

1. HAYAT MAYAT

"Hayat, mayat diyorlar;
Benim gözüm mayat'ta.
Hayatın eksikliği var;
Hayat eksik hayatta."

Necip Fazıl Kısakürek

Bu kimden hareketin Necip Fazıl ve şiirle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşıla a*

- A) Şair, hayatın trajikliğini ironik bir şekilde dile getirir.
B) Şair, eksik özne olarak gördüğü hayatı, düzeltmek ve onu anlamlı hale getirmek arzusundan gokuşaktır.
C) Şaire göre hayatın ne olduğu ve nasıl anlamlı hale geleceği meçhuldür.
D) Hayatın eksik özne oluşu ve bilinmediği, Necip Fazıl'ın çaresiz kalmasına, hayat ve işleyişle çatışmasına neden olur.
E) Şairin değişen hayat düzeni içinde kendi yerini belirlemesi, insanın kendisi ve kaderle alay etmesine neden olur.

2. AZGIN DENİZ

Hangi hissin parmağı dokundu ki, derine,
Düştü bir gizli alev salkımı içerine†
Hangi kâbus bastı ki, seni uykularında,
Birdenbire cehennem kaydadı sularında?
Örtüldü bastan basa tenin beyaz bir terle,
Duman duman yayılan incecik köpüklerle
Hangi dert kaldı, söyle, bağına üşüşmeyen,
Hangi ölüm şarkısı, bu dilinden düşmeyen?
Hangi öfkeyle yüzün, böyle karışlı yer yer,
Sana yan mı baktılar, bir şey mi söylediler?
Bir şey dinleme artık, artık bir şey dinleme!
Çağır, bütün günahkûr ruhları cehenneme!
Karşına, sahil, kaya, insan kim çıkarsa vur!
Vur başına, âlemde, kör, sağır, ne varsa vur!
Sal her taraftan, dağdan, gökten, pencereden sal!
Nihayet kala kala dünyada tek kığı kal!
Yukarda venlenmiş aşağıda verilen sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Munis Faik Ozansoy
B) Enis Behiç Koryürek
C) Turgut Uyar
D) İlhan Berk
E) Necip Fazıl Kısakürek

3. I. Kendi Gök Kubbeimiz

II. Eski Şiirin Rüzgârıyla

III. Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyip

IV. Bitmemiş Şiirler

V. Aziz İstanbul

Yukarıda numaralanmış eserlerden hangisi Yahya Kemal'e

ait bir şiir değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) İkinci Yeniler sürrealizm akımından etkilenmişlerdir.
B) Yedi Megale topluluğu parnasizmden etkilenmişlerdir.
C) İkinci Yeni Topluluğunun isim babası Muzaffer İlhan Erdosftur.
D) Yedi Meşale topluluğu Fecriati gibi kendinden önceki topluluğun sanal anlayışını aşamaz.
E) Yedi Meşale topluluğu isim olarak Fransız Pleiade topluluğundan etkilenmişlerdir.

Aşağıda verilen dizelerden hangisi öz şiir özelliğini yanıtmamaktadır?

- A) Gül yüzlü bir afetti ki her busesi lale;
Girdik zaferin koynuna, kandık o visale!
B) Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum;
Her lâhza bir alev gibi hasretti duyduğum.
C) Benim kadar titremez hiç bir yiğit oğluna,
Hiç bir ana kızına bu kadar düpkün olmaz.
D) ince pınhılann o na saf hüneridir,
Bir seşilmez köpükte nice elmas eritir,
E) Nasıl ağızda yemiş zevk olup da erirse,
O voNuüunu nasıl lezzete cevirirse,

Aşağıdakilerin hangisinde Necip Faol'ın tiyatro türünde

- A) Tohum ve Toprak
B) Tanrılar ve İnsanlar
C) Bir Adam Yaratmak
D) Çile
E) Sonsuzluk Kervanı

- I. Senin dudaların pembe
Ellerin beyaz
II. Al 1 ut ellerimi bebek
Tut biraz!
III. Benim doğduğum köylerde
Kuzey rüzg8rları eserd
IV. Ve bu yüzden dudaklarım çatlaktır
Op biraz!
V. Dağıldı gençliğim bebek
Yalnızlığın yamasında anla biraz

Yukarda numaralanmış dizelerin hangisinde sembolizmin

izine ras»anmanzaoirr

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Merdiven

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak

Sular sarardı yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Eğilmiş arza kanar muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı neden tunca benziyor mermer

Bu bir lisan-ı hafidir ki ruha dolmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Ahmet Haşim

Aşağıdakilerden hangisi bu şiirde **kullanılan** kavramlardan biri değildir?

- A) Imge B) Musiki C) Kafiye
D) Ritim E) Hece ölçüsü

9. Cahit Sıtkı Tarancı, Necip Fazıl İsa Kürek ve Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölüm konulu şiirler yazmaları
B) Roman türünde ünlenmeleri
C) Öğretmenlik yapması
D) Saf şiir temsilcileri olmaları
E) Erken yaşta hayata veda etmeleri

@ Bilinen ilk manzumesi "Leyâl-i Aşkım" 1901'de "Mecmua-i Edebiyye"de yayınlandı. Bu dönemde Muallim Naci, Abdülhak Hâmid, Tefik Fikret ve Cenap Şahabettin'in tesiri altında kalmıştır. Son sınıfta iken Fransız şiirini ve sembolisüeri tanıdı. Bundan sonra kendi şahsiyetini gösterdi ve ilk şiiflerini kitaplarına almadi. "Şii'r-i Kamer" serisindeki şiirleri hayal zenginliği, iş ahenkteki kuvvet ve büyük telkin kabiliyeti ile dikkat çekti ve beğenildi. "Edebiyatı ideolojinin değil, estetiğın emrine vermek" prensibinden hareket eden Fecriati topluluğının yayın organı olan Servet-i Fünûn dergisinde şiirleri yayımlanmıştır. Servetifünun Edebiyatına yapılan hücumlara makaleleriyle katılmıştır. Fecriati dağıldıktan sonra siyasî ve edebî akımların dışında kendisine has bir şiir ve nesir anlayışının tek temsilcisi olarak kalmıştır. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sozü edilen sanatçının farklı türdeki bir eseridir?

- A) Göl Saatleri
- B) Piyale
- C) Bize Göre
- D) Aziz İstanbul
- E) Eski Şiirin Rüzgârıyla

11. —, İstanbul üzerine kaleme aldığı araştırma, makale, konferans, sohbet türündeki yazılarını bir araya getirdiği —, isimli eserinde Türklüğün ve İslam'ın hem en güzel hem de en büyük merhalesi şeklinde yorumladığı fetih hadisesini çıkış noktası yaparak İstanbul'u anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yahya Kemal - Aziz İstanbul
- B) Ahmet Ümit - İstanbul Hatırası
- C) Mithat Cemal Kuntay - Üç İstanbul
- D) Ahmet Ümit - Beyoğlu Rapsodisi
- E) Tefik Fikret - Sis

12. Aşağıdaki eserlerden hangisi öz şiir anlayışıyla oluşturulmuştur?

- A) Otuz Beş Yaş
- B) Belki
- C) Bingöl Çobanları
- D) Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor
- E) 835 Satır