

GENEL TEKRAR

1. “Bakmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “bir işi yapmakla görevli olmak” anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) İtiraz davalarına idari mahkemeler bakıyor.
- B) Bütün aile babanın eve getirdiği paraya bakıyor.
- C) Güneye bakan evlerin daha sıcak olduğu biliniyor.
- D) Bu işi halletmem sadece birkaç saate bakar.

2. Aşağıdakilerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Bana duyar duymaz telefon ettiğini söyledi.
- B) Bize olayları en baştan doğru dürüst anlattı.
- C) Araba bozuk yolda ağır aksak ilerlemeye çalışıyor.
- D) Askerler, arazide bata çıka yürüyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinin eş anlamlısı yoktur?

- A) Tüm konuklar büyük salonda ağırlandı.
- B) Çocuğun odada ağlaması hepimizi üzmüştü.
- C) Yazar son eserinde Anadolu’yu anlatmıştır.
- D) Aldığı görevi hakkıyla yerine getirir her zaman.

4. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük cümleye ötekilerden farklı bir anlam katmıştır?

- A) Koşarken incittiği bileğinin iyileşmesi zaman alacak gibi.
- B) Konuşmaları nedeniyle ona gücenmem normal değil mi?
- C) Çocuklar arasındaki dargınlığın bitmesi herkesi mutlu etti.
- D) Bana karşı sert tutumları nedeniyle alındığımı o da biliyor.

5. Daha ilk yapıtlarında başkalarının ayak izine basmadan yürüyen yazarlar, ozanlar vardır. Bunlar; yazınsal yaratıları ayırmaya, belirlemeye ve değerlendirmeye yönelik geleneksel ölçütlerin, kuralların kılavuzluğunu pek umursamaz, onlara sıkı sıkıya bağlı kalmaz. Türler arasında öyle aşılması güç duvarlar ya da sınırlar yoktur onlar için. Yazarken bir türe özgü nitelikleri başka bir türe taşımaktan hiç kaçınmaz.

Bu parçada geçen “başkalarının ayak izine basmadan yürümek” sözüyle sanatçılara ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka sanatçıların yanlış yolda yürüdüğünü düşünmek
- B) Diğer sanatçılarından farklı bir üsluba sahip olmak
- C) Edebî yapıtların sınıflandırılmasına karşı çıkmak
- D) O güne dek ele alınmamış konuları işlemek

6. “Hafif” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kalınlığı veya yoğunluğu az olan” anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Hafif bir yokuşu geçtikten sonra ilk binada oturuyoruz.
- B) Yaprakların hafif iniltisi içinde köye doğru yaklaşıyoruz.
- C) Dışarıda yanan lambanın aydınlığıyla burası hafif bir aydınlık içindeydi.
- D) Kendimi bugün düne göre daha hafif ve zinde hissediyorum.

7. "Göz" sözcüğüyle ilgili dilimizde çok fazla deyim vardır. Örneğin; bir kişi veya bir şey değerini yitirdiğinde gözden düştü, ayrı düşenlerin arasındaki sevginin zamanla azaldığını belirtmek için gözden ırak olan gönülden de ırak olur, önem vermemek, arka plana itmek anlamını vermek için gözden uzak tutmak, dikkatleri üzerine çekmek anlamında göze almak deyimlerini kullanırız.

IV

Yukarıdaki numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

8. Sevdiğimiz kişilerin ölümünün ardından onlara karşı bir iç hesaplaşma karşısında buluruz kendimizi. Sanki geride kalmanın suçluluğunu duyumsarız; bu duyumsamanın etkisiyle, ölenin yaşam serüveni sessiz bir filme dönüşür belleğimizde. Sonunda, sevdiğimiz kişilerin ölümü duygusal bir deprem yaratır içimizde.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tensel bir yıkılış
B) Bireyin kavrama ve algılama gücünün körelmesi
C) Acının yarattığı yoğunlaşmış bir iç sessizlik
D) Psikolojik bir çöküntü

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir anlam ilişkisi vardır?

- A) Faturayı yatırmadı için iki haftadır elektriksiz oturuyoruz.
B) Parasız kalmadığı için böyle rahat para harcıyor.
C) Aralarındaki küskünlüğü sona erdirmek için özür diledi.
D) Yazdığı hikâyede yazım yanlışları olduğu için ödül alamadı.

10. "Gerçeğin dağlarına umutsuzlukla çıkılmaz." cümlesinin yakın anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ertelenmiş umutlar insanı perişan eder.
B) Umut yoksa girişim de yoktur.
C) Umut olmadan, umut edilen elde edilemez.
D) Umut, insanoğlunun bütün acılarının merhemidir.

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin anlam özelliği yanlış verilmiştir?

- A) Bu ödülü sizin elinizden almak isteyebilir. → Varsayım
B) Zamanında buralardan arsa almak varmış. → Hayıflanma
C) Bizim evden iki kat daha pahalı bu ev. → Karşılaştırma
D) Avrupa kupalarında Türk takımlarının bu kötü oyunu bizi şaşırtmıyor. → Kanıksama

12. Bir gün genç bir yazar, Anatole France'a yazdıklarını göstererek: "Yazmaya devam edeyim mi, etmeyeyim mi?" diye sorar. O da: "Yazmamak elindeyse, yazma." der ve ekler: "Çünkü hiçbir gerçek yazar için yazmama olasılığı yoktur."

Anatole France'ın bu sözleriyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genç yazarları kırmadan, onlara yardım etmek gerekir.
B) Henüz ustalaşmamış bir yazar, deneyimlilerin izlediği yoldan gitmelidir.
C) Genç yazarlar, olgunlaşmamış da olsa yapıtlarını ortaya çıkarırlar.
D) Başarılı, usta bir yazar için yazmak, güçlü bir tutkuya dönüşmüştür.

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi eylem anlamını yitirip kalıcı isim olmuştur?

- A) Olanları düşünmeye pek fazla vakti yoktu.
- B) Eski Mısır Dönemi'nden kalan bu el yazması çok iyi korunmuş.
- C) Bana danışmadan bir daha onunla görüşmeni istemiyorum.
- D) Sabah erkenden tarlayı sürmeye gideceğiz.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi ek-fiil almış bir fiilimsidir?

- A) O buraların en hızlı koşanıdır.
- B) Her yaz Antalya taraflarına gidiyormuş.
- C) Ben de bir aralar dağcılık kulübüne gitmiştim.
- D) Bu an hayatımın en mutlu anıymış.

15. I. Ağaç, meyvesi olunca başını aşağı salar.
II. El atına binen tez iner.
III. Emek olmadan yemek olmaz.
IV. Bugünün işini yarına bırakma.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı türden fiilimsiler kullanılmıştır?

- A) I-II
- B) II-III
- C) III-IV
- D) I-III

16. Dışarıda bir fırtına patlak vermişti. Ağaçlar tokat gibi inen rüzgar karşısında direnemiyor, kuklalar gibi bir o yana bir bu yana yatıyordu. Bu kulübeyi bulmamız tam anlamıyla şans olmuştur bizim için. Güzel başlayan bir piknik sonrası çevreyi keşfetmeye çıktığımız gezimizde birdenbire başlayan fırtına bizimle alay eder gibiydi. Neyse ki bulutlar gökyüzünde kalıcı gibi durmuyor, birazdan gideceğini hissettiriyordu.

Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
- B) Betimleme yapılmıştır.
- C) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

17. Oyun, çocuklara birçok beceri ve alışkanlık kazandırır. Çünkü çocuk yaşlarda öğrenmenin yolu oyundan geçer. Uyum sağlama, demokratik tutum geliştirme, kazanma ve kaybetme gibi kavramları oyun esnasında öğrenir çocuk. Küçükken dersini alan çocuk bunu büyüdüğünde de hayatına taşır. Yani küçükken aldığımız bu ders bizi olgunlaştırır.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- B) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- C) Neden – sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- D) Deyim kullanılmıştır.

18. "Aphrodisias'tan Roma Portreleri" sergisi, pek çoğu hiç sergilenmeden toprak altında kalan antik heykel okulu ürünlerini, yapılarılarından 2000 yıl sonra ilk defa izleyiciyle buluşturuyor.

Bu cümleden aşağıdaki yargıların hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Aphrodisiaslılar, en parlak yıllarını Roma İmparatorluğu zamanında yaşamıştır.
- B) Dünyanın en eski heykel okulu Aphrodisias antik kentinde MÖ 2000 yılında kurulmuştur.
- C) Antik heykel okulundaki heykellerin hiçbiri daha önce sergilenmemiştir.
- D) Sergideki heykellerin birçoğu daha önce izleyiciyle buluşmamıştır.

19. ---- Sadece neleri tartışmamız gerektiğini değil, neleri nasıl tartışmamız gerektiğini, olaylara ve sorunlara hangi açıdan bakmamız gerektiğini de belirliyor. Bu hâliyle medyayı artık bir yol gösterici, bir tür aracı veya aydınlatıcı olarak değerlendirmek yeterli görünmüyor. Ele geçirdiği güçle kendini kutsallaştırırken dilediğini yeri, dilediğini de yüceltiyor.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Medyadaki güncel konuların çoğunu gereksiz buluyorum.
- B) Medyanın desteklediği sanatçıların çok kısa sürede unutulduğu bir gerçektir.
- C) Böyle büyük sanatçıların bile medyadan etkilenebilmesine inanmıyorum.
- D) Medya, hayatımızın her anını yönlendirir hâle gelmiştir.

20. (I) Kışın habercisi olan mis kokulu mandalina; A, B, C vitaminlerinin yanı sıra potasyum, magnezyum, kalsiyum, demir, fosfor, folik asit ve bakır gibi mineraller açısından son derece zengin bir meyve olduğu için hastalıklara karşı bedenimizin direncini artırır. (II) İçerdiği minerallerin zenginliği ve çeşitliliği bakımından diğer turunçgillerle benzerlik gösteren bu meyve, aynı zamanda vücudumuzdaki radikalleri serbest hâle getirerek soğuk algınlığı semptomlarını azaltır. (III) İçeriğindeki fitonutrient ve flavonoid adlı maddeler, çözülebilir lif olan pektin açısından zengin olduğu için kan yağlarını yani kötü kolesterolü düşürür. (IV) Fitonutrient ve flavonoid adlı maddeler, kötü kolesterolü düşürmede en az statin grubu ilaçlar kadar etkilidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.