

1. Aşağıdakilerden hangisi kaside için söylenemez?

- A) Aruz ölçüsüyle yazılır.
- B) Konularına göre değişik isimler alır.
- C) Beyit birimiyle yazılır.
- D) Kafiyeleşmiş 3ekli gazelle aynıdır.
- E) Beyit sayısı sınırsızdır.

2. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) Mevlana, yarısı Farsça, yarısı Türkçe şiirler (mülemmalar) söylemiştir.
- B) Çarhname şairi Ahmet Fakih, XIII. yüzyılda yaşamıştır.
- C) Şeyyad Hamza'nın yazdığı Yusuf u Zeliha mesnevisi, kaynağını Kur'an'dan alır.
- D) Mevlana'nın oğlu Sultan Veled'in Maarif adlı mensur bir eseri vardı.
- E) Harname şairi Şeyhi, XII. yüzyılda yaşamıştır.

Z. Edebiyat tarihimize Fuat Köprülü'nün tanıttığı bu şairimiz hakkında ayrıntılı bilgimiz yoktur. Ancak, Anadolu'da şehir şehir, köy köy dolaşan ve gittiği yerlerde tasavvuf yolunu tanıtan şiirler söyleyen gezici dervişlerden olduğu sanılmaktadır. Sivrihisar ve Akşehir civarında yaşadığı varsayılır. Hece ve aruzla söylediği şiirleri XIII. yüzyıl Türkçesini yansıtır. Yusuf u Zeliha adlı bir mesnevisi vardır.

Burada tanıtılan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre
- B) Şeyyad Hamza
- C) Ahmet Fakih
- D) Sultan Veled
- E) Hacı Bayram Veli

4. Aşağıda mesnevi nazım biçimi ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi beyittir.
- B) Aruz ölçüsüyle yazılır.
- C) Her beyit kendi arasında kafiyelidir.
- D) Savaş ahlâk, din, aşk konuları işlenir.
- E) Genellikle çapraz kafiye kullanılır.

5. Selçuklu hûkûmdar Alâaddin Keykubat'ın emriyle Farsça "Selçuklu Şehnâmesi" yazan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadı Burhanettin
- B) Gülşehri
- C) Sultan Veled
- D) Hoca Dehhani
- E) Âşık Paşa

6. Aşağıdakilerden hangisi masnevinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Aruz vezniyle yazılır.
- B) Nazım birimi beyittir.
- C) Kafiye düzeni aa — bb — cc ... şeklindedir.
- D) 33 - 99 beyitten oluşur.
- E) Divan edebiyatı nazım şeklidir.

7. Aşağıda gazelle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Beyit sayısı en az beş, en çok on beştir.
- B) İlk beyitine "matla" denir.
- C) En güzel beyitine "beytü'l gazel" denir.
- D) Her beyiti kendi arasında kafiyelidir.
- E) Konu bakımından halk şiirindeki koşmaya benzer.

8. XVI. yüzyıl Divan edebiyatında nesir (düzyazı) dili, iki koldan gelişir; Süslü nesir ve sade nesir.

Si an Pa a ı yazdığı Tazarruname CFazarruat

sade nesrin, Mercimek Ahmet'in Farsçadan
III IV

çevirdiği Kabusname ise süslü nesrin güzel örnek—
V VI

lerindedir.

Bu parçadaki bilgi yanlışlığı numaralı yerlerden hangileri **yer değiştirirse** düzeltilebilir?

- A) I. ile II. B) III. ile IV. C) III. ile VI.
- D) IV. ile V. E) V. ile VI.

9. 1. En az otuz üç, en çok doksan dokuz beyitten

oluşur.

II. En güzel beyitine beytü'l gazel denir.

III. İlk beyitine makta, son beyitine matla denir.

Yukarıda gazelle ilgili verilmiş bilgilerden hangisi ya da hangileri yanlıştır

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) II. ve III.

10. Aşağıdaki dizelerden hangisi bir gazelin ilk beyiti olabilir?

- A) Ney—i bezm—i gamen ey ah ne bulsan ye le ver
Oda yanmış kuru cismimde hevâdan gayrı
- B) Perde çek çehreme hicrân günü ey kamu sirişk
Ki gözüm görmeye ol mahikâdan gayrı
- C) Yetti bî—kesliğim ol gayete kim çevremde
Kimse yok çizg ine gird—âb-ı belâda gayrı
- D) H6sıllm yok ser-i kûyunda bel6dan gayrı
Garazım yok reh—i aşkında fenâdan gayrı
- E) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım b8d< sabadan gayrı

11. Aşağıdaki cümlelerde Divan Edebiyatı ile ilgili verilen bilgilerden hangisi ya»lıştır*

- A) Şiirlerde genellikle somut konular işlemiştir.
B) Nazım birimi genellikle beyittir.
C) Genellikle tam ve zengin kafiye kullanılmıştır.
D) Mecazlı, sanatlı söyleyişe yer verilmiştir.
E) Gazel, kaside, mesnevi gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.

12. Namık Kemal: "Çoğu şiirlerimizin beyit ve dizeleri arasındaki anlam çeşitliliği, parça bohçalarının renk çeşitliliğinden çoktur." diyerek gazelin hangi özelliğini belirtmiştir?

- A) Arapça ve Farsça sözcüklerle yazılmasını
B) Konu bakımından tutarlılık gösterdiğini
C) Yazılmasının zor olduğunu
D) Divan şiirinin en yaygın türü olduğunu
E) Beyitler arasında anlam bütünlüğünün olmadığını

13. Aşağıdaki beyitlerden hangisi bir gazelin "matla" beyiti olabilir?

- A) Ey şûh Nedimâ ile bir seyrin işittik
Tenhâca varıp Göksu'ya işaret var içinde
- B) Bir söz dedi ki cânan kerâmet var içinde
Dün geceye dair bir işaret var içinde
- C) İzzet, ne şeker çiğnedi tûti gibi bilmem
Reşk ile sulandı yine ağzı şuarânın
- D) Eyvah o üç çifte kayık aldı kararım
Şarkı okuyup geçti bir âfet var içinde
- E) İdin ola ikbâl ü sâadetle mübârek
Günden güne ikbâlin ola gün gibi zâhir

www.derskitabicevaplari.com

Cevaplar :

1)E, 2)E, 3)B, 4)E, 5)D, 6)D, 7)D, 8)C, 9)D, 10)D, 11)A, 12)E, 13)B,