

1. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi ftkra tümüyle ilgilenmemiştir?

- A) Falih Rifki Atay
- B) Orhan Seyfi Orhon
- C) Ahmet Muhip Oıranas
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Peyami Safa

2. Aşağıda verilen gazetelerden hangilerini Ahmet Mithat Efendi çıkarmıştır?

- A) Tercüman-ı Ahvâl, İbret, Mizan
- B) Tasvir-i Efkâr, Muhbir, Hürriyet
- C) Ayine-i Vatan, Terakki, Mueawer
- D) Tercüman-ı Hakikat, Devir, Bedir
- E) Tercüman-ı Şarh, Sabah, Ceride-i Havadis

3. Aşağıda "Dede Korkut" hikâyeleri ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Destan özelliği pek çok halk kahramanının mücadeleleri anlatıldığı eser XII. yüzyılda yazıya geçirilmiştir.
- B) Dede Korkut hikâyelerinde; güzel ve hikmetli sözler, Türklerin tarihine ait rivayetler, han ve beyler hakkında methiyeler, Türk törenine ait pek çok konular işlenerek, iyilere övgü kötülere eleştiri vardır.
- C) Dede Korkut hikâyelerinden olup anonim derlemenin adı: Kitabı-ı Dede Korkut ala Lisan-ı Taife-i Oğuzhan (Oğuz Halklarının Diliyle Dede Korkut Kitabı) adıyla Dresden kitaplığında bulunan tek yazmadır.
- D) Dede Korkut döneminde günümüzde türkü ve şiir olarak bilinen halk edebiyatının kafiyeli ve vezinli ürünlerine "Soylama" denilmektedir.
- E) Dede Korkut hikâyelerinde; zayıflık, çaresizlik, ümitsizlik duygularına yer verilmemiştir.

4. "Frankfurt Seyahatnamesi" isimli gezi yazısı türündeki eser aşağıda verilen sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Evliya Çelebi
- B) Katip Şelebi
- C) Ahmet Haşim
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Reşat Nuri Güntekin

5. 1. Metin
lik gençlik yıllarımızda İstiklal Caddesi'nde (o yıllarda şimdiki gibi

omuz vurup gelenler ya da çantalannı savurarak yürüyenler henüz yoktu o caddede! Ve özür dileme unutulmamıştı!) yeniyetme 'aylak adamlar' olarak bir aşağı bir yukarı gezinirken, Tokaüyan Otel kahvesinin Cadde-i Kebir'e bakan büyük ve yekpare camlı vitrininde, Üstadı görmüştüm birkaç kez. Tıpkı gimdi Yıldız'a taşınmış olan heykelinde görüldüğü gibi, iki eliyle bastonuna dayanmış, dalgın, önünden geçenleri seyrediyor gibiydi...

Elbette, Ostada tanışmam söz konusu değildi. Şiirlerinin tümünü neredeyse ezbere okuyabilecek kertede hayranlık duyduğumdan olmalı, o büyük ve yekpare camlı vitrinin önünden geçerken, Üstat orada olsun ya da olmasın, tuhaf bir yürek çarpıntısı hissettiğimi hatırlıyorum. Şiir yazmayı öğrenmeye çalışan bir yeniyetmenin, büyük bir şairin bu kadar yakınından geçmesi! Aramızda o büyük ve yekpare cam vardı sadece...

II. Metin

Kayaköy bir zamanların Rum köyü. Ne yazık ki günümüzde tamamen terk edilmiş hatta harabeye dönmüş ölü bir köy olmuş. Kaya Köyü'nün günümüzdeki popülaritesi, antik dönem kalıntılarından öte, Türk Kurtuluş Savaşı'ndan sonra mübadele sonucu terk edilen bir Rum köyü olmasından kaynaklanıyor. Burada yüzyıllar boyu Rumlar ve Türkler birlikte yaşarınışılardır. Türkler tarım ve hayvancılıkla geçimlerini sürdürürken, Rumlar ise zanaat ve ticaretle uğraşarak yamaçlarda kurulu evlerde yaşamlarını sürdürmüşler. Gezerken evlerin kapı ve pencerelerinin söküldüğünü, tavanların çöktüğünü görüyor ve duruma biraz üzülerek bazı Rum evleû, şapeller ve kiliseyi de gezdikten sonra yolumuza devam ediyoruz

Yukanda verilen metinlerle ilgil agağıdakilerden hangisi söy enemez?

- A) Birinci metinde, anlatıcılar kahraman anlatıcıdır ve olaylar "ben" etrafında şekillenmiştir.
- B) Her iki metinde de açık sade ve içten bir anlatımları vardır.
- C) Olaylar olduğu gibi çarpıtılmadan, abartılmadan anlatılmıştır.
- D) İçerik olarak iki metin birbirinden farklıdır, iki metinde de olay örgüsü ön plandadır.
- E) İkinci metinde açıklama anlatım biçimi kullanılmıştır.

6. — Cumhuriyet Dönemi'nin ilk makale yazarıdır?

Yukarda verilen yargıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi
- B) Yunus Nadi Abalıoğlu
- C) Zekeriya Sertel
- D) Namık Kemal
- E) Ömer Seyfettin

7. Aşağıda verilen yazar-eser eşleştirmelennin hangisinde bir yanlışlık yapılmışır?

- 7) Fıkralardan hangisi makale sayılır?
- B) Göl Saati - Ahmet Haşim
 - C) Günlerin Götürdüğü - Nurullah Ataç
 - D) Mor Salkımlı Ev - Halide Edip Adivar
 - E) Mavi Sürgün - Cevat Şakir Kabaağaçı

8. Aşağıdakilerden hangisi makaleyi fıkradan ayıran bir özellik değildir?

- A) Fıkralarda yazılanları ispadama kaygısı yoktur. Makalelerde yazılanları ispatlama kaygısı vardır.
- B) Fıkroda her türlü güncel konu; makalede daha çok, sanatla ilgili konular ele alınır.
- C) Fıkralar gününbirlik yazı türüdür. Makalede ise böyle bir durum yoktur.
- D) Fıkranın sorgulayıcı, açıklayıcı bir bakış açisi olmadığı için makaleye göre daha kısa bir yazı türüdür.
- E) Fıkralarda açık, sade ve anlaşılır bir dil kullanılır. Makalelerde ciddi, yapmacıksız, bilimsel bir anlatır vardır.

9. Meral Tanner Milliyet gazetesindeki köşe yazılarında bisiklete destek vermeye devam ediyor. Coca-Cola'dan her çalışana hediye bisiklet Londra'da 2 yıldır işine bisiNege giden Umut Esmer'in, şimdi ne yapacağını bilemediği bir bisikleti daha oldu. Bazen büyük heyecan duyacak yazdığınız bir yazı, okurun ilgisini çekmeyebilir. Bazı yazılarınız, kamuoyunu kıpırdatmak işindir, halkın da yüreğinde hissettiği bir konuya yoğun destek gelir ve amacına ulaşır. Bazı yazılarınız kamuyu harekete geçirmek işindir; bizi yönetenler duyarsızsa sonuçsuz kalır. Valilerimizin kel başa şimşir tarak misali, makam aracı olarak altlarına 300 bin YTL'lik en lüksünden S350'ler çekmelerinde olduğu gibi...

Yukarıdaki parça aşağıda verilen türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Fıkra
- B) Makale
- C) Sohbet
- D) Deneme
- E) Haber yazısı

10. Haber bazılarında ilişkin aşağıda verilen terimleûn hangisinin açıklanmasında bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?

- A) Gazete, dergi, kitap vb. yazılı şeylerde, sayfanın yukarıdan aşağıya doğru ayrılmış olduğu dar bölümlerden tekzip denir.
- B) Gazetelerin birinci sayfasındaki logonun üzerinde kullanılan başlığa sürmanşet adı verilir.
- C) Gazetelerin ilk sayfasına iri puntolarla konulan başlığa manşet denir.
- D) Basın ve yayın organlarına haber toplayan, bildiren veya

yazan kimseye muhabir denir.

E) Abartının fazla olduğu şişirme haberle asparagas haber denir.

11. Sevgi özcülükten başka bir şeydir mi demek istiyorum? İnsanoğ-
lunda ne vardır ki kökü özcülükte olmasın? Anamızla babamızı,
kardeşlerimizle çocuklarımızı düşünürken, severken de kendi-
mizi düşünmüş, kendimizi sevmiş olmuyor muyuz? Hepimiz iki
büyük korkunun, ölüm korkusu ile yalnızlık korkusunun zincir-
lerine vurulmuş değil miyiz? Onları bir başımıza taşımadığımız
için, onları unutabilmek için türlü işleri, türlü duyguları yaratmış-
sınız. Sevgi de kendimizi avutmak içindir. Seveceğiz, sevmeye
inanacağız ki sevilelim; yani bizi düşünen, ölmemizi istemeyen,
bizim ölmemizden belki bizim kadar korkan kimseler bulunsun.
Böylece korkularımızı birleştirirsek, önüne geçilmez diye titredi-
ğimiz sona belki karşı koyar, onu hiç olmazsa geciktiririz. Hiçbiri
elimizden gelmese de bari bizi ananlar, gerçek yaşamamız bit-
tikten sonra da bizi düşüncelerinde yaşatacak, varlığımızı kendi
varlıklarında sürdürececek kimseler olur ya!

**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinden hangisinden alınmış
olabilir?**

- A) Anı B) Deneme C) Biyografi
D) Günlük E) Eleştiri

12. Aşağıdaki "dergiler ve kurucuları" eşleştirmelerinden hangi-
si **yanlıştır**?

- A) Kültür Haftası - Peyami Safa
B) Ağaç - Necip Fazıl Kısakürek
C) Maveria - Hilmi Yavuz
D) Mavi - Ankara Atatürk Lisesi öğrencileri
E) Çınaraltı - Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç

www.derskitabicevaplarim.com

Cevaplar :

1)C, 2)D, 3)A, 4)C, 5)D, 6)B, 7)C, 8)D, 9)A, 10)A, 11)B, 12)C,