

1. 1928'de memlekete dönen sanatçı, Zekeriya Sertel'in çıkardığı Resimli Ay dergisinde eski şiir ve şairler aleyhine bir kampanya açar ve şiir kitaplarını peş peşe yayımlar. Resimli Ay dergisinde 1929'da çıkan "Pudan Yıkıyoruz" başlığı altında iki önemli yazısı çıkar. Bunlar Abdülhak Hamit ve Mehmet Emin Yurdakul'un şiirlerini eleştiren, Hamit'in bir dâhî olmadığını ifade eden ve onların şiirinin devrin arzu ettiği şiir olmadığını dile getiren yazılardır. Kendisinden önceki bütün şiir şekil kalıp ve normlarını eleştiren bu yazılar Türk edebiyatında bir tartışmaya yol açar. Yakup Kadri, Ahmet Haçım ve Hamdullah Suphi (Tanrıöver) eski şairlere karşı haksız olduğunu söyledikleri bu şiirlere karşı çıkar.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Rezaizade Mahmut Ekrem
- B) Ali Ekrem Bolayır
- C) Nazım Hikmet
- D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

2. 5.0.5, Kaos, Açıl Kilidim Açıl, Mau Mau eserlerinin yazarı da olan sanatçı, toplumcu gerçekçi şiirin öncülerindedir. Ölçülü uyaklı şiire ilk karşı çıkanlardan biri o olmuştur. Toplumsal konuları ve ülke meselelerini irdeleyen şiirler yazmıştır. Fütürizm, kübizm gibi şiir akımlarını denemiş, sonraları hümanist bir görüşte şiirler kaleme almıştır.

Yukarıdaki parçada isendisinden söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım Hikmet Ran
- B) İlhami Bekir Tez
- C) Hasan İzzettin Dinamo
- D) Arif Damar
- E) Ercüment Behzat Lav

3. I. Biçimin özden daha önemli olduğu şiidir.
II. Şair, toplumun bir parçası olduğu için şiirleri toplumsal bir kaygı ile yazılır.
III. Sanat her türlü dinsel ve töresel bağlardan kurtulmalıdır.
IV. Geniş kitlelere hitap etmek, onları harekete geçirmek için yazılmıştır.
V. Materyalist ve Marksist bir dünya görüşü üzerinde temelendirilmiştir.

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi toplumcu şiirin özelliklerinden biri değildir?

- A) I.
- B) II
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

4. Bu şiir anlayışının temelini materyalist dünya görüşü oluşturur. Bu edebi hareketin ideolojik arka planını ise Marksist ideolo-

kadar "halkçılık ve köycülük" kavramları üzerinde daha sonra "işçi" kavramı çevresinde gelişmeye devam eder. Bu anlayışın 1934 yılında Moskova'da yapılan "Yazarlar Birliği Kongresinde" Maksim Gorki bazı maddelerle sıralar.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda tanımlanan anlayıştan uzak eserler vermiştir?

- A) Nazım Hikmet
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Hasan İzzettin Dinamo
- D) Ercüment Behzat Lav
- E) İlhami Bekir Tez

5. Edebiyatımızda birçok çair serbest nazımla piir yazmıştır. Ama bazı şairler serbest nazımı daha çok kullanmıştır.

Bu bilgiye göre aşağıdaki eser yazarlarından hangisi diğerlerine göre daha çok serbest nazımı kullanmıştır?

- A) Cenk Duyguları
- B) Varidat-ı Süleyman
- C) Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi
- D) 1 + 1 = 1
- E) Cenk Ufukları

6. Behey! kaburgalannda ateş bir yürek yerine idare lambası yanan adamı

Behey armut satar gibi

sanatı okkayla satan sanatkâr!

Ettiğin kar

kalmayacak yanına!

soksan da kafanı dükkanına,

dükkanını yedi kat yerin dibine soksan;

yine ateşimiz seni

yağlı saçlarından tutuşturarak

bir türbe mumu gibi damla damla eritecek!

Çek elini sanatın yakasından çek!

Çekiniz!

Bu dizeler hangi edebi topluluğun sanat anlayışını yansıtmaktadır?

- A) Beş Hececiler
- B) Yedi Meşaleciler
- C) Toplumcu Gerçekçiler
- D) Hisar
- E) İkinci Yeniler

7.

Ben bir insan,
ben bir Türk pairi —
ben
en tırnağa inaun

tepeden tırnağa kavga, hasret ve ümitten ibaret..
Ben hem kendimden bahseden şiirler yazmak istiyorum,
hem bir tek insana, hem milyonlara 9eslenen şiirler.
Hem bir tek elmadan, hem süpürülen topraktan, hem
zindandan
dönen insan ruhundan, hem kitlelenn
daha güzel günler için savaşımdan, hem
bir tek
insanın sevda kederlerinden bahseden şiirler yazmak
istiyorum,
hem ölüm korkusundan, hem ölümden korkmamaktan
bahseden şiirler yazmak
istiyorum.

Yukarıdaki şiir biçim ve içerik yönünden değerlendirildiğinde şiirde boş bırakılan yere aşağıda verilen isimlerden hangisinin getirilebileceği söylenir?

- A) İlhan Berk
- B) İlhan Geçer
- C) Eee Ayhan
- D) Nazım Hikmet
- E) Nevzat Yalçın

8. ŞİİR DERSİ

Konu diye 'insanlık Sevgisi'ni al
Vezin adına 'Hürriyet'i seç
Sırası değil dem
Aklına estikçe
'Açlık' kelimesini kondur
Bir kolayını bul
Şiirin sonlarına doğru
'Hak' ile 'Yaşamak'ı da kafiye düşür
işte sana 'Büyük Şair' olmanın yolu

Salah BİRSEL

Salah **Birsel** bu dizelerle hangi anlayışla şiir yazan **Şairleri** eleştirmiştir?

- A) Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenler
- B) Romantik Memleket Anlayışı ile Şiir Yazarlar
- C) Öz Şiir Anlayışı ile Şiir Yazarlar
- D) İkinci Yeni Anlayışı ile Şiir Yazarlar
- E) Serbest Nazım ve Toplumcu Anlayışıyla Yazılanlar

9. Sanatçının en önemli amacı, halk için halkın hayatını veren bir edebiyat yaratmaktır. Bu durumun sonucu olarak içinde yaşadığı halkın bütün özelliklerini şiirlerinde aksettirmiştir. Bunu yaparken güçlü bir gözlems başvuran sanatçı ilhama inanmaz. Bu yönüyle de Türk şiirine gerçek realizm onun tarafından geti-

rımıştır, denilebilir. Şair, ner ne kadar sanatını naikin nizamına adasa da güçlü bir şairdir. Şiirin ciddi bir çaba işi olduğunu anlayan sanatçının şiirlerinde bu çaba ve işçilik her zaman göze çarpar. Eserlerinde her zaman aruz ölçüsünü kullanan ve Türkçeyi aruza başarıyla uygulayan birkaç şairden biri olan sanatçı, heceyi hiç kullanmamıştır. Genellikle Divan nazım şekillerini kullanan sanatçı, dil bakımından da sade dille yazan şairler kadar olmasa da halka seslendiği için kısmen sadedir. Eserleri dil bakımından da tam bir birlik göstermez.

Bu parçada tanıtılan İstanbul'un yoksul semtlerinin yaşantısını ve yoksulluklarını anlatan ümmetçi şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım Hikmet
B) Mehmet Akif
C) İlhani Bekir Tez
D) Arif Damar
E) Ceyhan Atuf Kansu

10.

trrrrum,
trrrrum,
trrrrum!
trak tiki tak!
makineleşmek istiyorum!
her dinamoyu
altıma almak için çıldırıyorum!
tükrüklü dilim bakır telleri yalıyor,
damarlarımda kovalıyor
oto-direzinler lokomotifleri!
ve ben ancak bahtiyar olacağım
karnıma bir türbin oturtup
kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!
Nazım Hikmet

Bu şiir ile ilgili aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Şiir anlatıcısı şiirin yazıldığı dönemdeki baş döndürücü teknolojik gelişmelerin, insan hayatına olan psikolojik etkisini açık bir dille gözler önüne sermektedir.
B) Nazım Hikmet'in de Marksist bir şair olduğu için bu dönemdeki makineleşmeye olan hayranlığı pragmatik sebepler içermektedir.
C) Marinetti'nin bir yarış arabasını eski Yunan heykellerinden daha güzel bulduğunu dile getirmesine paralel dizeler bulunmaktadır.
D) Geleceğin insanlık için çok yararlı ve muhteşem yenilikler getireceğine olan inanç da şiirde dile getirilmiştir.
E) Fütürizm akımından etkilenen şair, Marinetti'nin desteklediği faşizme açıkça destek vermektedir.