**EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI ...................................... ANADOLU LİSESİ 11.SINIFLAR (TM) 1.DÖNEM 1.YAZILI YOKLAMA DEĞERLENDİRME SORULARI (EŞİT AĞIRLIK SINIFLARI)**

***A-Test sorularını cevaplandırınız. (8\*5=40 puan)***

|  |  |
| --- | --- |
| *Soru 1- Aşağıdakilerden hangisi Namık Kemal’in “Tiyatro ahvâl-i beşeri (insanın hâllerini) taklit eden bir eğlencedir ama faydalı bir eğlencedir.” sözünde belirttiği tiyatronun toplumsal faydalarından biri değildir?*  *A) Toplumsal sorunlar üzerinde düşünmeyi öğretir.*  *B) Toplumu ortak bir estetik düzeye ulaştırır.*  *C) Toplumu yazılı ve sözlü kurallarla bir arada tutar.*  *D) Toplumsal olaylar karşısında toplumun duyarlığını arttırır.*  *E) Toplum içinde ulusal kimliğin pekişmesini sağlar* | *Soru 5-Orta Çağ’ın baskıcı zihniyetine tepki olarak ortaya çıkmış olan --------; insanı sevmeye, onu geliştirmeye ve yüceltmeye adanan, tüm insanları sevme amacı taşıyan bir düşünce akımıdır. Bu akımı benimseyen sanatçılar eserlerini halkın beğenisine değil aristokratik kesimin beğenisine sunmuşlardır. Edebiyatımızda bu akımın örneklerini Mevlâna ve ------------- vermiştir. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?*  *A) romantizm - Namık Kemal*  *B) hümanizm - Yunus Emre*  *C) Mevlevilik - Sultan Veled*  *D) realizm - Hoca Dehâni*  *E) parnasizm - Tevfik Fikret* |
| *Soru 2-Aşağıdaki sanatçı-edebî akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?*  *A) Gustave Flaubert – realizm*  *B) Victor Hugo - romantizm*  *C) Emile Zola - natüralizm*  *D) Madame de La Fayatte - klasisizm*  *E) Lamartine - empresyonizm* | *Soru 6-Bu anlayışla roman yazmak, geniş bir bilgi birikimini ve disiplinli, sistematik çalışmayı gerektirir. Önce tüm yönleriyle bir çevre ele alınır, sonra toplumun her tabakasından seçilen türlü kişilerin davranışları, çevreleri içinde gözlenerek incelenir. Bu kişiler yaşadıkları çevreye uygun bir biçimde canlandırılır. Bu arada toplumdaki birçok çarpık, çirkin, kötü durum ortaya çıkarılır. Bunlar hiç çekinmeden romanda gösterilir. Bu parçada tanıtılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir? A) Natüralizm B) Sürrealizm C) Romantizm D) Sembolizm E) Realizm* |
| *Soru 3----------------- adlı Fransız sanatçının --------- adlı tiyatro eserinin ön sözü, eserin önüne geçmiştir. Çünkü bu ön sözde yazar, klasisizme karşı çıkmakta, komedi ile trajedinin karışımı olan yeni bir türün, dramın tanımını yapmakta ve klasik eserlerdeki üç birlik kuralına karşı çıkmaktadır. Bu eserin ön sözü yeni oluşmakta olan romantizmin en önemli kuramsal metinlerinden biri sayılır. Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?*  *A) Voltaire - Henriade B) Victor Hugo - Cromwell C) Montesquieu - Kanunların Ruhu D) George Byron - Sardanapal*  *E) J.J. Rousseau - İtiraflar* | *Soru 7-Aşağıdaki yazar ve eserlerden hangisi realist değildir?*  *A) Balzac - Vadideki Zambak*  *B) Lev Tolstoy - Anna Karenina*  *C) Alexandre Dumas - Monte Kristo Kontu*  *D) Dostoyevski - Suç ve Ceza*  *E) Charles Dickens - Oliver Twist* |
| *Soru 4-Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi “zarf tümleci, özne, dolaylı tümleç, yüklem”dir?*  *A) Sevda denilen şey yaşayan hatıralardır.*  *B) İster tatlı ister acı olsun hatıra insana izdırap çektirir. C) Hayat, zaten hatırattan ibarettir.*  *D) Sevmek de sevilmek de bahar ömrü kadardır.*  *E) Ahlaksız geçen ömrü ömür sayma* | *Soru 8-“Ufak tefek şeyleri bahane edip kendilerini üzenler aslında rahatı yerinde olanlardır.” Yukarıdaki cümlenin öznesi aşağıdakilerden hangisidir? A) Ufak tefek şeyleri bahane edip*  *B) Kendilerini üzenler*  *C) Aslında*  *D) Rahatı yerinde olanlardır*  *E) Ufak tefek þeyleri bahane edip kendilerini üzenler* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***PUAN*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***B-Aşağıdaki verilen klasik soruları cevaplandırınız?***

*1-Bireyin iç dünyasına etkili olan hikayelerin temsilcilerinden 5 tane yazınız? (10Puan)*

*.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................. .*

*2- Cumhuriyet Dönemi (1940-1960) arasındaki hikayenin genel özelliklerini ve alt hikaye çeşitlerini yazınız en az 5 madde yazınız? (10 puan)*

*................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................ .*

*3- Natüralizm ve Sembolizm arasındaki farklılıklarını ve her ikisine ait en az 3 temsilcisini yazın ? (10 puan)*

*.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................. .*

*4- Bugün birçok sanatçı, sanat ahlakının bilim ahlakıyla neredeyse çakıştığını, aklın önceliğinin, insanlıkta birliğin, düşünce özgürlüğünün, hoşgörünün, değerlerin değişmesinin, gelecekten korkmamanın sanatın da ilkeleri olduğunu, benimseyip benimsememek bir yana, düşünmüyor bile. İnsanlığı saplandığı bataktan kurtarmakta sanata ne kadar büyük bir görev düştüğünü günümüz sanatçılarına anlatmak çok güç. Minik mutluluklar ararken sanat ahlâkından uzaklaşıyor, yaratıcılıktan kopup çoğaltıcılığa sapıyorlar; aklın önceliği, gerçek saygısı yok olup gidiyor, sanat denebilecek bir şey kalmıyor ortada.* ***Yukarıdaki verilen paragrafta ;***

*4- Cümlenin ögelerini belirleyiniz? 10 Puan*

*5-Noktalama işaretlerinin görev türünü yazınız? 10 Puan*

*6-Sabahattin Ali – Tarık Buğra – Memduh Şevket Esendal ‘ın en önemli her birinin 2 hikaye türündeki eserini yazıp , yazarın önemli bilinen edebi kişiliğini yazınız (her bir yazar için ayrı ayrı ) 10 puan*

***GÖNÜLDEN BAŞARILAR DİLERİM ! DERVİŞ DEMİR ( Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni )***

<https://www.sorubak.com/>