

1. Geleneksel Rus şiirine savaş açmış, yeni öz ve biçim anlayışı ile alışlagelmiş altüst eden, değipebilen ve değıştiren bir ozandır. Öfkeli politik dilinin yanı sıra en duygulu aşk dizelerini yazmış, gelecekçiler arasından sıyrılıp devrime yüz sürmüp ve devrimin sözcülüğünü üs9enerek, kollektifin nabzını yakalamak amacı ile şiirlerinde sesini yükseltmiştir. Gelecekşiler arasından çıkış yapan ozan, içindeki bitmez coşkuyla sanatın birçok alanında ürünler vermeye çalışır. Pantolonlu Bulut eseriyle özdeşleşen sanatçı Rus fütüristlerinden olan David Burliyuk'adan etkilenmiştir. David Burliyuk'a ilgili bir anısını şöyle naMeder: "Sretenski bulvanında Burliyuk'la buluşuyoruz. Bir iki dize okuyorum ona ve eNiyorum: "Bir arkadaş verdi de...• David duruyor. Yüzüme bakıyor. Gür sesle bağırarak: "Sizsiniz bunu yazan! Dahi bir ozansınız siz!" Hak etmediğim bu sözleri sarf etmssi çok heyecanlandırıyor beni. Dizeler arasına gömülüyorum. Beklenmedik bir biçimde ozan olup çlkmlştım o akşam."

Bu parçada **tanıtılan** sanatçı **aşağıdakilerden hangiaidir?**

- A) Marinetti B) Anna Ahmalova C) Çaykovski
D) Mayakovski E) Dmitri Maksimov's

2. "Deeeeert
 çok.
 hemdert
 yok"
Yürek-
 -lerin
kulak-
 -ları
 sağır...
Hava kurşun gibi ağır...
Ben diyorum ki ona.
— Kül olayım
 Kerem
 gibi
 yana
 yana.
Ben yanmasam
 sen yanmasan
 biz yanmasak,
 nasıl
 çıkarm
 karan-
 -lıklar
 aydın-
 -lığa..

Bu dizelerdeki **ntim** aşağıdakilerden **hangisiyle** sağlanmıştır?

- A) Seci
B) Aliterasyon ve asonans
C) Redif
D) Kafiye
E) Anjabman

3. Anadolu ve Anadolu insanım, Atatürk ve inkılablarını milli mücadeledeki kahramanlıklarını anlatan memleket şiiri 1929'dan sonra -'in elinde aynı bir çehreye bürünür. Bundan sonra sadece Anadolu ve Atatürk anlatılmıyor artık Anadolu insanının sorunları dile getiriliyor ve bu sorunlara Marksist yaklaşımlarla çözüm getirilmeye çalışılıyordu. Dolayısıyla şiir siyasi ve ideolojik olarak ayrı bir mahiyet kazanır. Fakat bizi asıl ilgilendiren aslında şekil ve üslupta da görülen değişiktir. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yusuf Ziya Ortaş
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Nazım Hikmet Ran
- D) Yaşar Nabi Nayır
- E) Kenan Hulusi Koray

4. Orhan Veli'nin, Mehmet Akif'in Nazım Hikmet'in Necip Fazıl'ın Atilla İlhan'ın toplumcu düşünce anlayışları arasında farklar vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada adı geçen yazarlardan birine ait bir eser değildir?

- A) Sonsuzluk Kervanı
- B) Nazım'dan Meltemler
- C) Yağmur Kaçağı
- D) Safahat
- E) Destan Gibi

5. PANTOLONLU BULUT

Tek bir ak saç yok ruhumda
Yaşlılığın çitkırıldımılığı yok onda!
Dünyayı bozguna uğratarak sesimin gücüyle
Yürüyorum - yakışımı - yirmi iki çapında
Çitkırıldım!lar!
Kemana yatırsınız aşkı siz.
Kabalar onu trampeta yükler.
Fakat taryüz edebilir misiniz kendinizi benim gibi.
Oyle ki dudaklar kalsın ortada, salt dudaklar.

MAYAKOVSKI

Bu şiir için aşağıdakilerden hangisi doğru enemez?

- A) Geleneksel şiir anlayışımızla örtüşmemektedir.
- B) Dinamizmi vurgulayıcı öğeler kasırlı seçilmiştir.
- C) Ölçü bilinçli bir biçimde dışlanmıştır.
- D) Sözdən ziyads müzikalite ön plana çıkarılmıştır.
- E) Türkçeye sonradan çevrilmiştir.

6. Hece vezniyle yazıldığı ilk şiirlerini Yeni Mecmua, İnci, Ümit ve Celal Sahir Erozan'ın çıkardığı Binnci Kitap, İkinci Kitap vb. dergilerinde yayımlamıştır. 'Bir Dakika" adlı şiiriyle Alemdar gazetesinin açtığı yarışmada birincilik kazanmıştır. Daha sonra Aydınlık, Resimli Ay, Hareket, Resimli Herşey, Her Ay gibi dergilerde yazan sanatçı cezaevine girdikten sonra yıllarca yayın yapamamıştır. Ancak, 1940'lı yıllarda, Yeni Edebiyat, Ses, Gün, Yürüyüş, Yiğın, Baştan, Barış gibi toplumcu dergilerde İbrahim Sabri, Mazhar Lütfi takma adlarıyla ya da imzasız olarak bazı şiirleri çıkmıştır. Kuvâyı Milliye Destanı İzmir'de Havadis gazetesinde tefrika edilmiştir. Bu parçada sözü edilen sanatçı ve bağlı bulunduğu topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Fahri Ozansoy - Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
- B) Nazım Hikmet - Öz Şiir
- C) Halit Fahri Ozansoy - Serbest Nazım Ve Toplumcu Şiir
- D) Nazım Hikmet - Serbest Nazım Ve Toplumcu Şiir
- E) Necip Fazıl - Öz Şiir

7. (I) Öz şiir şairleri, şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğilimi, bu şairleri her türlü mektepleşme eğiliminin dışında kalıp müstakil şahsiyetler olarak şiir yazmaya yöneltmiştir. (II) Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel (hayali) ve bireysel yön ağır basar. İçsel ve bireyci bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler. (III) Serbest Nazım ve Toplumcu Gerçekçiler de öz şiir aksine bir kural yoktur, serbest nazım uygularken bile şairlerin kullandıkları görebek çok çeşitleri vardır. (IV) Genellikle ölçü ve kafiyeye bağlı bulunmayan, dizelerindeki hece sayısı değişik olan bu şiirler Servetifünûn'dan sonra kullanılmaya bağlanmış, günümüzde çok yaygınlaşan bu şiirlerde ahenk aliterasyon ve asonanslarla sağlanır. (V) 1941 yılında Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet "Garip" adlı ortak yayımladıkları bu kitapta toplumcu gerçekçilerle ilgili görüşlerini bu yapının ön sözünde açıkladılar. Bu ön sözde yerleşik şiir anlayışına meydan okuduklarını açıkladılar. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) 1.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

8. trrrrum,
trrrrum,
trrrrum!
trak tiki tak!
makineleşmek istiyorum!
her dinamoyu
altıma almak için çıldırıyorum!

tukrukiu dilim bakır telleri yalıyor,
damarlarımda kovalıyor
oto-direzinler lokomotifleri!
ve ben ancak bahtiyar olacağım
karnıma bir türbin oturtup
kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!

Sadece yukarıdaki şiire bakarak "Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Pragmatik, yani çıkarıcı şiirlerdir.
- B) Şairin kendisini toplumun bir parçası olarak görüp yazdığı şiirlerdir.
- C) Geniş kitlelere hitap etmek, onları harekete geçirmek için yazılan şiirlerdir.
- D) İçerikten çok biçime önem verilen şiirlerdir.
- E) Toplumsal sorunların dile getirildiği şiirlerdir.

9. Halkı ve halkın sorunlarını anlatan şiir türüdür. Yirminci yüzyılın başlarında, neredeyse tüm dünyada eşzamanlı olarak gelişen siyasal ve toplumsal hareketlere bağlı olarak yeni bir edebiyat akımı doğar. Bu akım, edebiyatın ve sanatın her alanında etkisini gösterir. Emekçilerin sorunlarını, emek-sermaye çelişmesini ve yaşamsal kaygılarını konu alan bu akım, "toplum için sanat" görüşünü temsil eder.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada tanıtılan anlayışın sanatçıları bir arada verilmemiştir?

- A) Nazım Hikmet - Refik Durbaş
- B) A.Kadir - Atal Behramoğlu
- C) Suat Taşer - Hasan İzzettin Dinamo
- D) İsmet Özel - Ceyhan Atuf Kansu
- E) Ercüment Behzat Lav - Nevzat Yalçın

www.derskitabicevaplarim.com

Cevaplar :

1)D, 2)B, 3)C, 4)B, 5)D, 6)D, 7)E, 8)A, 9)E,