

1. Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinden

Viyana'da Bir Hastanın Ameliyatı

Viyana'da bir hastanın şakağına mermi girmişti. Doktor ve yardımcıları bu mermiyi çıkarmak için ameliyata başladılar. Ben de izin istedim ve sessizce onları izledim. Doktor öncelikle hastanın alnının ortasından başlamak üzere baştaki deriyi iki tarafa doğru soydu. Ardından başının yan tarafından bir delik açtı. Sonra bir demir parçasıyla kafatasını kaktırarak ayırdı. Kafatasının tam ortası keserin dişleri gibi birbirine geçmiş olduğu için tam ortadan ikiye bölündü. Ben hastaya daha yakından bakmak için yaklaştım, bu arada mendille ağzımı kapattım. Doktor bana nişin ağzını bu şekilde kapattın dsyince: "Belki hapşırırım ve hastaya zarar verebilirim." deyince Doktor: "Sen bu ilimle doktor olmalıymışsın." dedi. Ardından doktor kurşunu çıkardı, kurşunun yerini de bir süngerle temizledi. Sonra da kemikleri eskisi gibi bideştirdi. Deriyi de kapattı. Ardından yüzlerce iri at kanncası getirdiler. Doktor kanncaları tek tek derinin bitiştiği yerlere yaklaştırıyordu. Karınca bu bitişen deriyi ısırır ısırılmaz, doktor karıncayı belinden kesiyordu. Böylece deniyi baştan başa kapattılar. Birkaç hafta sonra adam iyileşti, kannca parçaları da kendiliğinden döküldü.

Bu rnetinden hareketle aşağıdakik»den hangisine uıasıbımaz'2

- A) Evliya Çelebi'nin oldukça abartılı bir dili vardır.
- B) Gezi yazıları sadece gezilen yerlerin güzelliklerini anlatan eser anlamına gelmez.
- C) Gözlemlerine duygularını katmadan salt geçekten faydalanarak Seyahatname oluşturulmuştur.
- D) Okuyucuyu hem meraklandıran hem gülümseten bir üslup tercih edilmiş.
- E) Eser üslup olarak Batılı teknikle yazılan gezi bazılarının gerisinde kalmıştır.

2. UNESCO'nun "Göreme'den İstanbul'a kültür mirasımız" kampanyasını yönetti. Cumhuriyet, Milliyet, Dünya, Aydınlık gazetelerinde, Yeni Gündem, P-Eki. Express, 2000'e Doğru dargilarinde 1978-1998 arası düzenli haftalık yazılar yazdı. Yurtdışındaki çeşitli dergilerde ürünleri yayınlandı. Şiirleriyle Cemal Süreya, Altın Portakal, Sibilla Aleramo "odüllerini, denemeleriyle TDK ödülünü kazandı. Sanatçı 2008 yılında Epsilon Beta edebiyat topluluğunu kurdu.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Enis Batur
- B) Hüseyin Atlansoy
- C) Lale Müldür
- D) Küşük Iskender
- E) Haydar Ergülen

3. Oğuz Atay'ı ayaküstü ve o kadar az gördüm ki, onunla ilgili ancak bir tek izlenim edindim: Koskocaman bir kediye benziyordu

tıpkı. Çok kocaman ve çok güzel bir kediye öyle benziyordu ki, ona elimi uzatınca 'miyaav' diyeceğini sandım. Miyavlayacağı yerde 'tanıştığımıza memnunum' deyince şaşırıp kaldım.

Sanatçı üstteki örnekte de görüldüğü gibi anılarını bazen coşkuyla bazen buruklukla ama hep gülümseyerek okunacak anılarını; Halide Edip, Necip Fazıl, Abidin Dino, Neyzen Tevfik, Sait Faik, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Atalürk ve başka pek çok isimle zenginleşmiş ve yakın tarihimizi en yalın dille bu kitap haline getirmiştir.

Yukarda yapılan aşımamalardan kedisinden söz edilen edebiyatımızın dobra dobra kadın yazan ve eseri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Azra Erhat - Mavi Yolculuk
- B) Mina Urgan - Bir Dinozorun Anıları
- C) Halide Edip Adivar - Mor Salkımlı Ev
- D) Buket Uzuner - Kumral Mavi Tuna
- E) Nezihe Meriş - Çin Sabahta

4. Aşağıdaki dergilerin hangileri Necip Fazıl Kzacakerek tarafından çıkarılmıştır?

- A) Kültür Haftası - Papirüs
- B) Büyük Doğu - Ağaç
- C) Ağaç - Maveria
- D) Varlık - Ağaç
- E) Çınaraltı - Şiirata

5. Milli Eğitim Bakanlığı Müfettişliği sırasında, uzun yıllar boyu Anadolu'da yaptığı gezilerin sağladığı gözlemlerinden faydalanarak sanatçı bu gezi türündeki eseri oluşturmuştur. Özellikle Anadolu'da sık sık rastlanan tuluat tiyatrolarına da anlatıldığı eserde gezi türü dışında, yazar çepidi yazılarından da faydalanmıştır.

Yukarda sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- B) Sabahattin Eyüboğlu
- C) Hasan Ali Yücel
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Halide Edip Adivar

6. SÜRO ADAMI

Bir adam vardır hi, hiçbir düşüncesinde, hiçbir hareketinde "kendi kendisi" olamaz. Ne düşünce, ne yapsa, ne söylese kendini değil, mensup olduğu sosyeteyi, ırkı, muhiti ve dışarıdan aldığı telkinleri dile getirir. Kendiliğinden hiçbir şey bulmamıştır. Başka birinin sisteminden aldığı fikirleri ve akideleri o sistemin sahibinden daha oftaca müdafaa eder. madeni de

böyle dışarıdan ^{gelme} yanaşma, eğreti bir hareket mihrakıdır. Bilmez ki, asıl kendi kendisi, kendi içi, sonsuz imkûnların, keşfedemediği için körleşen ve tıkanan istidatların tükenmez hazinesidir. Örneğini kendinde değil, hep dışarıda aradığı bir muav en bir fikre, bir akideye başkasının kurduğu sisteme bağlanır, kalır. Artık ölünceye kadar hiçbir hayatın her şeyi her gün değiştiği hMlde o, sakallı feylesofundan yahut iktisatçı şeyhinden bellediği hiç değişmeyen bir kaş 8yet içinde kalmaya mahkdm, ilerledigini sanarak yerinde sayacaktır.

İçinde hep sürü insiyaktan teptiği için, şahsiyetten mahrum, insana en uzak insandır bu. Bir ferttir, fakat şahıs değildir, çünkü onu teşhis için kendisine bakmaya hiç lüzum kalmaksızın, çömezi olduğu ideolojinin, içinde uyuştugu telkin âleminin firmasını bilmek, onu hipnotize eden sakallının adını öğrenmek yetiştir. Bu sürü adamlarının yüz bin tanesi bir tek şahsa muadil değildir. Nüfusunu gerçekten artırmak isteyen bir memleket, bunların sayısını azaltmakla işe başlamalı ve fer0erden değil, şahıslardan mürekkep bir sosyete kurmanın yoluna bakmalıdır.

PEYAMI SAFA

Peyami Sefa'nın yukandaki denemesini inceleyen biri aşağıdakilerden hangisini söylerse doğru bir bilgi vermiş olur?

- A) Apolitik bir sanatçıdır, bu yüzden sanata politikanın bulaşmasını istemez.
- B) Denemelerinde de kanatlı bir üsluptan vazgeçmemiş.
- C) Siyasi düşünceleri, denemelerinin temel dayanağı olmuş.
- D) Denemelerinde başarısız olduğu için romanlarıyla tanınmış.
- E) Açıklayıcı ve öyküleyici anlattı biçimlerini kullanmış.

7. Aşağıdakilerden hangisi düzyazı türünde bir yapıt değildir?

- A) Beş Şehir
- B) Bu Ülke
- C) Yaban
- D) Kaldırımlar
- E) Ziya'ya Mektuplar

8. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi öğretici metinleri arasında yer almaz?

- A) Aile Sohbetleri
- B) Atatürk'ün Bana Anlattıkları
- C) Mor Salkımlı Ev
- D) Günlerin Getirdiği
- E) Huzur

9. I. GRUP

Bedi Rahmi Eyüboğlu
Yavuz Bülent Bakiler
Şukufe Nihai Başar
Yusuf Ziya Ortaş
Atilla İlhan

II. GRUP

Göz ucuyla Avrupa
Berlin Hatıralar
Finlandiya
Canım Anadolu
Usküp'ten Kosava'ya

Yukarıda I. grupta numaralanmış gezi yazısı yazarları II. gruptaki eserlerle eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Yavuz Bülent Bakiler
- B) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- C) Attila İlhan
- D) Şukufe Nihal Başar
- E) Yusuf Ziya

10. Aşağıdaki eserlerden hangisi gezi yazısı değildir?

- A) Miratül Memalik
- B) Saray ve Ötesi
- C) Cihannüma
- D) Kitab-ı Bahriye
- E) Avrupa'da Bir Cevlan

- 11. I. Mirat-ül Memalik
II. Avrupa Mektupları
III. Seyahatname
IV. Avrupa'da Bir Cevlan
V. Hac Yolunda**

Yukarıda numaralanmış gezi yazılarından hangilerinin yazarı aynı sanatçıdır?

- A) I. ve IV.
- B) II. ve V.
- C) III. ve V.
- D) I. ve II.
- E) I. ve III.

12. "Saray ve Ötesi" isimli eser hakkında aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil kaleme almıştır.
- B) Meşrutiyet yönetiminin saray ve ötesinde nasıl karşılandığı anlatılır.
- C) Anı türünde kaleme alınmış bir eserdir.
- D) IV. Murat'ın tahta çıkması konu edinilmiştir.
- E) Servetifünun Dönemi'nde kaleme alınmamıştır.

www.derskitabicevaplarm.com

Cevaplar :

1)C, 2)A, 3)B, 4)B, 5)A, 6)D, 7)D, 8)E, 9)C, 10)B, 11)B, 12)D,