

1. Romancının başarılı olabilmesi için geçmişiyile bağıni koparmaması gerekir.
Aşağıdakilerden hangisi **içerdiği** düğünce açısından bu cümleyle **calisir?**

- A) Bir romancının başarılı olması için tarihi iyi ohuması gerekir.
- B) Başarılı olmak isteyen romancılar, geçmişe değil geleceğe bakmalıdır.
- C) Romancı aynı zamanda geçmişiy günümüze taşıyandır.
- D) Başarısız romancılar geçmişleriyle yüzleşmek istemezler.
- E) Büyük romancılar geçmişiy ve geleceği çok iyi okurlar.

2. (I) Bir dili en güzel kullananlar genellikle şairler olmuştur. (II) Onların rafine hayal ve fikirleri, seçkin kelime kadrosu ile ifade edilebilirse bir kat daha güzelleşir. (III) Her gün duyduğumuz kelimeler onların kaleminden sihir olarak dökülür, onların emellerini, iç dünyalarını yansıtır. (IV) Şairin en şok kaçındığı şey aynı kelimeyi sık tekrar etmektir. (V) Şayet kelime tekrarlarına başvurursa da bu, helime oyunu dolayısıyladır.
Yukarıdaki cümlelerden hangi ikiai anlamca zîzdeğtir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

• Chapman'ın bir beyiti böyledir:

"Gecenin ruh halinde demlenmeyen
Hiçbir kalem edebi bir şey yaramaz."

Chapmanın sanat anlayışını özetleyen bu beyitte aşağıdaki düşüncelerin hangisi soylene istenmiştir?

- A) Geceleyin yalnız kalmayı tercih eden sanatçılar zamanla olgunlaşır ve edebi değeri olan eserler verirler.
- B) Gece, sanatçıların sıklıkla kullandıkları bir temadır.
- C) Bütün kalıcı eserler, günün yalnızca geçvaktinde ortaya çıkarılmıştır.
- D) Sanatçılar, yalnızlığa kavuştukları gece vakitlerinde daha yaratıcı olurlar ki bu, eserlerine de yansır.
- E) Gün ortasında üreten bir sanatçı hiçbir vakit ger-

çek bir ürün ortaya koyamaz.

4. Kanatsız uçan bir kuş görürseniz şaşırmayın, şaşırmanız gereken şey, kanatları olduğu halde uçamayan kuşlar olmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultuda değildir?

- A) İmkânları olduğu halde çalışmayan öğrenciler bilinçsizdirler.
B) Bazıları, gerekli alt yapıları olduğu halde bunları kullanmaz.
C) İnsanlar ellerindekini değerlendirmedikleri işin başarısız olurlar.
D) Azimle çalışan bir insan, engelli de olsa başarıyı yakalar.
E) Bazen insan bir şeyi çok istese bile, imkânsızlıklar belini büker.

- s. (I) Ben kitapları ölçüp biçmek, düşünmek için okurum. (II) Sen de düşünmek için oku! (III) Bazı hitaplardan insan yalnız keyif alır; bazılarını da çiğner ve hazmeder. (IV) Bazıları da onları bir vekil vasıtasıyla okur. (V) Başhalarının süzgecinden geçen hitaplar bir tat vermez.

Bir eleştirmenin kitaplar hakkındaki düşüncelerini anlattığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede kitaplara bakış açısını ortaya koyuyor.
B) II. cümlede okuma hakkında bir öneride bulunuyor.
C) III. cümlede kitapları niteliğine göre ayırıyor.
D) IV. cümlede bazı himselerin uzun okumalara yatkın olmadığını vurguluyor.
E) V. cümlede başkalarının yorumunu okumaktan bir keyif alınamayacağını söylüyor.

6. (I) Türkiye'de tiyatroların yükselişi başladı. (II) Bir sürü disiplinle iç içe olan gösteri sanatlarının tiyatroların perdelerini aralamasında büyük rolü var. (III) Tiyatro farklı unsurların katılımıyla zenginleşip renkleniyor. (IV) Safhan tiyatronun değeri de daha çok bilinir oluyor. (V) Bu süreçte, yeni alanın şekiciliğinden dolayı, çok sayıda genç; tiyatroya, gösteriye yöne-

Bu parşadaki numaralanmıg cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
- B) II. cümlede I. cümledeki saptamanın nedeni açıklanmıştır.
- C) III. cümlede bir durum nedeniyle birlikte verilmiřtir.
- D) IV. cümlede bir karşılaştırma yapılmıştır.
- E) V. cümlede bir karşı çıkıştan söz edilmiştir.

7. Ağağıdakilerin hangisinde, yazara ilişkin açıklamaıyla ayrıç içinde verilen nitelik birbiriyle uyusmamaktadır?

- A) Onun eserlerinde kahramanlarla her an bir yerlerde karşılaşabiliriz. (Gerçekçilik)
- B) Eserlerinin altına damgasının vurur. Taklitçi olmaya özen gösterir. (Özgünlük)
- C) Okuyucuya yeni dünyalar sunar ve onların düşünce sınırlarını genişletir. (Evrensellik)
- D) Anlatımı oldu kça etkilidir. Okuyucuda merak uyandırarak okuyucuyu peşinden götürür. (Sürükleyicilik)
- E) Onun eserlerinde gereksiz bir sözcüğe rastlamak pek de mümkün değildir. (Duruluk)

8. Ağağıdaki tanımlardan hangisi ayrıç içinde verilen kavramla uyusmamaktadır?

- A) Anlatılmak istenenin sade, gösterişsiz ve süssüz ifadelerle dile getirilmesidir. (Yalınlık)
- B) Anlatımda merak duygusunun uyanık tutulmasıdır. (Çođunluk)
- C) Kanıtlanabilirlik niteliği taşıyan, kişisel duygu ve düşünceleri içermeyen yargılardır. (Nesnel)
- D) Nitelikleri bakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olma durumudur. (Özgünlük)
- E) Bir metni n kolay okunur olması, o meti nde ses akışını bozacak, söylenmesi güç kelimelerin bulunmamasıdır. (Akıcılık)

9. Ağağıdakilerin hangisinde sanatçılara ilişkin açıklama

lamayla ayraç içinde verilen nitelik birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) Sadece kendi toplumuna değil tüm dünyaya seslenmeyi kendine amaç edinmiştir. (Evrensellik)
- B) Daha önceden keşfedilmemiş yöntemleri kullanarak kendine özgü bir tarz yaratmıştır. (Orijinallik)
- C) Şiirlerinde sanat yapma kaygısının yanında topluma bir şeyler verebilme kaygısı taşımıştır. (Faydacılık)
- D) Herkes tarafından kabul görmüş mesajlar vermeyi tercih etmiştir. (Subjektiflik)
- E) Yaşamadığımız duyguları bile bize yaşatarak o duygunun içine bizi çekmiştir. (Etkileyicilik)

www.derskitabicevaplari.com

Cevaplar :

1)B, 2)B, 3)A, 4)E, 5)D, 6)E, 7)C, 8)B, 9)D,