

1. Yazın dünyasına şiiirle girdi. İlk şiiirleri lise öğretmeni Ahmet Halit Yaşaroğlu'nun özendirmesiyle, onun çıkardığı Çocuk Dünyası dergisinde yayımlandı. Yazınsal nitelik kazanan şiiirleri Servet-i Fünun'da çıktı. Daha sonra Yeni Kitap, Hayat, Muhit, Çığır, Ülkü gibi yazın dergilerinde de yazan sanatçı altı arkadaşıyla — adlı bir seçme şiiirler kitabı çıkardı. -, sonraki yıllarda şiiirden uzaklaştı; öykü, roman, oyun, deneme, eleştiri, gezi notu gibi peşidi yazın dallarında ürünler verdi. Balzac başta olmak üzere Fran9lzcadan çeviriler yaptı, dedemeler ve incelemeler hazırlayan sanatşının eserlerinden bazıları; Kahramanlar, Onar Mısra, Bir Kadın Söylüyor, Adem ve Havva'dır. Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla **aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Genş Kalemler, Omer Seyfettin
- B) Yedi Meşale, Yaşar Nabi
- C) Hisar, Mustafa İlhan Geçer
- D) Yedi Meşale, Ziya Osman Saba
- E) Beş Hececiler, Faruk Nafiz Çamlıbel

## 2. DALGIN ÖLÜ

Dün güzel bir kadın geçti  
Kabrimin yakınından  
Doya doya seyrettim  
Gün hazinesi bacaklarım  
Gecemi altüst eden  
Söylesem inanmazsınız  
Kalkıp verecek oldum  
Düşürünce mendilini  
Oldüğümü unutmuşum

Cahit Sıtkı

Bu şiiirden aşağıda verilen yargılardan hangisi çıkanlamaz?

- A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
- B) Ölüm izleđi görölmektedir.
- C) Sade bir dil kullanılmıştır.
- D) Nazımı birimi dizedir.
- E) Parnasizmin izleri görölmektedir.

## 3. Kenan Hulusi Koray İlgili aşağıda verilen yargıların hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) ilk hikâyeleri masala benzer denemelerdi. Zamanla gerçekçi hikâyeler yazmaya başladı.
- B) Yaşadığı sürede bep hikâye kitabı yayımlamış, başta "Osmanoflar" olmak üzere hikayelennin bir çoğu gazete sayfalarında kaybolup gitmiştir.
- C) Kahramanlarını İstanbullulardan, Beyaz Ruslardan seçer. Renkli, hareketli bir anlatımı vardır.
- D) Korku öykülerinde kaderlerine boyun eğen insan olduğunu söyler.
- E) Walpole'dan etkilenmiş ve gotik hikâyeciliğe yönelmiştir.

4. I. Cahit Sıtkı Tarancı'nın 1936 yılına kadar yazdığı şiirlerinde görülen karamsar duygular, sonradan yerini yaşama sevincine, iyimser duygulara bırakır.
- II. İlk dönem şiirlerinde içe dönük ve mutsuz bir olan sanatçı. kendini bu dünyaya ait hissetmez. Bu bakımdan dış âlem ona yabancıdır.
- III. Çevreye ve olaylara pesimist (kötümser) bir perspektiften bakan şair, gelecekle ilgili düşünceleri ümitsiz ve değişmezdir.
- IV. İlk dönem şiirlerinde topluma yabancılaşmış, güvenini kaybetmiş, mutsuz ve huzursuz insan profilini çizen şair, bu yönleriyle egzistansiyalist bir görünür yansıtır.
- V. Şiirlerine seçtiği temalarda toplumsal bir kaygı güden, kendi duygulanışlarını dile getiren şair en çok ölüm temasını işlemiştir.

**Cahit Sıtkı Tarancı ile ilgili nu-aralanmış yukarıdaki yargıların hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

5. Aşağıdakilerin hangisi Kenan **Hulusi Koray** tarafından kaleme alınan hikâyelerden biri değildir?

- A) RBK pansiyonu  
B) Osmanoflar  
C) Bir Otelde Yedi Kişi  
D) Son Öpüç  
E) Bahar Hikâyeleri

6. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi dedi Meşale" topluluğundan Ziya Osman Saba'dan sonra giire sadık ikinci isimdir?

- A) Muammer Lütfi Bahşi  
B) Kenan Hulusi Koray  
C) Cevdet Kudret Solok  
D) Vasfı Mahir Kocatürk  
E) Sabri Esat Siyavuşgil

7. Modern Türk Şiirinin önemli şairlerinden -, şiirlerinde tasavvuf, Hint felsefesi, Uzakdoğu dinleri gibi pek çok kaynaktan beslenmiştir. Modern mistik şair olarak döneminde haklı bir üne kavuşan şair, poetikasında da gelenek ve mistisizmi referans gösteren az sayıda şairden biridir. Şiirlerinde çeşitli kültür-  
lere ait göndermeler, şiirlerin başka metinlerle ilişki kurmasını gerektirmiştir. Sanatçı, parodi şiire de başvurmuş, parodi şiiri, tenkit vasıtası olarak kullanmıştır. Sanatçının edebiyat tarihinde fazla değinilmeyen bir yönü, kendisi gibi mistik bir şair olan Necip Fazıl'la ilişkisidir. Necip Fazıl hakkında ağır eleştiriler yazmış. bu eleştiri vazılarında şiirlerinde ve diöervazılarında

görmediğimiz şekilde ağır bir üslup kullanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yavuz Bülent Bakiler
- B) Hilmi Yazuz
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Asaf Halat Çelebi
- E) Erdem Beyazıt

8. Cahit Sıtkı Tarancı'nın hikâyeciliği ile ilgili aşağıda verilen yargılann hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Hikâyelerin her biri adeta Tarancı'nın bir şiirinin asıımı (dramatize edilmiş şekli) gibidir. Bu yüzden Cahit Sıtkı'nın şiirlerinin yorumlanması ve anlaşılmasında en önemli ipuçları bu hikâyelerde gizlidir.
- B) Hikâyelerde işlenen "güzellik-çirkinlik karşıtlığı, aşk, özelliMe karşılıksız aşk, kadınlar tarafında sevilme arzusu, yaşama sevinci-ölüm korkusu karşıtlığı, işkiye sığınış, memuriyeti ve işi sevmeme ve baba korkusu" gibi konular, aynı zamanda Cahit Sıtkı'nın kendi gerçekliğini yansıtmaktadır.
- C) Annesini sevginin ve şefkatin merkezi olarak gören ve çocukluğunun yitik cennetine süreldi bir özlem duyarak annesi için 'şefkaüer ülkesi" nitelemesini yapan Tarancı'nın, şiirlerinde işlediği "anne özlemi" ve "anneye sığınış" hikâyelerinde yer alman
- D) Toplam 80 hikâyesi bulunan Cahil Sıtkı'nın g hikâyesinin başkişisi, genç kızdır. Hikâyelerde bu genç kızların, "sarıışln, güzel, çirkin, yabancı (Fransız), taşralı, köylü klızı, Istanbulu, şehirli" gibi sıfatlarla ifade eder.
- E) Hikâyelerdeki genç kızların psikolojik özellikleri genel olarak, "neşeli, hayat dolu, aldatılmışlık psikolojisine sahip, alt sınıftan olup üst sınıfa özlem duyan, iyi niyeüi, iyi kalpli, serbest, çapkın, cinsel cazibeli, utangaş, mahcup" gibi sıfatlarla verilebilir.

9. Kaldırımlar Şairi - , Türk edebiyatının önemli şairlerinden dir. Edebî hayatında denn kırılmalar yaşayan sanatçı, varlığını şiir iklimine derin izler bırakacak şekilde örgütler. Şiir, onun iç dünyasının bir aynasıdır. Şiirlerini modern ve mistik temellerle oluşturan şair, toplumsal sorunlardan olabildiğince uzaklaşır ve insanın bireysel varoluşunu sorgulayarak iş benliğine yönelir. Böylece sanatçı, hayatın kabalaşan ve sömürücü yönlerini şiirin içine sıkıştırır. Şaire göre insanın is nde oturduğu yer, bir trajedinin oynandığı sahnedir. Bu trajik sahnenin başyuncuları ise hayat ve ölümdür. Şaire göre hayat, insana emanet edilmiş kutsal bir süreç ve insanı kaçınılmaz olana taşıyan tek gerçektir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
- B) Asaf Halet Çelebi
- C) Cahit Sıtkı Tarancı
- D) Ziya Osman Saba
- E) Kenan Hulusi Koray

**10. Aşağıdakilerin hangisinde öz şiir anlayışını sürdüren sanatçılar bir arada verilmiştir?**

- A) Behçet Necatigil - Atilla İlhan - İlhan Geçer
- B) Ahmet Muhip Dıranas - Ahmet Hamdi Tanpınar - Behçet Necatigil
- C) Ziya Osman Saba - Yavuz Bülent Bakiler - Bekir Sıtkı Erdoğan
- D) Cahit Sıtkı Tarancı - Ziya Osman Saba - Turgut Uyar
- E) Munis Faik Ozansoy - Atilla İlhan - Cahit Sıtkı Tarancı

**11. Yedi Meşaleciler ile ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Sanat anlayışları öz şiir çerçevesinde değerlendirilir.
- B) Nev Yunaniler gibi uzun ömürlü bir topluluk olarak edebiyatımıza damga vurdular.
- C) Fecriati topluluğu gibi kendilerinden önceki topluluğun sanat anlayışını geçemediler.
- D) İsim olarak Fransız Pleiade topluluğundan etkilenmişlerdir.
- E) Topluluğun isim babası Sabri Esat Siyavuşgil'dir.

[www.derskitabicevaplarm.com](http://www.derskitabicevaplarm.com)

Cevaplar :

1)B, 2)E, 3)B, 4)E, 5)B, 6)C, 7)D, 8)C, 9)A, 10)B, 11)B,