

1. Çürüyen bir toplumda sanat, eğer gerçeğe sadık olacaksa yürümeyi de yansıtmalı. Eğer toplumsal işleviyle bağlantısını koparmak istemiyorsa dünyanın değişebilir olduğunu da göstermeli ve değişmesine yardımcı olmalı. Sanat, ancak bu şekilde——
Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) toplumdaki görevini layıkıyla gerçekleştirmiş olacaktır.
- B) çağa ayak uydurmak için gelişimine devam edecektir.
- C) yozlaşan toplum yapısının yenilenmesine yardımcı olacaktır.
- D) dünyanın, içinde bulunduğu durumu görmezden gelmesini görev edinecektir.
- E) gerçeklikle ve toplumla bağını koparmamış olacaktır,

2. (I) Arthur Clarke diyor ki: "Bir toplumu mahvetmek istediğiniz zaman onlara televizyon vermehle işe başlayın." (II) Yani televizyonu çağımızın vebası gibi bir hastalık olarak görüyor. (III) Ben de öyle görüyorum. (IV) Bu görüşlerimi "Dil ve Kültür" adlı çalışmamda tartıştım, delillendirdim. (V) Hem de öyle bir hastalık ki bu hastalığa yakalananlar karantinaya alınamıyor, tam tersine medya ve basından uzak duranlar toplumdan dışlanıyorlar.
Bu parçada numaralanmış **cümlelerden hangileri** yer **değiştirdiğinde** anlam **akışındaki** bozukluk giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

Z. Dile getirilmeyen düşünce, yok sayılır. (I) Gündelik hayatımızı dille düzenleriz. (II) Konuştuğumuz her kelime toplumun doğal süzgecinden geçer. (III) Millet ruhunun esasını teşkil eden düşünce ve duygu birliğinin sağlanmasında da dil, yapıtaşı vazifesini görür. (IV) Dilin güçlü etkisi, kültür varlığının her alanında kendisini hissettirir. (V) Toplum, din, edebiyat, tarih, bilim, eğitim gibi kültürün her alanı dilin damgasını taşır.
Bu parça iki paragrafa **ayrılmak isteme** ikinci pa•

ragrazzn **İSAÇINCI CUMİEYİE OAGIAMASI UYGUN OIURR**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V,

4. (I) Romanlar, bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilme yeteneklerini ve yaratıcılık gücünü estetik bir düzeye ulaştırma amacıyla oluşturulan ürünlerdir. (II) Bireyin yetilerini harekete getirerek kendisine güven duymasını sağlar. (III) Sanattan anlayan, onu seven, bilinçle izleyen bireyler yetişmesine olanak tanır, (IV) Roman yazarı, salt düşünce oluşturan değil, aynı zamanda bir öğretim süreci içinde olan kişidir. (V) O, bireyin başarılı bir toplum kapısında yer edinmesi için gayret gösterir. (VI) Ona uğraşlarında objektiflik, estetik duyarlılık kazandırmayı amaçlar. (VII) Böylelikle sürekli çevresini sorgulayan, eleştiren ve değerlendiren bireyler yetişir. Bu parça iki paragrafa ayrılmak **isteme** ikinci paragraf **numaralı cümlelerin hangisiyle** bağlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. Yeni şiir yeni şair... Yeni şiir dışıdır, yani bugün yeni şiir denilen şey, dış bakımdan eski şiire benzemeyen şeydir: Değişik kalıpta ama öz değişmemiş olabilir. Yeni şair ise şiire, ----. Onun şiiri dıştan bakılınca, eski şiire tıpkı benzeyebilir. Nedim de Baki gibi, Naili gibi gazeller, kasideler yazar, hem de hep o konular üzerinde yazar. Ama içten bakınca onun şiirinin Baki'nin şiirinden, Naili'nin şiirinden ayrı olduğunu görürsünüz.

Yukarıda boş **bırakılan yere getirilebilecek** anlamca en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) kendisinden önce gelenlerin eserlerinde bulunmayan bir öz geliştirmiş olan adamdır
B) her insanın kendisinden bir şeyler bulacağı özellikler getiren kişidir
C) okura yeni tatlar sunmayı da bilmelidir
D) ölümsüzlüğe giden yolun kapısını açmalıdır
E) toplumun gerçeklerini nesnel şekilde aktaran bir işçidir

6. Malharbe'nin şiirleri, Fransız şiirinin nadide örneklerinden sayılır. (I) Malharbe, aruz vezni gibi sihirli bir

unsurdan mahrum olan Fransızca'yı şiirde her imk8-
na başvurarak bir musiki lisanı yapmak için çalış-
mıştır. (II) Fransızcada bunun sırlarını aramış ve bul-
mayı başarmıştır. (III) Malharbe, her şeyden önce
Fransızcanın gramerini çok iyi biliyordu. (IV) Ancak
onun gramer anlayışı, kötümser gramercilerin katı
bir kuralcılık içinde ziyan edip somurtkan hale koy-
dukları kurultuktan uzaktı, {V} 0, gramerde de yine
dilin güzelliğini yaratan sırları arıyordu.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istenirae ikinci
paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle
başlar?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Bu dönem şairleri, dili bir mermer hütlesi gibi gö-
rüp işleyerek istedikleri biçime sokmaya çalışmıştır.
(II) Bunu yaparken de dilin olanaklarını, sınırlarını
zorlamıştır. (III) Sözcüklerin anlam ve çağrışım gü-
cünü geliştirmeye önem vermiştir. (IV) Her şair ken-
dine özgü bir dil oluşturma çabası içinde olmuştur.
{V} Türkçenin gücünün bu çağrışımlarda gizli oldu-
ğunu anlamış ve anlatmaya çalışmıştır.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi
düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Bugünkü yazarlarımızın çoğunun gerçekşiliğe özen-
melerinden mutluluk duyuyorum. (I) Bize hayatı an-
latıyor, her gün gördüğümüz insanları tanıtıyorlar.
(II) Ohurlara çevrelerindeki de kendileri gibi dü-
şünen, duyan, dertler çeken birer varlık olduğunu
sezdiriyorlar. (III) İnsanoğlu, çoğu zaman bencildir;
yalnız kendisiyle ilgilenir, kendi kendisiyle uğraşır
da başkalarının gerçekliğini kavrayamaz. (IV) Sonra
da benliğinin kabuğu içine kapanır kalır. {V} Bu ka-
buğu, dışarıyla temas etmemize izin vermeyen bu
benlik kabuğunu ancak edebiyat, gerçekçi edebiyat
kırabilir.
Bu parça ilsi paragrafa bölünmels istense ikinci
paragrafın hangi cümleyle başlaması uygun
olur?

A) I B) II C) IV E) V

www.derskitabicevaplarim.com

Cevaplar :

1)D, 2)E, 3)D, 4)C, 5)A, 6)C, 7)D, 8)C,