

1. Aşağıdaki eser-şair eşleştirmelerinden hangisi yglılgf?

- A) Bir Yağmur Başladı - Mustafa Necati Karaer
- B) Büyüyen Eller - Mustafa İlhan Geçer
- C) Güneş Rengi Kadehlerle - Mehmet Çınarlı
- D) Duvak - Yavuz Bülent Bakiler
- E) Uzun Vuran Gölge - Gültekin Samanoğlu

2. "Ben mum alevinde pervane gibi hep aynı odakta yazdım şiirlerimi. Ev ve her günkü yaşamalar. Toplumun ve imkânlarımın bana bağışladığı dar dörtgende, gözlerimi her açtıkça karşımda büyük şehrin orta-fakir sınıf ev, aile ve çevrelerini buldum. Benim bugüne kadar vermek istediğim gerçekler, hiçbir zaman bu sınırları ötesinde olmadılar."

Edebiyatımızda isimler Gözlüğü adlı eserinde şiir serüveni bu şekilde anlatan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- B) Behçet Necatigil
- C) Attila İlhan
- D) Orhan Duru
- E) Cemal Süreya

3. İlk şiir sevgisini doğum yeri olan Sivas yöresel kültüründen alır. Geleneksel şiirimizin öz ve şekil özelliklerini kendi şiir potasında eriten sanatçı, Anadolu romantizmini şiirin ana konusu yapar. Şiirlerinde, Anadolu'ya, Anadolu insanına eğilmiş, onların sorunlarını yapıcı bir tavırla dile getirmiştir. Sade ve rahat bir dili, aydınlık bir üslubu vardır. Milli ve manevi değerlere bağlı kalmıştır. Bu tarafı ile, Arif Nihat Asya'nın milli havası, mistik şiirine yakın görünmektedir. Sanatçı, son dönemlerinde düzyazı yönelişli lirik söyleşiden ayrılır. Şiir dilindeki yapmacıksız, rahat söyledi, dizeyi kendiliğinden musikiye taşır. Şiir kitapları Duvak, Yalnızlık, Harman, Seninle isimlerini taşır. Bu parçala sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlhan Geçer
- B) Munis Faik Ozansoy
- C) Selahattin Batu
- D) Bekir Sıtkı Erdoğan
- E) Yavuz Bülent Bakiler

4. I. GRUP

- 1. Ahmet Oktay
- II. Cahit Sıtkı Tarancı
- III. Orhan Seyfi Orhon
- IV. Mehmet Çınadı
- V. Edip Cansever

II. GRUP

- İkinci Yeniler
- Hisarcılar
- Oz şiir
- Beş Hececiler

V. Uzun Vuran Gölge - Gültekin Samanoğlu

**verilen anlayışlardan biriyle eslestirilemez'2**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**5.** İlk şiiri Gerçek adlı dergide yayımlanan sanatçı, toplumcu-gerçekçi sanatı benimsemiştir. Ahmet Arifle başlayan ve II. Yeni'ye uzanan şiir serüveninde "kendi durumuna ve yaşadığı günlere tanıklık etmek isteyen bir sanat anlayışını benimseyerek imgenin aralıklarından toplumcu bir aydınlığa uzanmak isteğiyle ledirginliğin şiirini yazmıştır. Zengin sözcük dağarcığını destansı bir söyleyişle ustaca değerlendirdi. Şiirinin olgunluk döneminde biçim gösterilerine kaçmadan yalın bir teknikle yazan sanatçının şiir kitaplarından bazıları şunlardır: Gölgeleeri Kullanmak, Her Yüz Bir Öykü Yazar, Dr. Kaligari'nin Dönüşü, Sürgün.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Attila İlhan      B) İlhan Berk      C) Orhan Duru  
D) Ahmet Oktay      E) Oktay Akbal

**6.** 1967'de Kırklareli'deki 33. Tümen Istihkâm Taburu Harekâl ve Eğitim Subaylığı görevine getirilmiştir. 20 Ocak 1969 tarihinde kendi rızasıyla emekli olan Karaer, İstanbul'a yerleşmiştir. Ortaokul birinci sınıf öğrencisiyken, "Türk" adlı şiiri, il gazetesi Kayseri'nin 19 Ocak 1942 tarihli ve 1600 sayılı nüshasında yayımlanmıştır. Aynı yılın yaz aylarında, İstanbul'da çıkarılan haftalık Çınarahlı dergisinin 29Ağustos 1942 tarihli 49. sayısında "Yurdumun Oağlarında" şiiri çıkmıştır. 1977 yılında Güvercin Uçurmak adlı ikinci şiir kitabını yayımlayan şairin Kuşlar ve İnsanlar adlı şiir kitabı, 1981'de Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca Atatürk'ün doğumunun 100. yılı sebebiyle açılan şiir yarışmasında birinci olmuştur. Bu şiider, bakanlık tarafından kitaplaştırılmıştır. Aynı yıl, Ankara Gazeteciler Cemiyeti de, bu eserden dolayı sanatçıya, yılın şairi ödülünü vermiştir.

**Bu parçada **sozü edilen** şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yavuz Bülent Bakiler  
B) Nevzat Yalçın  
C) Mustafa Necati Karaer  
D) Ahmet Oktay  
E) Bekir Sıtkı Erdoğan

**7.** Hisar dergisi şairleri arasında yer aldı. Gezi, inceleme 8 bifarklı türlerde yazılan da olmakla beraber şiirleriyle öne çıktı.

"Anadolu toprağında karasaban ve kağıdı...

Başka söze ne hacet

Dolaşır işimde açlardan, çıplaMardan

İşsizlerden binlerce, on binlerce hayalet

diyen - , şiirlerinde, Anadolu'ya, Anadolu insanına eğildi, onların sorunlarını, acılarını, özlemlerini yapıcı bir tavırla yansıttı.

değerleri savundn 6dfiâtçı, eserlerini millî ve manevi değerlere bağlı kalarak oluşturdu. Türklere. İslam'a ve Anadolu'ya dönük sevgi vs düşüncelerini piirlerinde kaynaştırdı. Geleneksel şiirimizin öz ve şekil özelliklerini kendi şiir potasında eriterek kişiliğini bulan sanatçının şiirlerinde doğal bir lirizm, millt bir coşku ve mistik bir hava vardır. Sanatçının, Yalnızlık, Duvak, Seninle, Harman isimli eserleri şiir türündedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mehmet Çınarlı'nın
- B) Mustafa Necati Karaerün
- C) Attila İlhan'ın
- D) Yavuz Bülent Bakiler'in
- E) Ahmet Oktay'ın

8. gözlerin gözlerime değince  
felâketim olurdu ağlardım  
beni sevmiyordun bilirdim  
bir sevdiğin vardı duyardım  
çöp gibi bir oğlan ipince  
hayırsızın biriydi fikrimce  
ne vakit karşımda görsem  
öldüreceğimden korkardım  
felâketim olurdu ağlardım  
ne vakit maçka'dan geçsem  
limanda hep gemiler olurdu  
ağaçlar kuş gibi gülerdi  
bir rüzgâr aMımı alırdı  
sessizce bir cıgara yakardın  
parmaklanmın ucunu yakardın  
kirpiklerini eğerdin bakardın  
üçürdüm içim ürperirdi  
felâketim olurdu ağlardı  
AKıla İlhan'a ait "üçüncü Şahsın Şiiri"nden alınan bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söy enemez?

- A) Ahenk uyak ve rediflerle sağlanmış.
- B) Titidikle dilin kurallarına uyulmuş.
- C) Yinelemelerle bir ritim oluşturulmuş.
- D) Serbest ölçüyle kaleme alınmış
- E) Biçimsel kurallar göz ardı edilmiş.

9. Aşağıdahilerden hangisi Attila İlhan'a ait bir şiir kitabı değildir?

- A) Duvar
- B) Sisler Bulvarı
- C) Yağmur Kaçağı
- D) Yasak Sevişmek

**10.** Hisarcıları bir araya getiren Hisar dergisinin kurucularından olan sanatçının edebiyat hayatı küçük yaşlarda başlar. Üniversiteler arası şiir yarışmasında "Sonbahar Duyguları" adlı şiiri ile birincilik kazanır. Sanatçı, Doğu, Çağrı, Ilgaz, Türk Yurdu ve Hisar dergilerinde çıkan şiirleri ve yazıları sanatçının sanatsal kişiliğinin tanınmasını sağlar. Geleneğe bağlı kalmanın ve edebiyatta manevi yönelişin gerekliliğini savunan sanatçı, eserlerinde güzelin, tabiliğin, millî değerlerin ve sağduyunun sözcülüğünü yapmış; edebiyat, şiir ve dil zevki bakımından eski ile yeni arasında bir köprü görevi üstlenmiştir. Şiirinde genellikle aruzu kullanmıştır. Güneş Renginde Kadehlerle, Gerçek Hayali Aştı, Bir Yeni Dünya Kurmuşum, Zaman Perdesi şairin türündeki kitaplarıdır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Çınarlı
- B) Nevzat Yalçın
- C) Yahya Akengin
- D) Mustafa Necati Karaer
- E) İlhan Geçer

**11.** I. Görüş ve ideolojilerini şiirlerine temel yapmamışlardır.  
II. Şiirlerinde yeni bir dil, üslup ve bakış açısı aramışlardır.  
III. Kendi tarzlarını yenileme ve değiştirme ihtiyacı hissetmişlerdir.

**Yukarıda numaralanmış özellikler aşağıda verilen şiir anlayışlarından hangisiyle örtüşür?**

- A) İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Gerçekçiler
- B) Garip Dışında Yeniliği Sürdürenler
- C) İkinci Yeniler
- D) Maviciler
- E) Garipçiler