



ADI - SOYADI:

SINIFI:

1. “İğdelerin keskin, bunaltıcı bir kokusu vardır. Antakya bahçelerindeki baygın kokuları aratmaz insana. Dallar arasında gizlenmiş görünmeyen dudakların üflediği altın tozları gibi yüzümüze serpilir, gözümüzü gönlümüzü doldurur...” İnsan bu düş içinde zamanı unuttur. İğde dallarından birini koparmış kokluyorsunuz; ama farkında mısınız? Kulağımıza uzaktan tatlı tatlı çingirak sesleri gelir. Az önce yürüdüğümüz yollardan bir kervan geçer. Katırları, develeri, gül denkleriyle, ağır kumaşlarla, ipek halılarla mı gelir? Bu kervan, Hazar kıyılarından, Kaşmirden, Buhara’dan mı gelir? Bir zaman kıtalar arası yollardan biri buralardan da bir kol vermiş. Bu çingirak sesleri sanki o çağdan gelir. Ama niçin bu kadar gecikmiş? Ta bu geceye kalmıştır?

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Betimleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma

2. Güneş pırıl pırıl parlıyor, denizin dibi tabak gibi görünüyordu. Ufalanmış midye kabukları ile kaplı lal renkteki kuma, binlerce dantel kenarlı inci midyeleri saplanmış duruyordu. Bu midye yatağında daha neler yoktu neler: Fırfırlı eteklere benzeyen kurşuni renkte midyeler, tırtıllı kenarlarını otlara ilıştirmiş ufacık midyeler, bunların üzerinde dolaşan yengeçler...

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma

3. Anladım ki aşk tarihçesi olmayan bir eş zamanlılıktı. Ne dünü vardı ne yarını. Bütün hü-kümleri an üzerinden mühürleniyordu. Bütün birikimleri an gelip hükümsüz kalıyordu. Teminatı yoktu, peşinatı yoktu, telafisi hiç yoktu, aşkın bedeli yoktu, hiçbir şeyi yoktu.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma

4. Onu ilk gördüğümde gülmüştü. Ömrüm boyunca bu kadar güzel gülen bir başkasına rastladım mı hiç, diye düşünmüştüm. İçimde durmaksızın onu güldürmek isteyen neşeli bir insan şarkı söylemeye başlamıştı. Arkamdaki sırada oturuyordu. Koyu renk ceketinin içinde, kısa kesilmiş saçları ve muhteşem mücevher gözleriyle etrafına bakıyordu.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri ağır basmaktadır?

- A) Açıklama - Betimleme
- B) Öyküleme - Betimleme
- C) Öyküleme - Açıklama
- D) Tartışma - Betimleme

5. Kızını okutmayan bir baba katildir bence. Küçük çocuğunu her ne sebeple olursa olsun ağır işlerde çalıştıran anne katildir. Nasılsa sesi çıkmaz, diyerek aralarında en uysal olana eziyet edenler katildir. Emeğin karşılığını çalışanlar hırsız değil, düpedüz katildir.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangileri ağır basmaktadır?

- A) Açıklama - Tanımlama
- B) Tartışma - Tanımlama
- C) Açıklama - Karşılaştırma
- D) Tartışma - Karşılaştırma



6. Hailde Edip, Türk kadınının iş, düşünce ve edebiyat alanında başarılı olan bir örneğidir. Kadın haklarının ateşli bir savunucusu olarak yıllarca mücadele vermiştir. Gördüğü eğitim sebebiyle Doğu-Batı sentezini en başarılı şekilde yapabilen yazarlarımızdandır. Yazı hayatına gazete ve dergilerde yayınlattığı makale, sohbet ve denemelerle başlamış, bu eserlerinde kızların eğitimiyle psikolojisi üzerinde durmuş, aşk konusunu ön plana almıştır. İlk romanlarında aşk konusu ağır basar. Kurtuluş Savaşı onun düşünce dünyasını değiştirmiş, ideolojik romanlar yazmasını sağlamıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Tartışma
- D) Öyküleme

7. Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüznü şırlıtısını işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestaneye ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Annem, İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk. Bu, babamın seyisi, yaşlı bir adamdı. Sabahleyin erkenden ahıra koşuyorduk. En sevdiğimiz şey atlardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Tartışma
- D) Öyküleme

8. Her ayak geçerken, geçtiği yollarda kalbin duvarına bir çizik atmışken... O çiziklerin ve o ayak izlerinin ağrısı bile unutulmuşken... Donmuş topraklara çeviriyor hayat kalplerimizi. Güneşe bırakmak bu yüzden gerekli... Bir küçük karınca, bir minik çiğ tanesi... Bir şey hatırlatmalı geçen ayakların bıraktığı tatlı sesleri.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Tartışma
- D) Öyküleme

9. Bin gemle bağlanan yağız at şaha kalkıyor
Gittikçe yükselen başı

Allah'a kalkıyor

Son macerayı dinlememiş varsa anlatın;

Ram etmek isteyenler o mağrur, asil atın

Beyhudedir, her uzvuna bir halka bulsa da;

Boştur, köpüklü ağzına gemler vurulsa da...

Coştukça böyle sel gibi bağrında hisleri

Bir gün başında kalmayacaktır seyisleri!

Son şanlı macerasını tarihe anlatın:

Zincir içinde bağlı duran kahraman atın

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Tartışma
- D) Öyküleme