlemez kar oldu gitti

Bu parçada kullanılan kafiyenin türü aşağıdakilerden hangisidir?

**A)** Yarım **B)** Tam **C)** Zengin **D)** Tunç **E)** Cinaslı

**8)** Yâr ile kon beni ol yâr yeğ bilür

 Biçâre andelibini gülzâr yeğ bilür

 (Sevdiğimle bırakın beni, o sevgili beni iyi bilir; zavallı öksüz bülbülünü gül bahçesi iyi bilir.)

 Zülf-i dırâz derdini benden sor ey tabib

 Uzun gice belâsını biram yeğ bilür

 (Uzun saçın derdini benden sor ey hekim, uzun gecelerin belasını hasta iyi bilir.)

 İzün tozın sabâ yili satar direm direm

 Misk ü âbir kadrini attâr yeğ bilür

 (Bahar yeli izinin tozunu dirhem dirhem satar, misk ile amberin kadrini attar iyi bilir.)

Bu dizelerde işlenen tema aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tabiat B) Ölüm C) Aşk D) Yoksulluk E) Özgürlük

**9)** Mazmun, bir sözün içinde gizli olan sanatlı anlamdır. Söz

gelimi sevgilinin ağzı için, kalıplaşmış birer mecaz olan

"abıhayat, gül, gonca ve lâl" mazmunları kullanılır. Okuyucu ağzın bunlardan hangisiyle karşılandığını dizede

geçen diğer kelimelerin yardımıyla anlar.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerin hangisinde

altı çizili söz mazmun değildir?

A) Servün alup elini yabanlara atdılar B) Gamzesi oku gibi âşıkı yabana atar

C) Eşkimi ifşâ ederse ol güle bülbül nola D) Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi

 E) Gül-i ruhsâruna karşu gözümden kanlu akar su

**10)** 2000’li yıllarda bir şiir sergisi açılsa Türk medeniyetini, sanırız oy birliğiyle Fuzuli veya Nedim temsil ederdi. Durum böyleyken bu şiir geleneğini modern Türk düşüncesinin ilgi alanı dışında bırakmak hiç de onu küçültmez; belki sözde aydınları, aydınlanmacılığı küçültür. O hâlde geliniz “Osmanlı şiiri” deyince bir tekerleme gibi “fâilâtün, fâilâtün…” demekten vazgeçip bu şiiri tanımaya niyetlenelim. Gerçekten bu şiir, neyi anlatıyor, kimi anlatıyor, bir bakalım. Eğer sevmezsek yine sevmeyelim fakat önce onunla tanışalım. Korkmayınız, onunla tanıştığınız zaman bu dizelerle tarihin satır aralarına girecek, belki de büyük büyük dedelerinizden birine rastlayacaksınız ve "Gerçekten de bu şiir bizi anlatıyormuş." diyeceksiniz.

Bu parçada sözü edilen şiir geleneği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halk B) Divan C) Tanzimat D) Servetifünun E)Millî Edebiyat