

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## TÜRK EDEBİYATININ DEVRELERİ

- ❖ **İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı**
- ✓ A- Sözlü Dönem Türk Edebiyatı (...- 8.yy.)
- ✓ B- Yazılı Dönem Türk Edebiyatı (8.yy.- 11.yy.)
- ❖ **İslami Dönem Türk Edebiyatı(11.yy.- 1860)**
- ✓ A- İlk İslami Türk Edebiyatı Eserleri
- ✓ B- Divan Edebiyatı
- ✓ C- Halk Edebiyatı (1. Anonim Halk Edebiyatı, 2. Aşık Edebiyatı, 3. Tekke (Tasavvuf) Edebiyatı)
- ❖ **Batı Kültürü Etkisindeki Türk Edebiyatı**
- ✓ A- Tanzimat Edebiyatı (1860-1895)
- ✓ B- Servet-i Fünun Edebiyatı (Edebiyat-ı Cedide) (1895-1901)
- ✓ C- Fecr-i Atı Edebiyatı (1909-1911)
- ✓ D- Milli Edebiyat Akımı (1911-1923)
- ✓ E- Milli Mücadele Dönemi Edebiyatı
- ✓ F- Beş Hececiler
- ✓ G- Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı (1923-...)
- ✓ (1. Yedi Meşaleciler, 2.- Garipçiler (I. Yeni Hareketi), 3. İkinci Yeni Hareketi, 4. Hisarcılar, 5. Toplumsal Gerçekçiler )

## Edebiyat-tarih ilişkisi

- ❖ **Edebiyat:** Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak etkili bir dille biçimlendirilmesi sanatıdır.
- ✓ **Edebi Metin:** Sanatsal nitelik taşıyan, insanda estetik zevk uyandıran metinlere denir.
- ✓ Edebi metinlerde sözcükler daha çok yan ve mecaz anlamlarıyla kullanılır.
- ✓ Metinlerde öğretim yerine sezdirme, hissettirme, çağrıştırmaya söz konusudur.
- ✓ **Edebiyat tarihi:** Yüzyıllar boyunca edebi eserleri, eserin ait olduğu milletin duygu ve düşüncede izlediği değişimleri nesnel olarak inceleyen bilim dalıdır.
- ✓ Edebiyat tarihi hem edebiyatla hem tarihle ilişkilidir.
- ✓ Edebi dönemleri, yazarları, şairleri, sanatçıların dil ve anlatım özelliklerini inceleyen bilim dalıdır.
- ✓ Edebiyat tarihi alanında çalışanlara da **edebiyat tarihçisi** denir.
- ✓ Fuat Köprülü, İsmail Hakkı Kocaturk, Ahmet Kabaklı, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nihat

Sami Banarlı, Agah Sırrı Levend önemli edebiyat tarihçilerimizdendir.

## Edebiyat tarihçisi ve tarihçi arasındaki farklar

- Tarih ve edebiyat tarihi aynı konuları işleyip aynı yöntemleri kullanmakla beraber, uygulamada farklılıklar gösterir.
- Edebi eser insanın duyguları, düşünce ve hayal dünyasının etkilediği için edebiyat tarihçisi eseri incelerken duygularının, heyecanlarının etkisinde kalıp tarafsız davranmayabilir.
- Tarihçi ise olayları sebep-sonuç ilişkisiyle ele aldığı ve belgeye dayandığı için edebiyat tarihçisine göre daha tarafsızdır.
- Tarihçinin ilk önce grupları incelemesine karşılık, edebiyat

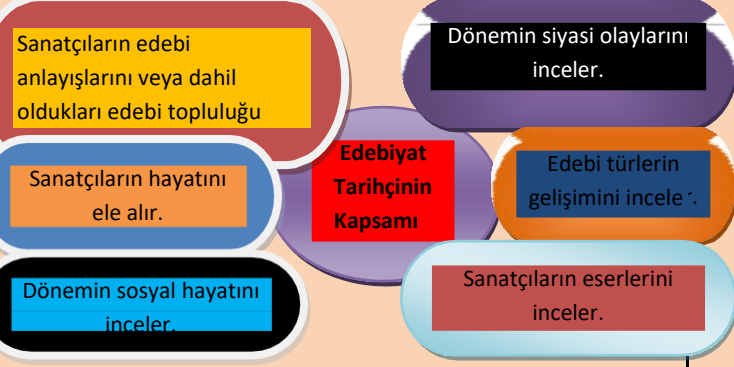
## Edebiyat tarihinin kapsamı

- ✓ Edebiyat tarihi, ait oldukları dönemin, insanların, toplumlarının yaşamlarını bütün özellikleriyle anlatan bir belge niteliği taşır.
- ✓ Edebiyat tarihçisi tarafsızdır.
- ✓ Edebiyat tarihinin genel tarihle ilişkisi vardır.
- ✓ Genel tarih insanlığın toplumsal, kültürel, ekonomik gelişmesini belgelere dayandırarak anlatır.
- ✓ Edebiyat ürünleri de belge niteliği taşıdıkları için genel tarihe ışık tutarlar.
- ✓ Edebiyat tarihinin toplum bilimiyle ilişkisi vardır.
- ✓ Toplumların innaçları, töreleri, yaşayış biçimleri edebi eserlere yansır.



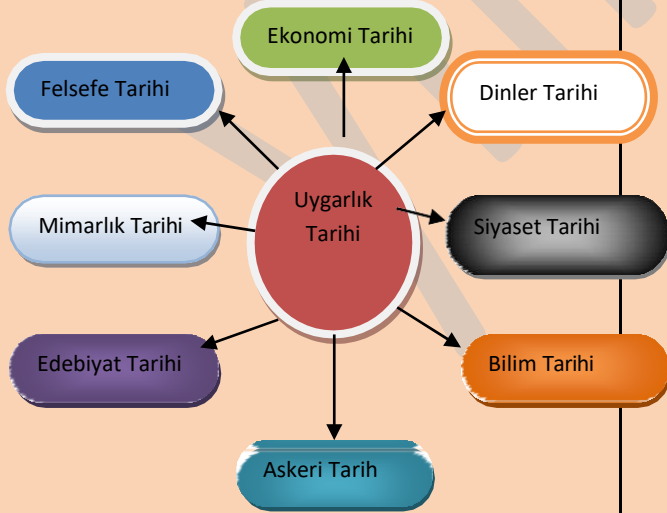
## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

- ✓ Edebiyat tarihinin halk bilimi ile ilişkisi vardır.
- ✓ Bir ülkede yaşayan halkın kültür ürünlerini, törenlerini, inançlarını, müziğini, oyunlarını, masallarını vb. inceleyerek saptayan bilim dalıdır halk bilimi.



### Uygarlık

- ✓ Bir ülke veya toplumun maddi ve manevi varlıklarının, bilim, sanat, düşünce ve teknoloji ürünlerinin tamamını ifade eder.
- ✓ Uygarlık ve medeniyet çoğu zaman aynı anlamda kullanılır.
- ✓ Uygarlığın "Batı uygarlığı, İslam uygarlığı, Hint uygarlığı ..." şeklinde sınıflandırılmasının temelinde söz konusu toplumların yaşam tarzı, inanış ve gelenekleri vardır.



Not: Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütler;

- Dini hayat, kültürel farklılaşma, uygarlık değişimleri, dil coğrafyası.



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

1.ünite/Tarih İçinde Türk Edebiyatı

UYGULAMALAR

3.Eşleştirilim

## 1. Dolduralım

- Edebi eserlerden hareketle bir milletin duygu ve düşüncede geçirdiği evreleri inceleyen kişiye ..... denir.
- duygu,düşünce ve hayallerin söz veyayazıyla edebi biçimde ifade edilme sanatıdır.
- Tarih ve edebiyat tarihi "geçmiş" i inceler; fakat tarihin incelediği, "geçmiş" tarihe mal olmuştur. Edebiyat tarihçisinin ele aldığı "geçmiş" ise ..... eserleriyle canlı olarak yaşamaktadır.
- Klasik Türk Edebiyatındaki ..... günümüz edebiyat tarihi çalışmalarının yerini tutuyordu.
- Edebi eserler kendilerini yaratan sanatçılarla birlikte yazıldıkları dönemin,askeri,dini,ekonomik,sosyal,kültüre l özelliklerini kısaca dönemin .....yansıtır.

## 2. Doğru-Yanlış

- Türklerin İslamiyeti kabul etmesi edebiyatımızın dönemlere ayrılmasında ölçüt olmuştur.
- Roman,Batı Uygarlığı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı ürünüdür.
- Tarihi olayları kronolojik sıraya göre düzenlemek edebiyat tarihçisinin görevidir.
- Şair ve yazarların hayatını incelemek edebiyat eleştirmenlerinin görevidir.
- İslamiyet'in kabulünden önceki metinlerde saf Türkçe kullanılırken,İslamiyet'in kabulünden sonraki metinlerde Arapça ve Farsça sözcüklere de yer verilmiştir.

Toplumların yaşadıkları olayları sebep-sonuç ilişkisi içerisinde inceler

Duygu,düşünce ve hayallerin estetik zevkler uyandıracak şekilde,sözle veya yazıyla etkili olarak anlatılması sonucu ortaya çıkan eserlerdir.

Mitolojik unsurları da içeren,olay ve kişilerin olağanüstü özellik taşıdığı manzum ürünlerdir.

Batı uygarlığı etkisinde gelişen edebiyat ürünüdür.

İslam uygarlığı etkisinde gelişen edebiyat ürünüdür.

Edebi Eser

Tarih

Roman

Destan

Mesnevi



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

**İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı**  
**(DESTAN DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI)**

- ✓ Türklerin İslamiyet ile tanışmadan önce oluşturdukları edebiyattır.
- ✓ Bu dönem edebiyatı genel olarak sözlüdür.
- ✓ Yazılı ürün yok denecek kadar azdır.
- ✓ Bu dönemde Türklerin göçebe bir yaşamları vardır.
- ✓ Edebiyat yabancı etkilerden oldukça uzaktır.
- ✓ Türkler çok tanrılı bir din anlayışına sahiptir. (Totemcilik, Manihaizm, Budizm, Şamanizm...)
- ✓ Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü biçimde; cura, tambura, kopuz gibi sazlarla iletirler.
- ✓ Bu dönemde saz çalıp şiir söyleyenlere "ozan, kam, baksı" adı verilir.
- ✓ Bu dönem edebiyatı üçe ayrılır:

**1. destan dönemi:**

- ✓ Bu dönem ürünlerinin konusu genellikle kahramanlıktır.
- ✓ Kahtamanlar olağanüstüdür ve mitolojik unsurlarla süslüdür.
- ✓ Kahramanlar hüsrana uğramazlar, eylemler çoğunlukla zaferle sonuçlanır.
- ✓ Türklerin totemi bir hayvan veya bitki idi.
- ✓ Köktürklerin totemi kurt, Uygurların kuş ağacı idi.
- ✓ Destanlar; milletin, din, fazilet ve milli kahramanlık maceralarının manzum hikayeleridir.
- ✓ Tarihten önceki çağlarda tanrılar veya tanrılaştırılmış insanlar hakkında söylenerek zamanla inanış haline gelen efsaneye mitos denir.
- ✓ Mitoslarda tanrılar ve insanlarla birlikte devlerin, cinlerin, perilerin ve diğer masal yaratıklarının da hikayeleri vardır.
- ✓ Bir milletin mitoslarını inceleyen bilime mitoloji denir. (Yunan mitolojisi, Mısır mitokojisi vb.)

**2. sözlü dönem edebiyatı (.../8.yy)**

- ✓ Sade bir Türkçe kullanılmıştır.
- ✓ Türklerin yazıyı henüz kullanmadıkları dönemde oluşmuş bir edebiyattır.

- ✓ Yazı olmadığı için bu dönemde sadece şiirle ilgili ürünler vardır.
- ✓ Olağanüstü olayları anlatan destanlar bu dönemin en önemli ürünleridir.
- ✓ Sözlü edebiyat ürünleri din törenlerinde doğmuş, din dışı törenlerde gelişmiştir.
- ✓ Şiir söyleyen kişilere "ozan", "kam", "baksı", "şaman" gibi adlar verilmiştir.
- ✓ Şairler, şiirlerini "kopuz" adı verilen saz eşliğinde söyler.
- ✓ Dini törenlerde söylenen şiirlere "yır" adı verilir. Şiirler hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- ✓ Kafiye olarak genelde yarım kafiye kullanılmıştır. Kafiye düzeni (abab-cccb-dddb...) biçimindedir.
- ✓ Nazım birimi dördüktür.
- ✓ Sözle musiki beraber kullanılmıştır.
- ✓ Din, aşk, savaş, yiğitlik, doğa, ölüm gibi konular işlenmiştir.
- ✓ Benzetmelerde doğadan yararlanılmıştır.
- ✓ Sürek avlarına "sığır", kurban ve ziyafet törenlerine "şölen", yas, ölüm törenlerine "yuğ" adı verilmiştir.
- ✓ Şiirlerdeki ahenk, ölçü ve uyağın dışında ses, hece tekrarları ve aliterasyonla sağlanmıştır.
- ✓ Anonim bir özellik taşırlar.

**İslamiyet öncesi türk edebiyatının sözlü ürünleri**

- ❖ Koşuk
- ❖ Sagu
- ❖ Sav
- ❖ Destan

**koşuk**

- ✓ Yiğitlik, aşk, doğa gibi konular işlenmiştir.
- ✓ Kafiye düzeni "aaab-cccb-dddb" şeklindedir.
- ✓ Halk edebiyatındaki karşılığı "koşma"
- ✓ Divan edebiyatındaki karşılığı "gazel" dir.
- ✓ Sığır (av töreni) ve şölen (kurban töreni) adı verilen törenlerde söylenir.

**Sagu**

- ✓ Devlet büyüklerinin ölümü üzerine duyulan acıyı dile getirmek için söylenen şiirlerdir.
- ✓ Kafiye düzeni koşuktaki gibidir.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

- ✓ Halk edebiyatındaki karşılığı "ağıt"
- ✓ Divan edebiyatındaki karşılığı "mersiye"dir.

### Sav

- ✓ Bugünkü atasözünün yerine kullanılmıştır.
- ✓ Bir düşünceyi, bir deneyimi, bir öğüdü, en az sözcükle kısaca anlatan kalıplaşmış sözlerdir.
- ✓ Biçim olarak cümle veya iki dize şeklinde söylenir.

### Destan

- ✓ Eski çağlarda savaş, göç ve afet gibi önemli olayların etkisiyle söylenmiş, uzun, manzum, yiğitlik öykülerinin derlenip düzenlendiği şiiirlerdir.
- ✓ Manzumdurlar
- ✓ Zamanla değişikliğe uğrayabilirler.
- ✓ Anonimdirler.
- ✓ Olay ve kişiler olağanüstüdür
- ✓ Kahramanlar önemli bir yer tutar.
- ✓ Kahramanlar seçkin tabakadan seçilir.
- ✓ Tanrılar olaylara karışır.
- ✓ Ulusal dille söylenir.
- ✓ Destanlar, oluşumları bakımından "doğal destan" ve "yapay destan" olmak üzere ikiye ayrılır.
- ✓ **Doğal Destan:** Toplumun derinden etkileyen (göç, deprem, savaş...) olayların anlatıldığı destanlardır.
- ✓ Doğal destanların oluşumunda 3 safha vardır.
  - Doğuş Safhası
  - Yayılma Safhası
  - Derleme Safhası

- ✓ **Yapma Destan:** Bir ozan tarafından doğal destanlara benzetilerek yaratılır.

### Yapma Destanlar

Kurtarılmış Kudüs/TASSO

Kıybeldin Çelebi/MİLTON

İskendername/BAKİME

Genç Osman Destanı/KAYIKÇI KUL MUSTAFA

Çanakkale Şehitlerine/M. AKIF ERSOY

Üç Şehitler Destanı/F. HÜSNÜ DAĞLARCA

SAGU

KOŞUK

Benzerlikler

azım birimi dördlük,  
7'li hece ölçüsü,  
4+3 duraklar,  
uyak düzeni aaab,  
yarım kafiye

Farklılıklar

Sagu

Nazım Şekli

Koşuk

Ölüm,  
kahramanlık

Tema

Baharın  
gelişi, sevgi, aşk

### Dünya edebiyatındaki doğal destanlar

İlyada, Odyssea  
Yunan

Ramayana, Mahabarata  
Hint

Şehname  
İran

Chanson de Roland  
Fransız

Kalevala  
Fin

Cid  
İspanyol

Nibelungen  
Alman

Beowulf  
İngiliz

Gilgamesh  
Sümer

Şinto  
Japon

Igor  
Rus

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## Türk destanları

- ✓ Dörtlüklerden oluşmuştur.
- ✓ Dili Türkçe'dir.
- ✓ Kafiyelere yer verilmiştir.
- ✓ Gerçekve olağanüstü olaylar karışıktır.
- ✓ Olaylar belli bir coğrafya üzerinde geçer
- ✓ Zaman tahmin edilebilir.
- ✓ Tarihi ve milli değerler destanlarda yer alır.

## İslamiyet öncesi türk destanları

- ❖ Saka Devri Destanları
  - ✓ Alp Er Tunga Destanı
  - ✓ Budestan Alp Er Tunga'nın İranlılarla yaptığı savaşları anlatır.
  - ✓ Şu Destanı
  - ✓ "Şu"nun Makedonya hükümdarı İskender'e karşı mücadelelerini anlatır.
- ❖ Hun Devri Destanları
  - ✓ Oğuz Kağan Destanı
  - ✓ Oğuz Kağan'ın Ortaya Asya'da Türk birliğini kurmasını anlatır.
  - ✓ Atilla Destanı
  - ✓ Yaptığı savaşları anlatır.
- ❖ Göktürk Devri Destanları
  - ✓ Bozkurt Destanı
  - ✓ Göktürklerin dişi bir kurttan nasıl türediklerini ve çoğaldıklarını anlatır.
  - ✓ Ergenekon Destanı
  - ✓ Göktürklerin Ergenekon denilen bir yere sığınmaları, orada 400 yıl oturup çoğalmaları, sonra da demir bir dağı delerek çıkmaları ve büyük bir devlet kurmaları anlatılır.
- ❖ Uygur Devri Destanları
  - ✓ Tereyiş Destanı
  - ✓ Uygurların bir kurttan nasıl türedikleri ve çoğaldıklarını anlatır.
  - ✓ Göç Destanı
  - ✓ Uygurların Kırgız baskılarına dayanamayarak Doğu Türkistan'a göç edişlerini anlatır.
- ❖ Altay-Yakut
  - ✓ Yaratılış Destanı
  - ✓ Türk ulusunun, evrenin nasıl var olduğu üstüne düşünüşünü, inancını ve buluşlarını efsanevi bir biçimde anlatır.

## İslamiyet sonrası türk destanları

- ❖ Karahanlılar Dönemi
  - ✓ Satuk Buğra Han Destanı
  - ✓ Karahanlı hükümdarı Satuk Buğra Han'ın çeşitli yerlerdeki insanları müslümanlığa çağırmasını, inanmayanlara keramet göstermesini, savaşlarda ağzından ateşler saçarak inanmayanları yakması anlatılır.
- ❖ Kırgız Dönemi
  - ✓ Manas Destanı
  - ✓ Müslüman Kırgızlarla putperest Kalmuklar arasındaki mücadeleler anlatılır.
  - ✓ Türk destanlarının en hacimlisidir.
- ❖ Türk-Moğol Dönemi
  - ✓ Cengizname
  - ✓ Moğol hükümdarı Cengiz Han'ın yaşamı, savaşlarını anlatır.
- ❖ Selçuklu-Beylikler Dönemi
  - ✓ Seyyin Battal Gazi Destanı
  - ✓ Bir arap savaşçısıdır.
  - ✓ Müslümanlığı yaymak için insanlarını yanı sıra büyücü, cadı ve devlerle savaşır.
  - ✓ Köroğlu Destanı
  - ✓ Bolu Beyi'nin yaptığı zulümleri engellemek için ortaya koyduğu kahramanlıklar anlatılır.
  - ✓ Danişment Gazi Destanı
  - ✓ Anadolu'nun fethi ve bu mücadelenin kahramanları anlatılır.

# DESTANLAR

## TÜRK DESTANLARI

## YABANCI DESTANLAR

### DOĞAL DESTANLAR

### YAPMA DESTANLAR

### DOĞAL DESTANLAR

### YAPMA DESTANLAR

#### 1. Altay-Yakut Dönemi

a-Yaratılış Destanı

#### 2. Sakalar Dönemi

a-Alp Er Tunga Destanı  
b-Şu Destanı

#### 3. Hun Destanı

a-Oğuz Kağan Destanı

#### 4. Göktürk Dönemi

a-Bozkurt Destanı  
b-Ergenekon Destanı

#### 5. Uygur Dönemi

a-Türeyiş Destanı  
b-Göç Destanı

#### 1. Üç Şehitler Destanı

#### 2. Çanakkale Destanı

Fazıl Hüsnü Dağlarca

#### 3. Çanakkale Şehitler Destanı

M. Akif Ersoy

#### 4. Kurtuluş Savaşı Destanı

Cahit Kulebi

#### 5. Kurtuluş Savaşı Destanı

#### 6. Kuva-yı Milliye Destanı

Nazım Hikmet Ran

#### 7. Sakarya Meydan Savaşı

Ceyhan Atuf Kansu

#### 1. Yunan Destanları

a-İlyada  
b-Odyssia

#### 2. İran Destanı

a-Şehname

#### 3. Fin Destanı

a-Kalevala

#### 4. Hint Destanları

a-Ramayana  
b-Mahabharata

#### 5. Sümer Destanı

a-Gılgamış

#### 6. Latin Destanı

a-Aenies

#### 7. Japon Destanı

a-Şinto

#### 8. Rus Destanı

a-İgor

#### 9. Fransız Destanı

a-Chanson de Roland

#### 10. İspanyol Destanı

a-La Cid

#### 11. Alman Destanı

a-Nibelungen

#### 1. İtalyan Destanları

a-Kurtarılmış Kudüs

MİLTON

b-Çılgın Orlando

ARİOSTO

c-İlahi Komedya

DANTE

#### 2. İngiliz Destanı

a-Kaybolmuş Cennet

TASSO

#### 3. Fransız Destanı

a-Henriade



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı



## 3. yazılı dönem edebiyatı

- ✓ Edebiyatımızın ilk yazılı ürünleri 7III. Yy dan kalma Göktürk Yazıtları'dır.
- ✓ Türkler bu dönemde Göktürk ve Uygur alfabelerini kullanmışlardır.
- ✓ Türk edebiyatının en önemli yazılı eserleri "Orhun Yazıtları" ve "Uygur Metinleri"dir.

## Orhun yazıtları

- ✓ MS 720-735 yıllarına ait yazıtlardır.
- ✓ Bilge Tonyukuk ve Yolluğ Tiğın tarafından yazılmıştır.
- ✓ Türklerin milli alfabesi olan Göktürk alfabesi ile yazılmıştır.
- ✓ Yabancı dillerin etkisinden uzak, yalın bir dil kullanılmıştır.
- ✓ Düşünceler kanıtlanmış, örnekler verilmiştir.
- ✓ Açıklayıcı ve tartışmacı anlatım biçimleri kullanılmıştır.
- ✓ Söylev, anı, tarih özelliği taşır.
- ✓ Türk edebiyatının ilk söylev örnekleridir.
- ✓ Söz oyunlarından yararlanılmıştır.
- ✓ Atasözü niteliği taşıyan sözler görülür.
- ✓ "Göktürk Tarihi" konu edilir.
- ✓ Kısa cümleler vardır.
- ✓ Yinelemeler çoktur
- ✓ Aliterasyonlu söyleyiş örnekleri vardır.
- ✓ Olaylar, gerçekçi bir gözle, somutlayıcı olarak sergilenir.
- ✓ Yazıtların ilki MS 720 yılında Bilge Tonyukuk tarafından yazılmış ve diktirilmiştir.
- ✓ İkinci ve üçüncü yazıtlar Yolluğ Tiğın tarafından yazılmıştır.
- ✓ MS 732 yılında Kültüğün adına, MS 735 yılında da Bilge Kağan adına dikilmiştir.
- ✓ Orhun yazıtları ilk kez 1893 yılında Danimarkalı Thomsen tarafından okunmuştur.

## Uygur metinleri

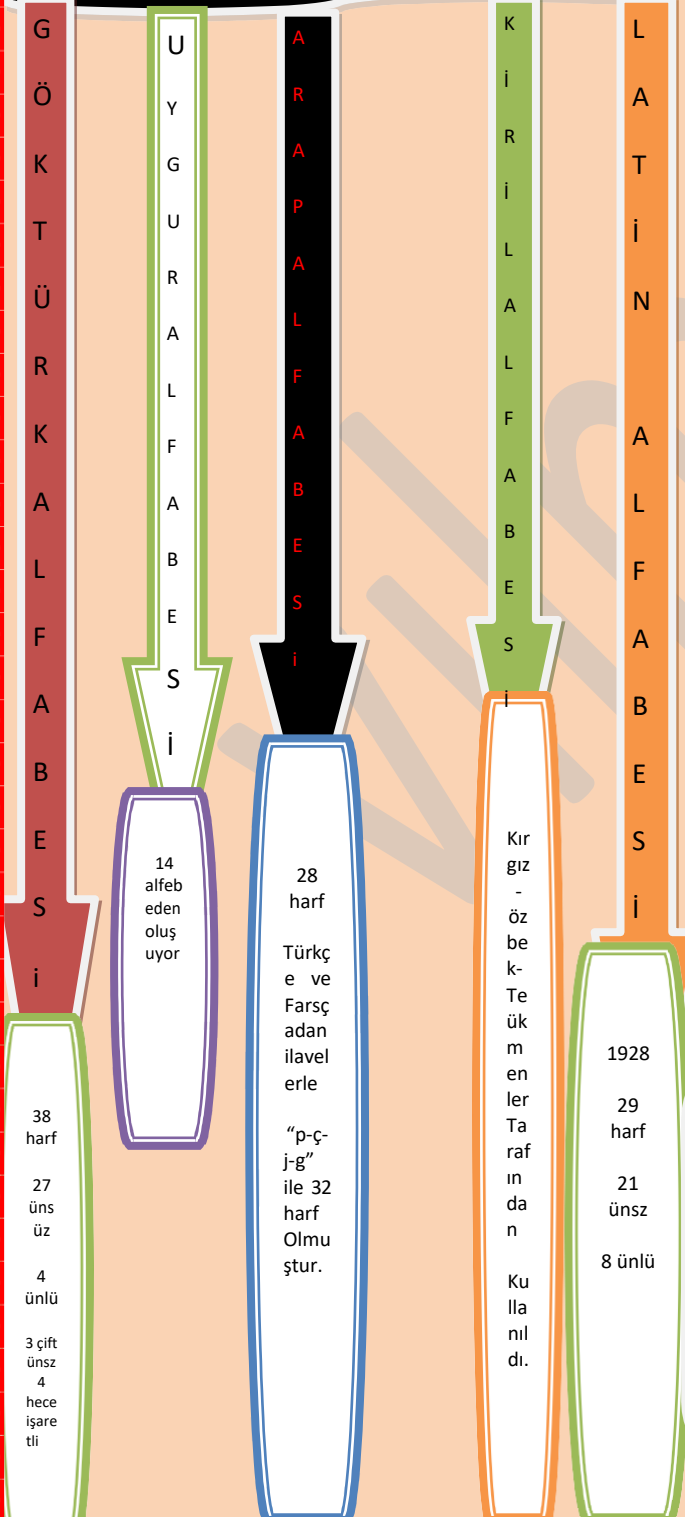
- ✓ Uygur alfabesi kullanılmıştır.
- ✓ Türeyiş ve Göç destanları vardır.
- ✓ Din ağırlıklı metinlerdir.
- ✓ Budha ve Mani dininin esaslarını anlatır.
- ✓ Moğolca Türkçe eski Tufan şarkıları yer almaktadır.
- ✓ Uygurların tıp bilgisine ve hukukuna özgü metinler de vardır.



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

- ✓ Uygur alfabesi 14-18 harften oluşur.
- ✓ En önemli eserleri;
  - Altın Yaruk
  - Sekiz Yükmek
  - Irk Bitig
  - Bögü Han'ın Mani Rahipleri ile Konuşması
  - Kalyanamkara ve Papamkara Hikayesi

### Türklerin kullandıkları alfabeler



#### ORHUN YAZITLARI

#### TONYUKUK ANITI

- ✓ 720'de Tonyukuk tarafından dikilmiştir.
- ✓ Tarih ve anıt türünün ilk örneğidir.
- ✓ Başarılı bir devlet adamının gözüyle, dönemin tarihi, hatıralar ve öğütler şeklinde halk diliyle ve sade bir anlatımla ifade edilmiştir.

#### KÜL TİĞİN ANITI

- ✓ 732'de Bilge Kağan tarafından diktirilmiştir.
- ✓ Bilge Kağan anıtı, o günün sorunlarını ayrıntılı bir şekilde ortaya koymuştur.
- ✓ Doğu yüzünde 40, güney ve kuzey yüzlerinde 13'er satır metin vardır.
- ✓ Anıtı Yolluğ Tigin yazmıştır.

#### BİGE KAGAN ANITI

- ✓ Bilge Kagan'ın oğlu Tenri Kagan tarafından 735'te yaptırılmıştır.
- ✓ İçerik yönüyle Kül Tigin anıtlarıyla benzerdir.
- ✓ 3,75 metre yüksekliğindedir.
- ✓ Dört cephelidir.
- ✓ Doğu yüzünde 41, kuzey ve güney yüzlerinde 15'er metin vardır.
- ✓ Batı yüzünde Çince bir metne yer verilmiştir.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## Orhun yazıtlarının önemi

- ✓ Türk adının geçtiği ilk metinlerdir.
- ✓ Türk tarihi hakkında bilgi veren yazılı bir kaynaktır.
- ✓ Türk hitabet sanatının ve anı türünün ilk örneklerindedir.
- ✓ Türkçenin zengin ve işlenmiş bir dil olduğunun kanıtıdır.
- ✓ Hükümdarın millete hesap vermesi bakımından demokrasi göstergesidir.

2. ÜNİTE/DESTAN  
DÖNEMİ TÜRK EDEB

UYGULAMALAR

## Dolduralım

- ✓ Türk edebiyatının yazılı dönemi .....ile başlar.
- ✓ Göktürk yazıtları .....adına dikilmiştir.
- ✓ İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı .....olmak üzere iki bölümden incelenir.
- ✓ Doğal destanlar .....olmak üzere üç evreden oluşur.
- ✓ İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatında, bir kimsenin ölümünden sonra yapılan ve "yuğ" adı verilen dinsel yas törenlerinde söylenen şüirlerdir.

## Doğru-Yanlış

- ✓ Türk destanlarıyla ilgili bilgileri genellikle Arap ve Çin kaynaklarından öğreniyor. ★★
- ✓ Sözlü Dönem Türk edebiyatında İslami unsurlara rastlamak mümkündür. ★★
- ✓ Türeyiş ve Bozkurt destanlarında Türklerin bir kurttan türedikleri anlatılır. ★★
- ✓ Edebi türlerin gelişimini, sanatçıların hayatlarını ve eserlerini, dönemin siyasi olaylarını ve sosyal hayatını incelemek edebiyat tarihinin kapsamında yer alır. ★★
- ✓ Destanlarda mitolojik unsurları ve olağanüstü olaylar görülmez. ★★

## Eşleştirilim

Alp Er Tunga  
Destanı

Uygurlar

Kül Tigin Anıtı

İskitler

Koroğlu Destanı  
Battal Gazi DestanıYazılı  
Edebiyat

Göç Destanı

Firdevsi

Şehname

İslamiyet  
Sonrası Türk  
EdebiyatıÜç Şehitler Destanı  
Kurtarılmış Kudüs

Kırgız

Manas Destanı

Yapma  
Destan

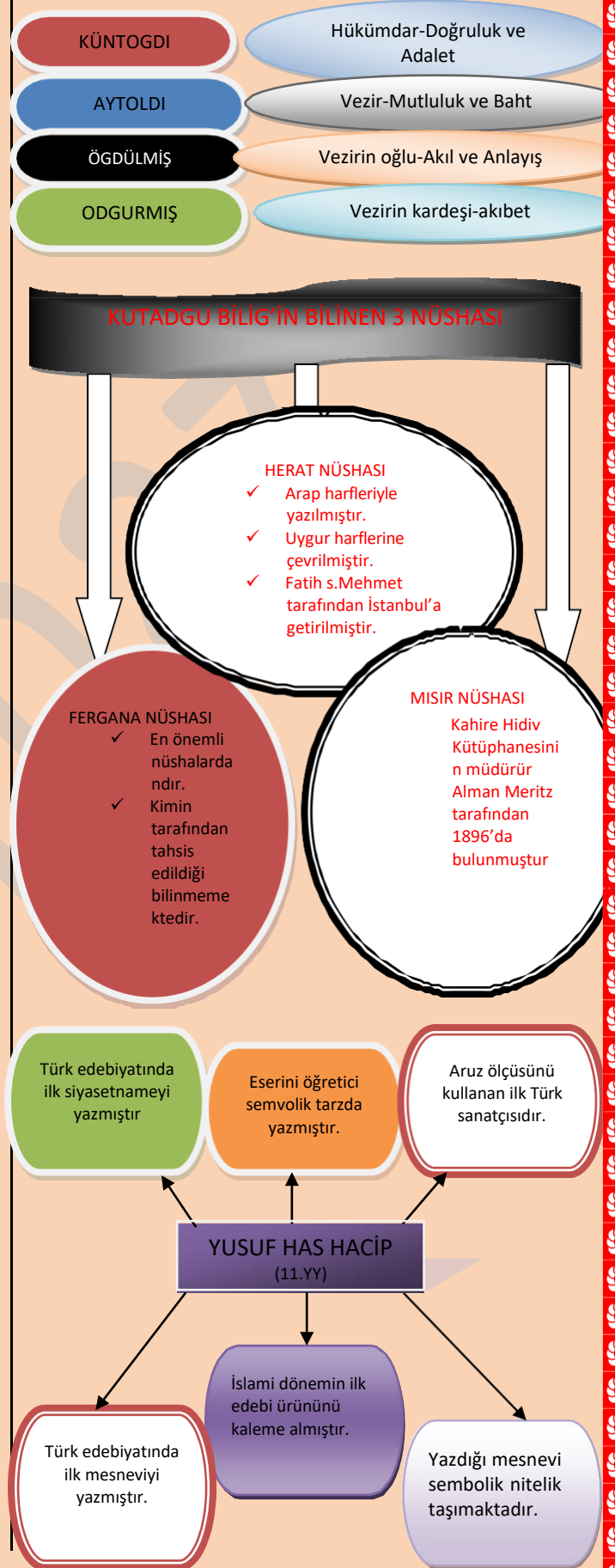
## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## İslami dönem türk edebiyatının özellikleri

- ✓ Türkler 10.yy in ilk yarısından itibaren İslamiyet'i kabul etmeye başladılar.
- ✓ İslam dinine giren Türklerin sosyal ve kültürel hayatlarında önemli değişiklikler olmuştur.
- ✓ Bu dönemle birlikte yazılı ürünler de çoğalmaya başlamıştır.
- ✓ 11. tfe 13. Yy da Türk toplumu içinde Arapça ve Farsçayı bilen yeni bir aydın zümre doğmuştur.
- ✓ Sanatçılar, öğrendikleri Arapça ve Farsçanın yanında bu dillerde meydana getirilmiş edebiyatın etkisinde kaldılar.
- ✓ İlim ve din alanında Arapça, edebiyat alanında Farsça ağırlık kazandı.
- ✓ Hece ölçüsünün yerini aruz ölçüsü aldı
- ✓ Eski Türk nazım biçimleri yanında mesnevi ve gazel gibi yeni nazım biçimleri kullanıldı.
- ✓ Oluşturulan eserler öğüt verici niteliktedir.
- ✓ Eserlerinde genellikle, dini ve tasavvufi konulara yer verilmiştir.

## İslami dönem ilk eserleri

- ✓ **Kutadgu Bilig**
  - 11.yy da (1069-1070) Yusuf Has Hacı tarafından yazılmıştır.
  - Doğu Karahanlı hakanı Tabgaç Buğra Han'asunulmuştur.
  - "Saadet veren bilgi" anlamına gelir.
  - Konusu, toplum hayatındaki bozuklukları düzelterek, insanı mutlu edecek yolları bulmak; bu yolları hükümdara öğütler halinde göstermektir.
  - Ahlak, dinin önemi, devlet dairesi gibi konulara da değinen didaktik bir eserdir.
  - Mesnevi şeklinde yazılmıştır.
  - Aruzla 6645 beyit olarak yazılmıştır.
  - Eserde 173 tane de dördlük vardır.
  - Dört sembolik kişiye yer verilmiştir.
  - İlk siyasetnamedir
  - 3 nüshası vardır. Mısır, tfiyana, Fergana
  - Aruzla yazılan ilk Türk edebiyatı ürünüdür.





## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

### Divanü lügati't türk

- ✓ 11.yy da (1072-1074), Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılmıştır.
- ✓ Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin güzelliklerini göstermek amacıyla yazılmıştır.
- ✓ Türkçenin ilk sözlüğüdür.
- ✓ Koşuk, sagu, sav ve destan örneklerini içerir.
- ✓ Ansikopedik bir özelliği vardır. Tarih, coğrafya, folklor gibi bilimler açısından kaynaştır.
- ✓ Eserin sonunda, dönemin Türk dünyasını gösteren bir harita eklenmiştir.
- ✓ Türk boylarının dilleri ve illeri hakkında bilgiler vermektedir.



### atebetü'l hakayık

- ✓ 12.yy Edip Ahmet Yükneki tarafından yazılmıştır.
- ✓ Bir ahlak ve öğüt kitabıdır.
- ✓ "Hakikatler eşiği" anlamına gelir.
- ✓ Aruz vezniyle yazılmıştır.
- ✓ Giriş bölümü gazel biçiminde (aa-ba-ca-...), asıl konuyla ilgili bölümler ve sonuç bölümü ise dördümlük şeklinde (aaba) yazılmıştır.
- ✓ Didaktik bir özellik taşır.
- ✓ Cömertlik, ilim, doğruluk gibi konular işlenmiştir.
- ✓ Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır.
- ✓ Arapça ve Farsça sözcük sayısı Kutadgu Bilig'e göre daha fazladır.

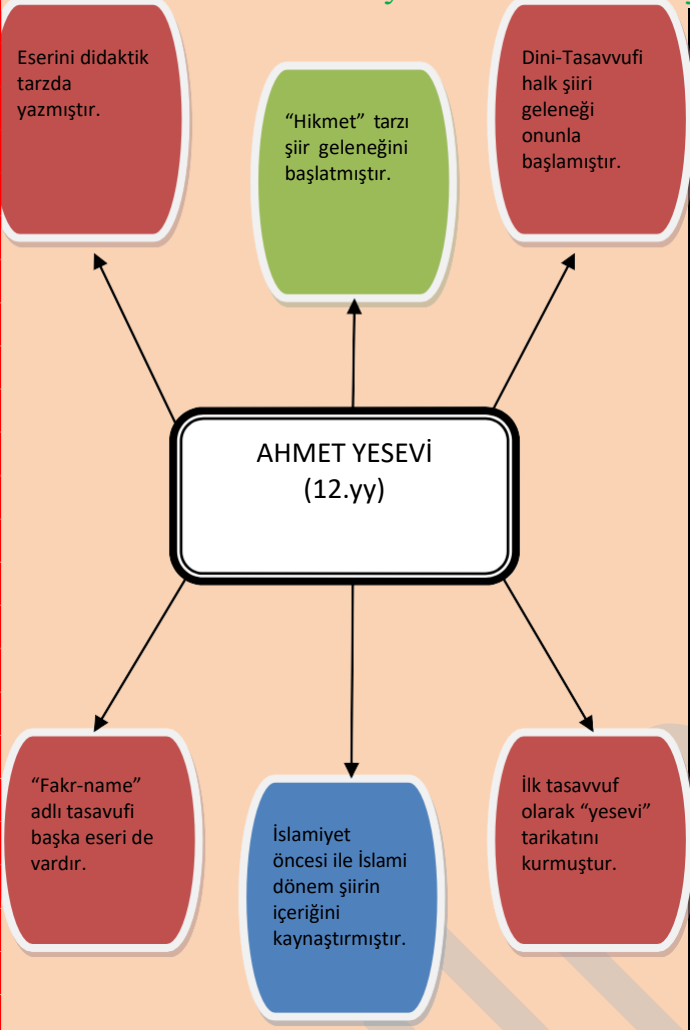
- ✓ Bilimin her şeyden üstün olduğunu savunmuştur.
- ✓ Anlatılanlar ayet ve hadislere dayanır.
- ✓ 46 beyit ve 101 dördümlükten oluşmaktadır.



### Divan-ı hikmet

- ✓ 12.yy da Ahmet Yesevi tarafından yazılmıştır.
- ✓ Şiirler sade halk diliyle yazılmıştır.
- ✓ Dördümlüklerle ve hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- ✓ Yazılış amacı, halka İslam esaslarını hikmetli bir şekilde öğretmektir.
- ✓ Eserde;
  - Allah'a ulaşmanın yolları,
  - Peygamber sevgisi,
  - Dervişlik üzerine öğütler,
  - Kıyamet gününün yaklaştığı hatırlatılarak dünya hayatından şikayet
- Gibi konular işlenmiştir.
- ✓ Yesevîlik tarikatının görüşlerini, ilkelerini yaymaktadır.
- ✓ Koşma tarzıyla, 7 ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı



## Kaşgarlı mahmut ile Atatürk'ün Türk dili ile ilgili ortak görüşleri

- ✓ Türk milleti demek, Türk dili demektir.
- ✓ Türk milletinin her şeyi dilinde yaşamaktadır.
- ✓ Türk dilini yabancı dillerin etkisinden kurtarmak gerekir.
- ✓ Türk dili, her kavramı karşılayabilecek zengin ve köklü bir dildir.
- ✓ Türkçe'nin pek çok ülkede ve bölgede milyonlarca kişi tarafından konuşulması onun dünyanın büyük dillerinden biri olduğunu göstermektedir.

## Olay çevresinde oluşan metinler-1

## Battaname

- ✓ İslam kültür dairesinin ortak ürünüdür.

- ✓ Seyyid Battal Gazi'nin menkabeleşmiş hayatı üzerine kurulmuş anonim ve destani bir halk hikyesidir.

## Dede korkuthikayeleri

- Destandan halk öykücülüğüne geçiş döneminin ürünü olan hikelerdir.
- 15.yy da yazıya geçirilmiştir.
- Olağanüstü olaylarla gerçek olaylar iç içedir.
- Dede Korkut, öykülerin içinde adı geçen yaşlı, bilge, meçhul halk ozanıdır.
- Eserin yazarı belli değildir.
- 12 öyküden oluşmaktadır.
- Aşk, yiğitlik gösterisi, kahramanlık, boylar arasındaki savaşları konu edinir.
- Eserde şiir ve düzyazı iç içedir.

## danişmendname

- ❖ Danişmend Gazi ve Melik Gazi'nin gösterdikleri kahramanlıkları anlatır.
- ❖ 12.yy'da anonim olarak ortaya çıkmıştır.
- ❖ 13.yy'da yazıya geçirilmiştir.

## saltukname

- ✚ 13.yy'da yaşayan Sarı Saltuk'un efsanevi hayatını anlatır.
- ✚ Rumelinin Türkleşmesinde büyük katkısı olan Sarı Saltuk'un menkıbeleri anlatılır.
- ✚ Ebül-hayr Rumi tarafından Türk sözlü geleneğinden toplanarak kitaplaştırılmıştır.
- ✚ Yazıya geçirilmiş ilk Nasrettin Hoca hikyesini içermektedir.

## gazavetname

- ✓ Savaşları konu edinen eserlerdir.
- ✓ Bir kalenin veya şehrin alınmasını konu edinen eserler "fetihname",
- ✓ Düşmanın yenilgisiyle biten savaşları konu edinen eserlere "zafername" adı verilir.

## menakıbname

- ❖ Din büyüklerinin, mürşitlerin, tarikat büyüklerinin hayatlarını, gösterdikleri kerametleri konu edinen eserlerdir



## uygulamalar

İslamiyetin kabulünden sonra  
türklerin kullandığı lehçeler  
dolduralım

- ❖ İslamiyet'in kabulünden sonra oluşturulan ilk eserler de bazı .....ve .....kelimeler kullanılmaya başlanmıştır.
- ❖ 12.yy başlarında Edip Ahmet Yükneki tarafından yazılmış olan ..... "hakikatler eşiği" veya "hakikatler basamağı" anlamına gelir.
- ❖ dininin kabul edilmesiyle Türkler yerleşik hayata geçmeye başlamış ve kültür merkezleri, şehirler kurmuşlardır.
- ❖ Geçiş dönemi eserlerinde nazım birimi olarak hem Türklerin milli birimi olan .....hem de İslami gelenekten alınan .....kullanılmıştır.
- ❖ Kutadgu Bilig 11.yy'da .....tarafından .....Türkçesiyle yazılmıştır.
- ❖ 14.yy'a ait manzum ve mensur eserler genellikle .....geleneği etrafında oluşturulmuştur.
- ❖ Nasrettin Hoca fıkralarında .....bir dil vardır.
- ❖ XIII.yy'da Anadolu'da yayılmaya başlayan ve günümüze kadar süren Bektaşiliğin kurucusu .....
- ❖ Dede Korkut Hikayeleri'nde olayların anlatıldığı kısımlar .....duygulu söyleyişler ise ..... biçiminde ifade edilmiştir.

## Doğru-yanlış

- Battalname,yazıya geçirdiği dönemin dini,siyasi ve sosyal özelliklerini yansıtır.
- Danişmendname ve Battalname sözlü geleneğinde oluşmuş,daha sonra yazıya geçirilmiştir.
- 11 ve 15.yy lar arasında oluşturulduğu düşünülen Battalname,Danişmendname ve Dede Korkut Hikayeleri Oğuz Türkçesiyle yazıya geçirilmiştir.
- 10 ile 12.yy arasında Türk edebiyatı bir geçiş dönemi yaşamıştır.
- Türkle,İslam dinini kabul etmeden önce göçebe olarak yaşıyorlardı ve doğayla iç içeydiler.

## eşleştirelim

Kutadgu Bilig

Edip Ahmet Yükneki

Divan-ı Hikmet

Ahmet Yesevi

Divan-ı Lügat'it Türk

Yusuf Has Hacib

Atabet'ül Hakayık

Kaşgarlı Mahmut

## Eserlerin anlamları

Divan-ı Hikmet

Atabet'ül Hakayık

Divan-ı Lügat'it Türk

Kutadgu Bilig

Dönemin biçim özellikleri

Nazım şekilleri

- ✓ Arap ve Fars edebiyatlarının nazım şekilleri(gazel,kaside,mesnevi...)ku

Nazım birimi

- ✓ Dörtlük biriminin yanında Arap ve Fars edebiyatı nazım birimi beyit kullanılmıştır

ölçüsü

- ✓ Hece ölçüsü ve aruz

uyak

- ✓ Tam ve zengin uyak

Edebi türler

- ✓ Şiir,nesir
- ✓ Didaktik içerikli mesneviler.

dil

- ✓ Hakaniye Lehçesi
- ✓ Arapça-Farsça sözcükler kullanıldı

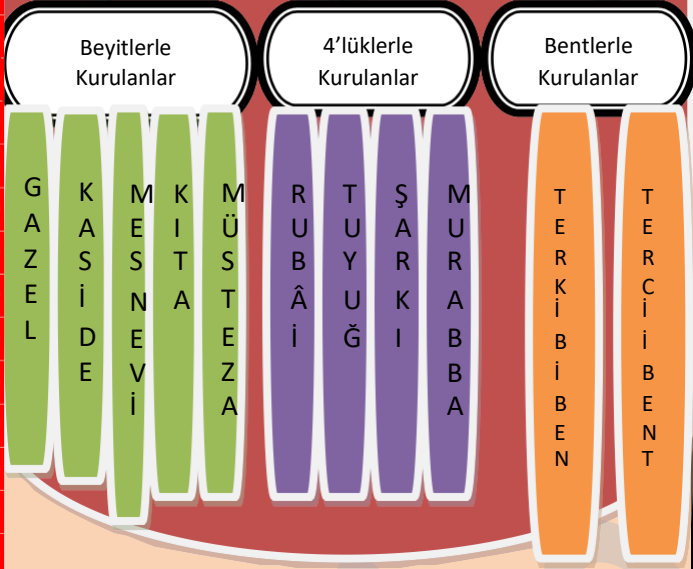
üslup

- ✓ Kalıplaşmış benzetmelere yer verildi.

Dönemin içerik özellikleri

- ✓ Didaktik metinlerdir.
- ✓ Eserlerde İslamiyet öncesi İslami kültür bir arada yer almıştır.
- ✓ Toplumsal sorunlar,ahlak ve dindir.
- ✓ İslam felsefesi hakimdir.
- ✓ Toplumunu yönlendirme ve İslamiyet'i öğretmeyi amaçlayan eserler verilmiştir.
- ✓ Dil Arapçai Farsça sözcüklerle yüklüdür.
- ✓ Konu bütünlüğü yoktur. Her beyit anlamca kendi arasında bir bütündür.
- ✓ Düşünce den çok söyleyiş güzelliğine önem verilmiştir.
- ✓ Toplumsal konulara yer verilmemiştir.
- ✓ Şiirde tasavvuf, Sebki-Hindi, Türki-i Basit ve Mahallileşme akımları görülür.
- ✓ Nesir yerine "inşa" sözü kullanıldı
- ✓ Nesir türündeki yazılara "münşeat", nesir yazarlarına "münşi" adı verildi.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

Divan edebiyatı  
nazım biçimleri

## Olay çevresinde oluşan metinler-2

## mesnevi

- ✓ Arapça'da "ikişer,ikişerlik" anlamına gelir.
- ✓ Kendi aralarında uyaklı beyitlerden oluşur.
- ✓ Aruz ölçüsüyle yazılır.
- ✓ Divan şiirinin en uzun nazım biçimidir.
- ✓ Divan edebiyatında "roman", "hikaye" türlerinin işlevini görür.
- ✓ Her beyit kendi arasında kafiyelidir. (aa-bb-cc-dd-ee-....)
- ✓ Bir şairin 5 mesnevisinden oluşan eserler bütününe "Hamse" adı verilir.
- ✓ Hamse sahibi şairler;
  - ❖ Ali Şir Nevai,
  - ❖ Taşlıcalı Yahya,
  - ❖ Nev'i Zâde Atayı
- ✓ Mesnevilerde asıl konuya doğrudan girilmez.
- ✓ Üç ana bölüm vardır:

- ❖ Giriş,
- ❖ Konunun işlendiği bölüm,
- ❖ Bitiş
- ✓ Giriş bölümü;
  - **Dibace**:Ön söz
  - **Tevhid**:Allah'ın birliğinin anlatıldığı bölüm,
  - **Münacaat**:Allah'a yapılan yalvarış ve yakarışların dile getirildiği bölüm,
  - **Naat**:Hz.Muhammed'in övüldüğü bölüm,
  - **Miraciye**:Hz.Muhammed'in Recep ayının 27.gecesi göğe yükselerek Allah ile görüşmesinin anlatıldığı bölüm,
  - **Mehd-i Çehar-Yar-ı Güzin**:Dört halifenin övüldüğü bölüm,
  - **Eserin sunulacağı kişiye övgü,**
  - **Eserin yazılış sebebi.**
- ✓ Mesneviler işledikleri konulara göre;

Mizahi mesneviler

Savaş ve kahramanlık  
mesnevileri,

Dini ve tasavvufi mesneviler

Aşk konulu mesneviler

Bir şehri anlatan mesneviler

Ahlaki ve öğretici mesneviler



# Yüzyllara göre başlıca İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı mesneviler

11.yüzyıl

*Kutadgu Bilig-Yusuf Has Hacip(İlk Mesnevi)*

13.yüzyıl

*Mevlana-Mesnevi*

- ❖ Şeyyad Hamza-Yusuf u Zeleyha, Destan-ı Sultan Mehmed
- ❖ Yunus Emre-Risaletü'n Nushiye
- ❖ Gülşehri-Mantku't-Tayr
- ❖ Aşık Paşa-Garipname
- ❖ Hoca Mesud-Seheyl ü Nevbahar
- ❖ Erzurumlu Mustafa Darir-Kıssa-i Yusuf
- ❖ Şeyhoğlu Mustafa-Hurşidname
- ❖ Ahmedî-İskendername, Cemşid u Hurşid, Tervihü'l-Ervah, Esrarname, Mirkatü'l-Edeb
- ❖ Eflaki-Menakıbü'l-Arifin

14. yüzyıl

- ❖ Ahmed-i Dahi-Çengname
- ❖ Süleyman Çelebi-tfesiletü'n-Necat(Mevlid)
- ❖ Şeyhi-Hüsrev ü Şirin, Harname
- ❖ Cem Sultan-Cemşid u Hurşid
- ❖ Hamdullah Hamdi(Hamse)-Leyla ile Mecnun, Yusuf u Züleyha, Mevlid, Tuhfetü'l-Uşşak, Kıyafetname

15. yüzyıl

- ❖ Mesihî-Edrine Şehrengizi(İlk şehrengiz)
- ❖ Cafer Çelebi-Hevesname
- ❖ Revani-İşretname
- ❖ Lami-Ferhad u Şirin, Namıku Azra, Şem ü Pervane
- ❖ Kemalpaşazade-Yusuf u Züleyha
- ❖ Zâti-Şem u Pervane, Ahmed u Mahmud, Edirne Şehrengizi
- ❖ Fuzûli-Leylavü Mecnun, Beng ü Bade, Sohbetü'l-Esrar
- ❖ Kara Fazlı-Gül ü Bülbül, Hüma ve Hümayün
- ❖ Taşlıcalı Yahya(Hamse)-Gencine-i Raz, Kitabü'l-Usül, Gülşen-i Envar, Yusuf u Züleyha, Şah u Geda

16.yüzyıl

- ❖ Ganizade Nadiri(Hamse)-Miraciye, Şehname, Mahzen-i Bahr
- ❖ Nevzade Atayi(Hamse)-Nefhatü'l-Ezhar, Sohbetü'l-Ebkar, Sakiname, Hilyetü'l-Efkar
- ❖ Edirneli Güfti-Teşrifatü's-Şuara
- ❖ Nabî-Hayriyye, Hayrabad, Surname
- ❖ Sabit-Zafername, Edhem ü Hüma, Berbername, Derename
- ❖ Neşati-Edirne Şehrengizi
- ❖ Tabî-İstanbul Şehrengizi
- ❖ Güftî-Hasb-ı Hâl
- ❖ Beyanî-Şah u Derviş

17.yüzyıl

- ❖ Nahifî-Mesnevi Tercümesi
- ❖ Şeyh Galip-Hüsn ü Aşk
- ❖ tfehbî-Lutfiye

18. yüzyıl

- 19. yüzyıl
- ❖ Enderunlu Fazıl-Hubabname, Zenname, Defter-i Aşk
- ❖ Keçecizade İzzet Molla-Mihnet-i Keşan, Gülşen-i Aşk
- ❖ Ziya Paşa-Harabat Mukaddimesi
- ❖ Namık Kemal-Tahrir-i Harabat'ın bir kısmı
- ❖ Abdülhamit Tarhan-Manzum tiyatroları

## gazel

- ✓ Aşk,sevgili,güzellik,içki,doğa konusunda yazılan şiirlerdir.
- ✓ Felsefi bir düşünce,bir hayat görüşü,kaderden yakınma gibi konular da işlenir.
- ✓ Nazım birimi beyittir.
- ✓ Aruzun her kalıbıyla yazılır.
- ✓ Kafiye düzeni,aa-ba-ca-da-.....
- ✓ Beyit sayısı 5-15 arasındadır.
- ✓ Gazelin konu bakımından halk edebiyatındaki karşılığı "koşma"dır.
- ✓ Gazelde adlandırma şöyledir:
  - ❖ Gazelin ilk beytine **MATLA**,
  - ❖ Gazelin son beytine **MAKTA**,
  - ❖ En güzel beytine **BEYT-ÜL GAZEL**,
  - ❖ Anlam birliği ve konu bütünlüğü taşıyan gazellere **YEKAHENK**,
  - ❖ Her beyti beyt-ül gazel niteliğinde olan gazellere **YEK AfAZ**,
  - ❖ Son beyitte mahlasını kullandığı beyite **TAÇ BEYİT**.
- ✓ Bir beyitin dizesinin ortasındaki bir kelime ile sondaki kelime arasında kafiyelenmesine **Musammat Gazel** denir.

Değildim ben sana **mail** / Sen ettin aklımı **zâil**.

- ✓ Divan edebiyatının en sevilen nazım şeklidir.
- ✓ En güzel mısrasına **mısra-i berceste** denir.
- ✓ Fuzuli,Baki,Naili,Nedim gazelleriyle ünlüdür.

Hattım hesabın bil dedin gavgalara saldın beni  
Zülfüm hayalın kıl dedin sevdalara saldın beni

Geh ebr veş giryan edip geh bad veş püyan edip  
Mecnun-ı sergerdan edip sahralara saldın beni

tfashım dilersin çün dedin lutf edeyin olsun dedin  
Yarın dedin birgün dedin ferdalara saldın beni

Yusuf gibi izzette sen Yakub veş mihnette ben  
Dil sakın-i beytü'l hazen tenhalara saldın beni

Baki sıfat verdin elem ettin gözüm yaşımı yem  
Kıldın garik-i bahr-ı gam deryalara saldın beni

Baki

ZDAG

yet dönemi türk edebiyatı

Beni candan usandırdı / cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan / murâdım şem'i yanmaz mı

Kamu bîmârına cânân / deva-yı derd eder ihsan  
Niçün kılmaz bana derman / beni bîmar sanmaz mı

Şeb-i hicran yanar cânım / döker kan çeşm-i giryanım  
Uyarır halkı efgânım / kara bahtım uyanmaz mı

Gûl-i ruhsârına karşı / gözümden kanlı akar su  
Habîbim fasl-ı güldür / bu akar sular bulanmaz mı

Gâmım pinhan tutardım / ben dediler yâre kıl rûşen  
Desem ol bî-vefâ / bilmem inanır mı inanmaz mı

Değildim ben sana mâil / sen ettin aklımı zâil  
Beni tan eyleyen gafil / seni görgeç utanmaz mı

Fuzûlî rind-i şeydâdır / hemîşe halka rüsvâdır  
Sorun kim bu ne sevdâdır / bu sevdâdan usanmaz mı

Fuzuli

Beni candan usandırdı / cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan / murâdım şem'i yanmaz mı

Kamu bîmârına cânân / deva-yı derd eder ihsan  
Niçün kılmaz bana derman / beni bîmar sanmaz mı

Şeb-i hicran yanar cânım / döker kan çeşm-i giryanım  
Uyadır halkı efgânım / kara bahtım uyanmaz mı

Gûl-i ruhsârına karşı / gözümden kanlı akar su  
Habîbim fasl-ı güldür / bu / akar sular bulanmaz mı

Gâmım pinhan dutardım / ben dediler yâre kıl rûşen  
Desem ol bî-vefâ / bilmen / inanır mı inanmaz mı

Değildim ben sana mâil / sen ettin aklımı zâil  
Bana ta'n eyleyen gâfil / seni görgeç utanmaz mı

Fuzûlî rind-i şeydâdır / hemîşe halka rüsvâdır  
Sorun kim bu ne sevdâdır / bu sevdâdan usanmaz mı

Fuzuli

Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabib  
Kılma derman kim helakim zehri dermanındadır.

Fuzuli

Yâ Rab belâ-yı aşk ile kıl aşınâ meni  
Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ meni

Fuzuli



# Kaside

- ✓ Din ve devlet büyüklerini övmek için yazılır.
- ✓ Beyit sayısı 33-99 arasındadır.
- ✓ Bir kasidenin ilk beytine matla, son beytine makta, en güzel beytine beytü'l kasid, şairin mahlasının geçtiği beyte taç beyit denir.
- ✓ Kafiye örgüsü, aa-ba-ca-da-ea-....
- ✓ Kasidenin üstadı Nef'i'dir.
- ✓ Arzusun her kailibiyla yazılır. Fakan en çok dauzun kalıplarıyla yazılır.
- ✓ Kasideler belli bir amaç için söylenir.
- ✓ Kasideler şu bölümlerden oluşur:

## Nesip (Teşbib)

Kasidenin giriş bölümüdür. Yapılan tasvire göre adlandırılır.

## Bahariyye

Nesiplerin baharı anlatan kasideleridir.

## Şitaiyye

Nesiplerin kışı anlatan kasideleridir.

## İydiyye

Nesiplerin bayram ve düğün gibi konuları anlatan kasideleridir.

## Girizgah

Konuya giriş bölümüdür. Tek beyitten oluşur.

## Medhiye

Adına kaside yazılan kişi övülür.

## Tegazzül

Kasidenin içinde bulunan gazeldir. Her kasidede bulunmaz.

## Fahriye

Şairin kendisini övdüğü bölümdür.

## Dua

Övülen kişiye dua edilen bölümdür.

## Konularına göre kasideler

### Tevhid

Allah'ın birliğini anlatan kasidelerdir.

### Münacat

Allah'a yalvarmak için yazılan kasidelerdir.

### na't

Hz. Muhammed'i övmek için yazılan kasidelerdir.

### Medhiye

Padişah ve vezirleri övmek için yazılan kasidelerdir.

### Hicviye

Birkimseyi yermek için yazılan kasidelerdir.  
(Nef'i'nin "Siham-ı Kaza" sı)

### Mersiye

Ölen kişiler için yazılan kasidelerdir.  
(Baki'nin "Kanuni Mersiyesi")  
(Sözlü dönemde sagu, halk edebiyatında ağıt.)

### Culûsiye

Padişahın tahta çıkışını kutlamak için yazılan kasidelerdir.

## Kasidenin İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı, bölümleri şema

## Kıt'a

N  
E  
S  
İ  
P

\_\_\_\_\_ a  
\_\_\_\_\_ a  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a  
(...)  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a

G  
İ  
R  
İ  
Z  
G  
A

\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a

M  
E  
T  
H  
İ  
Y  
E

\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a  
(...)  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a

D  
U  
A

\_\_\_\_\_ \*  
\_\_\_\_\_ a  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a

T  
E  
G  
A  
Z  
Z  
Ü  
L

\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a  
\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a

F  
A  
H  
R  
İ  
Y  
E

\_\_\_\_\_ x  
\_\_\_\_\_ a

- ✓ Beyit sayısı 2-12 arasındadır.
- ✓ Matla beyti yoktur.
- ✓ Felsefi ve toplumsal düşünceler anlatılır.
- ✓ Genellikle yergi konuları işlenir.
- ✓ Kafiye düzeni ab-cb-db-eb-....
- ✓ Mısra sayısı 4'ten fazla olana "kıt'a-i kebire" denir.
- ✓ Beyitler arasında anlam birliği vardır.
- ✓ Şair genellikle mahlasını kullanmaz.
- ✓ Kıt'ası meşhur olan şairler;

❖ *Necati Bey,*

❖ *Fuzuli,*

❖ *Baki,*

❖ *Ruhi,*

❖ *Nedim,*

❖ *Galip Dede,*

❖ *İzzet Molla.*

Kalem olsun ol kâtib-i bed tahririn  
Ki fesâd-ı rakamı sûrumuzu şûr eyler  
Gâh bir harf sükkûtuyle eder nadiri nâr  
Gâh bir nokta kusuruyla gözü kör eyler

**Fuzûlî**

## müstezat

- ✓ Gazelin özel biçimidir.
- ✓ Uzun dizeler kısa dizelerin eklenmesiyle oluşur
- ✓ Eklenen dizeye "ziyade" denir.
- ✓ Ziyadeler asıl asıl düzeyi anlam bakımından tamamlamalıdır.
- ✓ Uyak düzeni gazel gibidir.

Ey şûh-i kerem-pîşe dil-i zâr senindir  
Yok minnetin aslâ  
Ey kan-ı Güher anda ne kim var senindir  
Pinhân ü hüveyda  
Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncesisin gûşe-i destar senindir  
Gel ey gül-i ra'nâ

**Nedim**



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

- ✓ **Doğu Lehçesi(Hakaniye Türkçesi)**
  - Karahanlılar,İslamiyeti kabul eden ilk Türk devletidir.
  - 10.-12.yy larda Karahanlılar döneminde konuşulan Türkçe'dir.
  - 14.yy dan itibaren Çağatayca adını alan bu lehçe aslında Uygurca 'nın devamıdır.
  - Bugünkü Özbekçe ise Çağatayca 'nın devamıdır.
  - Karahanlılar döneminde yazılan en ünlü eserler; "Kutadgu Bilig". "Divanü Lügati't Türk",ve "Atabetü'l Hakayık"tır.
- ✓ **Batı Lehçesi(Oğuzca)**
  - Göktürkçenin devamıdır.
  - Selçuklu İmparatorluğu döneminde batıya doğru yayılmıştır.
  - 14.yy dan itibaren Azeri Türkçesi ve Anadolu Türkçesi olarak ikiye ayrılmıştır.
  - Anadolu Türkçedinin yerini bugünkü Türkiye Türkçesi almıştır.

## Halk edebiyatı

- ✓ Halk arasında gelişen ve İslamiyet'ten önceki Türk edebiyatı geleneklerinin uzantısı niteliği taşıyan sözlü edebiyattır.
- ✓ Dil,halkın konuştuğu günlük konuşma dilidir.
- ✓ Deyimlere ve halk söyleyişlerine yer verilmiştir.
- ✓ Şiirle müzik iç içedir.
- ✓ Şiir,saz şairi(ozan) veya aşık denen kişilerce,bağlama adı verilen bir sazla söylenmiştir.
- ✓ Genellikle dördlük nazım birimi kullanılmıştır.
- ✓ Çoğunlukla hece ölçüsü kullanılmıştır.Az da olsa aruz ölçüsü de kullanılmıştır.
- ✓ Yarım kafiyeye kullanılmıştır ve rediften yararlanılmıştır.
- ✓ Şiirlerde az da olsa söz sanatlarına – teşbih,meca- yer verilmiştir.
- ✓ Doğaya ve gerçek yaşama dayalı somut bir şiir anlayışı benimsenmiştir.
- ✓ Aşk,tabiat,ayrılık,hasret,ölüm,yiğitlik,toplu m,din,zamandan şikayet gibi konular işlenmiştir.

- ✓ Daha çok,şiir alanında gelişmiştir.Düzyazı örnekleri geri planda kalmıştır.
- ✓ Halk edebiyatı ürünleri,içerik,biçim ve oluşturulma şekillerine göre üç bölüme ayrılır:
  - **Anonim Halk Edebiyatı**
  - **Aşık Edebiyatı**
  - **Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı**

## Anonim halk edebiyatı

- ✓ Söyleyeni bilinmeyen,halkın ortak malı sayılan ürünlerdir.
- ✓ Sözlü edebiyat geleneği üzerine temellendirilmiştir.
- ✓ Halkın dili kullanılmıştır.
- ✓ Dörtlülükler hece vezniyle yazılmıştır.
- ✓ Ölüm,aşk,hasret,yiğitlik gibi konular işlenmiştir.

## Anonim halk edebiyatı şiir biçimleri

## MANİ

- ✓ Anonim Halk edebiyatının en küçük şiir biçimidir.
- ✓ Tek dördlülükten oluşur.
- ✓ 7'li hece ölçüsüyle söylenir.
- ✓ Uyak düzeni "aaxa" dır.
- ✓ Anlatılmak istenen son iki dizededir.İlk dizeler doldurma niteliği taşırlar.
- ✓ Aşk,sevgi,doğa güzellikleri,ayrılık,özlem gibi konular işlenmiştir.
- ✓ Konu sınırlaması yoktur.
- ✓ Maniler biçim bakımından değişik biçimlere ayrılır:

## DÜZ MANİ

Gülüm kurutmam seni  
Suda çürütmem seni  
Senelerce görmesem  
Yine unutmam seni

## KESİK MANİ

Kuleden  
Ses geliyor kuleden  
O kaş o göz değil mi  
Beni sana kul eden

## AYAKLI MANİ

Ah gamda gül gamda gül  
Gamda bülbül gamda gül  
Şadanlar her gün güler  
Yiğit isen gamda gül

## ARTIK MANİ

Dağdan kestim kereste  
Kuş besledim kafeste  
Yarın hasta dediler  
Yetiştim son nefeste  
Son bir seslendi bana  
Hayat buldum o seste



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## TÜRKÜ

- ✓ Kendine özgü bir ezgiyle söylenir.
- ✓ Söyleyeni bilinmez.
- ✓ Düzenleyici, derleyici ve yörelerin adıyla anılır.
- ✓ İki bölümden oluşur.
- ✓ Asıl sözlerin bulunduğu bölüme "bent" adı verilir.
- ✓ İkinci bölüm ise her bendin sonunda tekrarlanan nakarattır. Buna "kavuştak" veya "bağlama" denir.
- ✓ 7,8 veya 11'li hece vezniyle söylenir.
- ✓ Aşk, tabiat, ayrılık, gurbet, hasret, sevgi ve güzellik gibi konular işlenir.
- ✓ Konusu ve şekli devirden devire ve yöreden yöreye değişir.
- ✓ Bazıları yörelerine göre adlandırılır: kırık, kayabaşı, bozlak, hoyrat....

## ORDU'NUN DERELERİ

Ordunun dereleri  
Aksa yukarı aksa  
Vermem seni ellere  
Ordu üstüme kalksa sürmelim amman

Oy Mehmed'im Mehmed'im  
Sana küstüm demedim  
Beni sana geçmişler  
Vallahi ben demedim sürmelim  
amman

Ordu'nun dereleri  
Kara yosun bağlıyor  
Kalk gidelim sevdiğim  
Anan evde ağlıyor sürmelim amman

Oy Mehmed'im Mehmed'im  
Sana küstüm demedim  
Beni sana geçmişler

## NİNİ

- ✓ Annelerin, bebeklerinin uyutmasını sağlamak veya ağlamasını durdurmak için, sade bir dille ezgili olarak söyledikleri şirlerdir.
- ✓ 7'li, 8'li ve 9'lu hece ölçüsüyle söylenir.

Dandini dandini danalı bebek  
Elleri kolları kınalı bebek  
Benim de yavrum cicili bebek  
Uyusun da büyüsün ninni

## AĞIT

- ✓ Ölüm veya yas törenlerinde söylenen lirik şiirlerdir.
- ✓ Ölçü ve uyak düzeni türküye benzer.
- ✓ İslamiyet öncesindeki karşılığı: **sagu**
- ✓ Divan edebiyatındaki karşılığı: **mersiye**dir.

Telgrafın direkleri sayılmaz  
Böyle civan tenişire koyulmaz  
Benim yavrum baygın düşmüş ayılmaz  
Ne deyip de ağlayayım bugün ben

Mezarımı yol üstüne kazınlar  
Üzerine al yeşil koysunlar  
Gelen geçen nâ-muratmış desinler  
Ne deyip de ağlayayım bugün ben

Telgrafın direkleri dert olur  
Sen ağlama yüreğime dert olur  
Böyle yerler baykuşlara yar olur  
Ne deyip de ağlayayım bugün ben

## Düzyazı örnekleri

## ATASÖZÜ

- ✓ Uzun deneyim ve gözlem ürünü olan, topluma bir öğüt vererek doğru yolu göstermeye çalışan kısa, özlü sözlerdir.
- ✓ Geniş zaman ve emir kipi kullanılır.
- ✓ Hem gerçek hem mecaz anlamlıdır.

- ✓ Kendi düşen ağlamaz.
- ✓ Emanet ata binen tez iner.
- ✓ Söz büyüğün su küçüğün.
- ✓ Ayağını yorganına göre uzat
- ✓ Komşu komşunun külüne muhtaçtır.

## DEYİM

- ✓ Bir durumu anlatmak için, en az iki kelimeden oluşur.
- ✓ Mecaz anlamlı söz gruplarıdır.

- ✓ Can evinden vurmak.
- ✓ Gemi aziya almak.
- ✓ Saçını süpürge etmek.
- ✓ Aba altından sopa göstermek.



**TEKERLEME**

- ✓ Sözcüklerin ses benzerliğinden yararlanılarak oluşturulan yarı anlamlı,yarı anlamsız sözlerdir.
- ✓ Şiir biçiminde de oluşturulan tekerlemeler de vardır.
- ✓ Ölçü,uyak,seci ve aliterasyondan yararlanılmıştır.

- ✓ Karga karga gak,dedi  
Çık şu dala bak,dedi  
Karga seni tutarım  
Kanadını yolarım
- ✓ Bir berber bir berbere bre berber gel  
beraber bir berber dükkânı açalım  
demiş.

**BİLMECE**

- ✓ Bir varlığın veya kavramın,bazı niteliklerini söyleyerek (ip ucu vererek)ne olduğunun bilinmesini istemektir.
- ✓ Şiir biçiminde de söylenir.
- ✓ Uyak,seci,ölçü ve aliterasyondan yararlanılmıştır.

- ✓ Gökten yağar kar değil,  
Ses çıkarır taş değil,  
Yuvarlaktır top değil,  
Bilin bakalım bu nedir? (D . . .)
- ✓ Ben giderim,o gider,  
Kâh benden önce gider,  
Kâh arkamdan emekler.(G.....)
- ✓ Hanım içerde,saçı dışarıda.(M.....)

**FIKRA**

- ✓ Bir düşüncüyü insanlara,mizah öğelerini kullanıp onların gülümsemelerini sağlayarak aktarmak amacıyla oluşturulmuş kısa anlatımlardır.
- ✓ Yol göstericilik söz konusudur.
- ✓ Nasrettin Hoca,Karadeniz,Bektaşî fıkraları

**HALK HİKAYELERİ**

- ✓ Aşıkların köy odalarında,düğün meclislerinde,kasaba ve kahvehanelerde saz eşliğinde anlattıkları hikayelerdir.
- ✓ Sevgi ve kahramanlık konuları işlenir.
- ✓ Olağanüstü olaylar azdır.
- ✓ Oluşturuldukları çağdaki sosyal yapıyı yansıtır.
- ✓ Olaylar düzyazı biçiminde anlatılır.

**MEDDAH**

- ✓ Tek adamlı tiyatrodur.
- ✓ Tiyatronun bütün karakterlerini kendi kişiliğinde birleştiren bir aktördür.
- ✓ Bir hikayeyi başından sonuna kadar,yüksekçe bir yerde,karakterleri şivelerine göre konuşurarak anlatır.
- ✓ Perdesi,sahnesi,dekoru ve kostümü yoktur.
- ✓ Her şey,meddah denen kişinin zekasına,bilgisine,söz söylemedeki hünerine bağlıdır.

**ORTAOYUNU**

- ✓ Bir meydanda;metinsiz,suflörsüz,ezbersiz oynanan bir oyundur.
- ✓ Anlatılan olaylar ustadan çırağa,kuşaktan kuşağa geçerek değişikliğe uğrar.
- ✓ Giriş (Pişekar'ın sahneye gelişi.),muhavere(Pişekar'la Kavuklu'nun karşılıklı konuşması),fasıl(aslı konu) ve bitiş(perdeden çekilme gibi dört bölümden oluşur.
- ✓ Başoyuncu,oyunu açan,yürüten,kapatan;okumuş,orta sınıf şehirliyi temsil eden Pişekar'dır.
- ✓ Pişekar'la birlikte oyunu yürüten;ikinci oyuncu,kavuk ve kaftan giyen Kavuklu'dur.
- ✓ Pişekar,Hacivat'ın;Kavuklu,Karagöz'ün yerini tutar.
- ✓ Zenne(kadın tipini canlandıran erkek oyuncu),
- ✓ Rumeli(pehlivan/arabacı),
- ✓ Balama(Rum-Frenk taklitçisi),
- ✓ Çelebi(zengin mirasyedi),
- ✓ Külhanbeyi(tulumbacı)
- ✓ Denyo(küstah mahalle çocuğu)
- ✓ Acem(tüccar),
- ✓ Arap(kına tüccarı),
- ✓ Yahudi(eskici/kuyumcu)

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

## KARAGÖZ

- ✓ Gölge oyunu olarak bilinir.
- ✓ Başkarakterlerinden Karagöz, cahil halk tipini,
- ✓ Hacivat ise yarı aydın tipi temsil eder.
- ✓ Karagöz, Hacivat'ın kullandığı yabancı sözcükleri anlamaz görünüp onlara yanlış anlamlar yüklerken bir taraftan da Hacivat ile alay eder.
- ✓ Hacivat, kişisel çıkarlarını her zaman ön planda tutar.
- ✓ Oyun doğaçlama esasına dayanır.
- ✓ Giriş (Hacivat'ın sahneye gelişi), muhavere (Karagöz ile Hacivat'ın karşılıklı konuşması), fasil (asıl konu), ve bitiş (perdeden çekilme) gibi dört bölümden oluşur.
- ✓ Zenne (kadın tipini canlandıran erkek oyuncu),
- ✓ Çelebi (genç mirasyedi),
- ✓ Tuzsuz Deli Bekir (sarhoş),
- ✓ Beberuhi (cüce ve aptal),
- ✓ Arnavut (bahçıvan),
- ✓ Efe (zorba),
- ✓ Kayserili (pastırmacı)
- ✓ Acem (tüccar)

## Aşık edebiyatı

- ✓ Aşık adı verilen halk şairleri tarafından oluşturulmuştur.
- ✓ Aşıklar genellikle okuryazar değildir, şiirlerini sazla çalıp söylerler.
- ✓ Şairlerin adı genellikle sondörtlükte bulunur.
- ✓ Ürünlerini, "Cönk" adı verilen elyazması defterlerde toplarlar.
- ✓ Aşıklar; köylerden, kasabalardan, şehirlerden ve asker ocaklarından yetişmiştir.
- ✓ Hecenin yanı sıra aruz ölçüsünü de kullanmışlardır.
- ✓ Nazım birimi olarak dörtlük ve beyit kullanmışlardır.
- ✓ Aşk, tabiat, gurbet, ayrılık, ölüm, özlem, kıskançlık, yiğitlik, toplumun sorunları gibi konular işlenmiştir.
- ✓ Aşık tarzı halk şiiri geleneğinde saz çalıp söyleyenlere "aşık, saz şairi, meydan şairi, çöğür şairi" gibi isimler verilir.

- ✓ Bu edebiyatın başlıca temsilcileri;
  - Kul Mehmet, Köroğlu, Kayıkçı Kul Mustafa, Gevheri, Karacaoğlu, Aşık Ömer, Katibi, Dertli, Dadaloğlu, Erzurumlu Emrah, Seyrani, Bayburtlu Zihni, Aşık İfeynel, Murat Çobanoğlu, Aşık Reyhani
- ✓ Aşıklar, eğitimleri, konumları ve yaşadıkları yerler itibarıyla;
  - Köy şairleri, konar geçer şairler, kalem şairleri, halk şairleri, asker şairler şeklinde adlandırılmıştır.
- ✓ Şiirlerde yarım kafiye kullanılmıştır.
- ✓ Aşık Ömer, Gevheri divan şiiri geleneğinden etkilenerek aruzla şiirler yazmışlardır.
- ✓ Açık, sade ve anlaşılır halk dili kullanılmıştır.
- ✓ Nazım şekilleri;
  - Koşma,
  - Semai,
  - İfarsağı,
  - Destan

## KOŞMA

- ✓ Aşık tarzı halk şiirinin en çok kullanılan nazım biçimidir.
- ✓ Nazım birimi dörtlüktür.
- ✓ Genellikle 3-5 dörtlükten oluşur.
- ✓ Hece ölçüsünün 11'li kalıbıyla (6+5,4+4+3 duraklı) söylenir.
- ✓ Uyak düzeni;
  - abab-cccb-dddb-eeeb
  - abcb-dddb-eeeb-ffff
  - aaab-cccb-dddb-eeeb
- ✓ biçimsel farklılıklara göre adlandırılır;
  - Koşma-Şarkı
  - Musammat Koşma
  - Ayaklı Koşma
- ✓ Koşma, temalarına göre;
- ✓ Güzelleme;
  - Aşk, doğa, güzellik gibi konular işlenir.
  - Divan edebiyatında en çok **gazel**,
  - İslamiyet öncesi Türk şiirinde de **koşuk**'a benzer.
- ✓ Koçaklama
  - Epik bir anlatımla yiğitlik, kahramanlık, savaş gibi konular işlenir.
- ✓ Taşlama
  - Satrik bir şiirdir.
  - Kişi veya toplumun bozuk yönleri dile getirilir.
  - Divan edebiyatında "**hicviye**" adını alır.
- ✓ Ağıt
  - Sevilen bir kişinin ölümünden dolayı duyulan üzüntünün dile getirildiği şiirlerdir.
  - Divan edebiyatında "mersiye"
  - İslamiyet öncesi Türk şiirinde "sagu"



## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## KOŞMA

Mecnun'a dönmüşüm bilmem gezdiğim  
Dağlar mıdır sahra mıdır çöl müdür  
Dostumun bağına girip dizdiğim  
Lâle midir sümbül müdür gül müdür

Aşk değil mi beni derde düşüren  
Ferhat gibi yüce dağlar aşırın  
Yâri böyle benden ayrı düşüren  
Adûv müdür engel midir il midir

Kâmil olan belli olur söz ile  
Al yanağa çifte benler dizilen  
Mâh yüzüne bölük bölük yazılan  
Kâkül müdür zülûf müdür tel midir

Gevheri der bulmam kimseden vefa  
Dost diye sevdiğim etti kim safe  
Hûbların aşika ettiği cefa  
Kanun mudur erkân mıdır yol mudur

Gevheri

- ✓ Hece ölçüsünü kullanmıştır.
- ✓ Sade bir dili vardır.

- ✓ Aşk,özlem,ayrılı k,gurbet gibi konuları işlemiştir.

GEVHERİ  
(17.yy)

- ✓ Medrese eğitimi gördüğü için "kalem şairi" olarak anılmıştır.

- ✓ Divan edebiyatından etkilenmiştir.
- ✓ Aruzla da şiirler yazmıştır.
- ✓ Divan edebiyatı nazım şekillerini kullanmıştır.

## SEMAİ

- ✓ Kendine özgü ezgisi vardır.
- ✓ 8'li hece vezniyle söylenir.
- ✓ Şekil özellikleri bakımından koşmaya benzer.
- ✓ Son dörtlükte şairin mahlası geçer.
- ✓ Aşk,doğa,ayrılıktan yakınma,üzüntü,acıma,sevgiliye kavuşma isteği gibi konular işlenir.
- ✓ 3-6 dörtlük arasında değişir.
- ✓ Aruz ölçüsüyle yazılan semailer de vardır.

## SEMAİ

Gönül gurbet ele çıkma,  
Ya gelinir ya gelinmez.  
Her dilbere meyil verme,  
Ya sevilir ya sevilmez.

Yüğüktür bizim atımız,  
Yardan atlattı zatımız,  
Gurbet elde kıymatımız,  
Ya bilinir ya bilinmez.

Bahçemizde nar ağacı,  
Kimi tatlı,kimi acı,  
Gönüldeki dert ilacı,  
Ya bulunur ya bulunmaz.

Deryalarda olur bahri,  
Doldur da ver içem zehri,  
Sunam gurbet elin kahrı,  
Ya çekilir ya çekilmez.

Emrah der ki düştüm dile,  
Bülbül figan eder güle.  
Güzel sevmek bir sarp kale,  
Ya alınır ya alınmaz.

Erzurumlu Emrah

KOŞMA İLE SEMAİ ARASINDAKİ FARK:

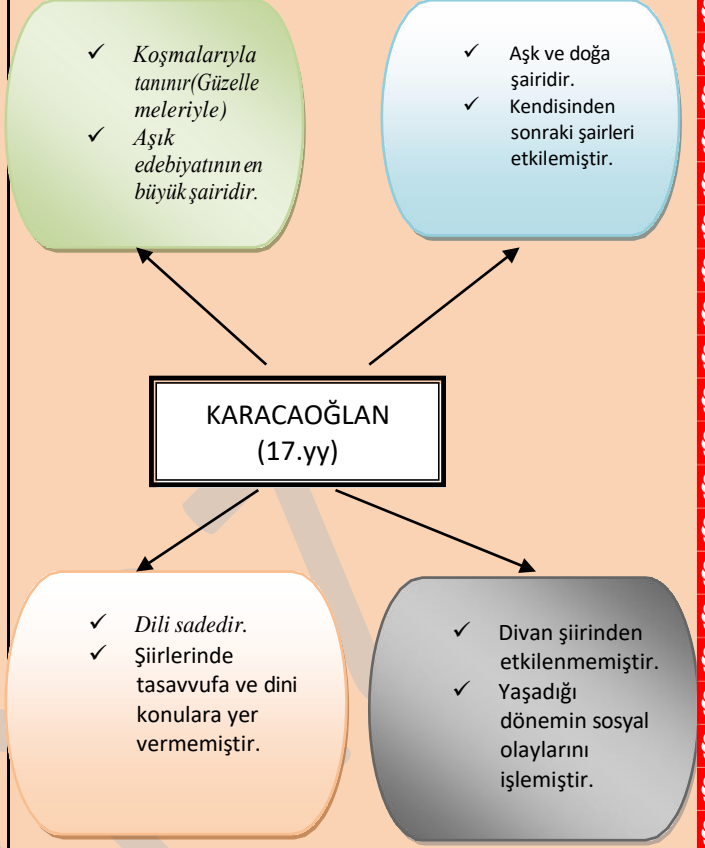
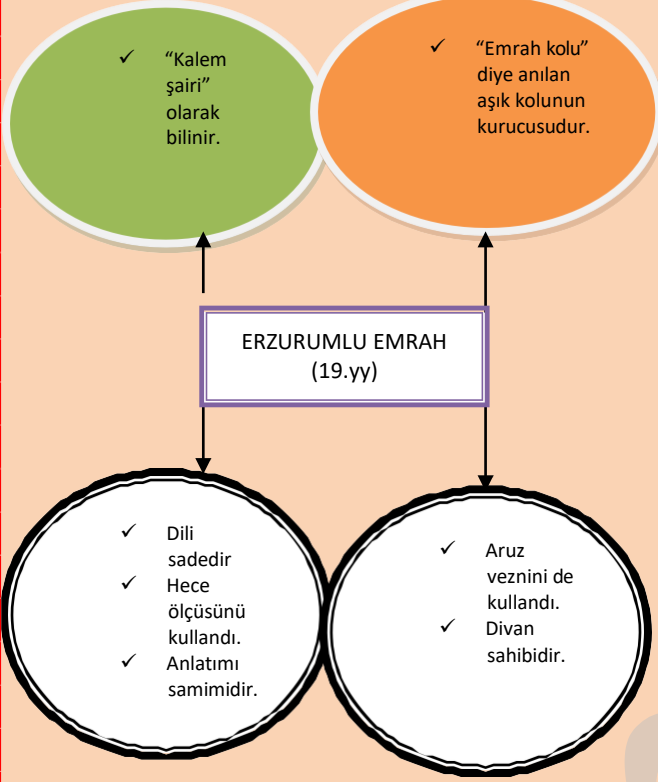
- ✓ a.Bestesi
- ✓ b. ölçüsü (koşma 11'li, semai 8'li)
- ✓ c. dörtlük sayısı (Koşma daha uzun olabilir.)

KOŞMA İLE SEMAİ ARASINDAKİ BENZERLİK:

- ✓ a.Dörtlük sayısı (koşma daha uzun olabilir)
- ✓ b. kafiye şeması
- ✓ c. nazım birimi
- ✓ d. konusu



İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı



VARSAGI

- ✓ 8'li hece ölçüsüyle yazılır.
- ✓ Uyak düzeni koşmayabenzir.
- ✓ Toroslardaki varsak aşireti arasında söylenip yayıldığı için bu adı almıştır.
- ✓ Yiğitçe, tokça bir söylenişi vardır.
- ✓ "Hey, bre, behey" gibi ünlemler ayırıcı özelliğidir.
- ✓ Kendine özgü bir ezgiyle söylenir.
- ✓ Daha çok içinde yaşadığı zamandan ve dönemden şikayet dile getirilir.

Bre ağalar bre beyler  
Ölmeden bir dem sürelim  
Gözümüze kara toprak  
Dolmadan bir dem sürelim

Aman hey Allahım aman  
Ne aman bilir ne zaman  
Üstümüze çayır, çimen  
Bitmeden bir dem sürelim

Karac' oğlan derki canan  
Güzelim sözüme inan  
Bu ayrılık bize heman  
Ermeden bir dem sürelim

Karacaoğlan

DESTAN

- ✓ 11'li hece ölçüsüyle söylenir.
- ✓ Uyak düzeni koşma gibidir.
- ✓ Dörtlük sayısının fazla olması ve konuları bakımından koşmadan ayrılır.
- ✓ Duygusal öğelere yer yoktur.
- ✓ Halk şiirinin en uzun nazım şeklidir.
- ✓ Savaş, yangın, deprem gibi konular işlenir.

İbtida Bağdat'a sefer olanda  
Atladı hendeği geçti Genç Osman  
Vuruldu sancaktar, kaptı sancağı  
İletti hendeğe dikti Genç Osman

...  
Kul Mustafa karakolda gezerken  
Gülle kurşun yağmur gibi yağarken  
Yıkılası Bağdat seni döğerken  
Şehitlere serdar oldu Genç Osman

Kayıkçı Kul Mustafa

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

## AŞIK EDEBİYATININ DİĞER SANATÇILARI

Eşitliği, adaleti, ezilenlerden yana destansı bir kişiliktir.

Halk hikayesi içindeki koçaklama ve türküler önemlidir.

KÖROĞLU  
(16.yy)

\*Aşk, tabiat gibi konuların işlediği şiirleri de vardır.  
\*\*"Köroğlu Hikayesi" ile bilinmektedir.

Yığıtçe, coşkun bir seslenişle söylenmiş koçaklamaları ve destan nazım biçiminde yazdığı şiirleri önemlidir.

Hece vezniyle söylediği şiirlerde daha başarılıdır.

Kendisinden sonra gelen âşıkları etkilemiş, şiirleri bestelenmiş, çeşitli meclislerde çalınıp okunmuştur.

AŞIK ÖMER  
(17.yy)

Âşıkâne ve süfiyâne mahiyetteki bazı manzumeleri ise bir tür ilahi gibi uzun zaman tekke ve zaviyelerde terennüm edilmiştir.

\*Klasik Türk edebiyatından büyük ölçüde etkilenmiştir.  
\*Adlî mahlasını kullanmış, Ömer mahlasını daha

✓ Yeniçeri şairlerdendir.  
✓ Şiirleri yeniçeriler arasında rağbet

✓ Çağdaşlarını etkilemiştir.  
✓ Dili sadedir.

KAYIKÇI KUL MUSTAFA  
(17.yy)

✓ Doğal bir anlatımı vardır.  
✓ "Kayıkçı" mahlasını Cezayir' deyken kullanmıştır.

✓ "Genç Osman Destanı" adlı eseri ünlüdür.

AŞIK

EDEBİYATI

- ✓ 16.yy: (başlama) Köroğlu, Öksüz Dede, Kul Mehmet...
- ✓ 17. yy: (altın çağ) Aşık Ömer, Karacaoğlan, Gevheri, Kayıkçı Kul Mustafa, Erçişli Emrah...
- ✓ 18. yy: (sönük) Ressam Levni, Aşık Vartan
- ✓ 19.yy: (ikinci Bahar) Erzurumlu Emrah, Dertli, Bayburtlu Zihni Seyrani, Dadaloğlu, Ruhsati, Sümmani
- ✓ 20.yy: (gelenek) Aşık Ali İzzet, Aşık Veysel, Murat Çobanoğlu, Şeref Taşlıova, Mahzuni Şerif

İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

\*Ari bir Türkçe kullandı.  
\*Van'ın Erciş ilçesinde doğduğu ve 17'nci yüzyılda yaşadığı biliniyor.

\*İçten ve halk zevkine yakın bir söyleyişi vardır.

**ERCİŞLİ EMRAH**  
(17. yy)

\*Yurt sevgisi, aşk, doğa güzelliği, özlem gibi konuları işlemiştir.

Hayatını anlattığı Emrah ile Selvihan adlı halk öyküsüyle ün kazandı.

\*Üslup yönüyle Karacaoğlan ve Köroğlu'nu çağırıştırır.  
\*Bilinen 100 kadar şiiri vardır.

\*Dili Türkmenlerin kullandığı halk Türkçesi'dir.  
\*Şiirlerinde yiğitçe bir sesleniş ve içli söyleyiş de vardır.

**DADALOĞLU**  
(19.yy)

\*Şehir yaşamından uzak kaldığı için Divan şiirinden hiç etkilenmedi.  
\*Sık sık resmi otoriteye karşı çıkmış bu yönde şiirler söylemiştir.

\*Koşma, semai, destan ve varsağı türünden eser veren âşık; daha çok türkü türünde başarılıdır.  
\*Eğitimi sözlü kültürden ve destansı bilgilerden aldı.

\*Daha çok divan şairi olmak kaygısı güttü.  
\*Divanında gazel, kaside, tahmis gibi Divan şiiri nazım biçimleri vardır.

Asıl şöhretini divanına dahi almadığı taşlama türündeki (halk şiiri) şiirleriyle kazandı.

**BAYBURTLU ZİHNİ**  
(19 yy)

Taşlamalarında (hiciv), açık saçık ve kaba küfürlerle de başvurdu.

\*Divan: (Divan şiiri biçiminde yazdığı şiirlerden oluşur.)  
\*Sergüzeşt-Name: (başından geçen olayları anlattığı mesnevi)

Medrese eğitimi aldı, Nakşibendi tarikatının Halidiye koluna bağlandı

Saz şairleri arasında Divan şiirini en iyi bilenlerdendir.

**ERZURUMLU EMRAH**  
(19. yy)

Arapça ve Farsça sözcükleri kullanmaktan çekinmedi.

Divan tarzında gazel, rubai, muhammesler de yazan şair, asıl başarısını hece ölçüsü ile yazdığı koşma ve semailerde göstermiştir.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

\*XIX. yüzyıl halk şiirinin büyük ustasıdır.  
\*Şiirlerinin çoğunu bugün de güncelliğini yitirmemiştir.

Yaşamı acılarla, yoksulluklarla geçmişti; ömrünün son yıllarında "deli" gömleğini de giymiştir.

SEYRANİ  
(19.yy)

Ham sofuları ve kötü yöneticileri verdiği hicivleriyle ve güzellmeleriyle tanınır.

Asıl şöhretini hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerde gösterdi.

Şehirde yetişen ve Divan şiirine özenen aşıklardandır.

Okumuşlarında ilgisini çeken şiirler yazdı.  
(Erzurumlu Emrah ve Seyrani gibi)

DERTLİ  
(19.yy)

\*Hem aruz hem de hece vezni kullandı.  
\*Asıl başarısını heceyle yazdığı şiirlerde gösterdi.

Tasavvufi bir derinliği ve lirizmi yoktur; kuvvetli bir yergisi vardır.

\*Cumhuriyet ve Atatürk üzerine yazdığı şiirlerle meşhur oldu.  
\*"Halk şiirinin son büyük ustası" olarak bilinir.

A. Veyse'l'i sanat dünyasına A. Kutsi Tecer tanıttı.

AŞIK VEYSEL  
(1894-1973)



7 yaşındayken geçirdiği Çiçek hastalığı yüzünden gözlerini kaybetti; babasının oyalanması için verdiği kırık bir sazla çalıp söylemeye başladı.

\*Şiir: Dostlar Beni Hatırlasın, Sazımdan Sesler, Değişler  
\*insan, yurt, toprak sevgisini sade bir dille mükemmel bir şekilde işledi.

\*Kars doğumlu olan şair ilk okul mezunudur.  
\*Şiirlerinde nasihat etme, ahlakî öğütler verme amaçlıdır.

\*Aşıklık geleneğinin (günümüz saz şairlerinin) önde gelenlerindedir.

MURAT ÇOBANOĞLU  
(1940- 2004)

\*Ulusal konuları ve öz değerleri işleyen şiirleri de vardır.

\*Aşıklar yarışmasında dereceler kazandı.

Eser: Manzum öyküler ve şiirler yazdı.



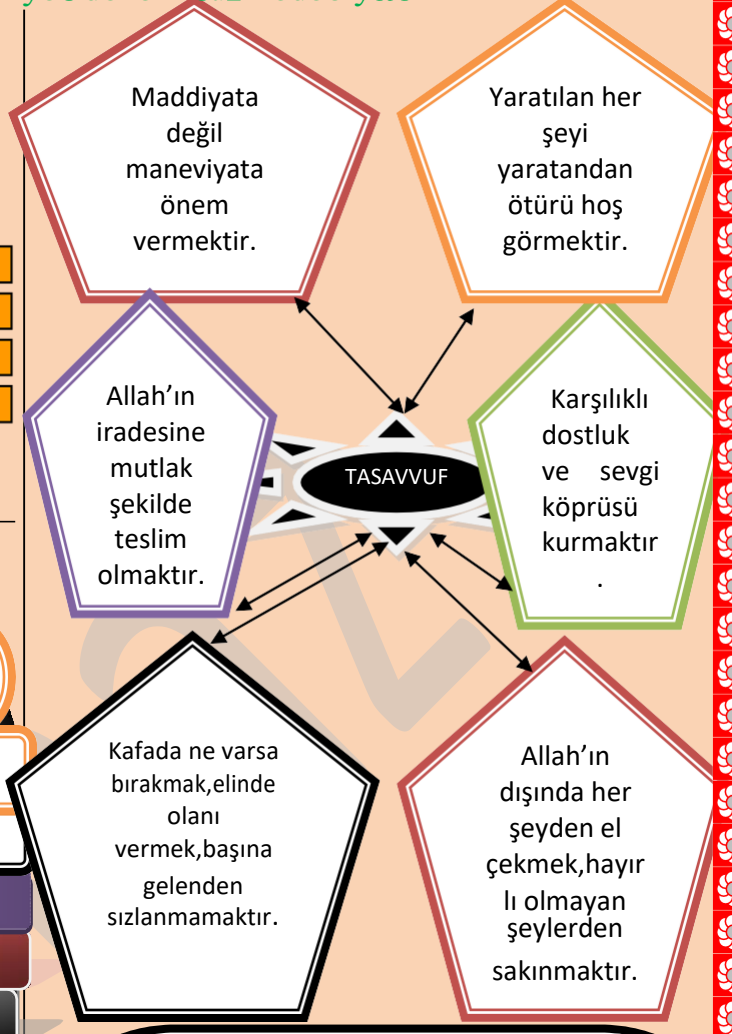
İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

TEKKE /DİNİ-TASAVVUFİ HALK EDEBİYATI

MANZUM ESERLER	MENSUR ESERLER
1. İLAHİ	1. FÜTÜVVETNAME
2. NEFES	2. GAZAVATNAME
3. NUTUK	3. MENAKIBNAME
4. DENEME	4. BATTALNAME
4. DEVRIYE	
5. ŞATHIYE	

TASAVVUF TERİMLERİ VE ANLAMLARI

Tasavvuf Terimi	Sözlük Karşılığı	Tasavvuftaki Karşılığı
ABDAL	Bilgin,şerefli,cömert	İnsanların işlerine karışma izni verilmiş tasavvuf ulusu
AŞK	Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu	İlahi aşk
ÂŞİK	Aşık olan,seven	Allah'a erişmek isteyen
MAŞUK	Aşık olunan	Allah
CANAN	Sevgili	Allah
EHL-İ HARABAT	Meyhane sakinleri	Dervişler
HARABAT	Harabe yerler,meyhaneler	Allah'a aşık olanın kalbi,Tekke
HÜSN	Güzellik	İlahi güzellik
SÂKİ	İçki sunan	Doğru yolu gösteren,şeyh
ŞARAP	İçki	İlahi aşk
TECELLİ	Açık,zahir olma	Kalpte Allah'tan gelen nurların otaya çıkması
SUFİ,SOFİ	Tasavvuf felsefesine bağlı kimse	Dünyevi zevkleri geri planda tutup Allah sevgisini kazandırmaya çalışan kişi
VAHDET-İ VÜCUT	Varlık birliği	Tek ve gerçek varlık Allah'tır.Tüm evrenonunla birlik ve bütünlük içindedir.
VÜCUD-I	Mutlak varlık	Asıl varlık Allah'tır.
HÜSN-İ MUTLAK	Mutlak güzellik	Allah'ın güzelliği kusursuz.
İNSAN-I KAMİL	Olgun insan	Nefis mertebelerini tamamlayıp kemale ulaşan kişi
FENAFİLLAH	Allah'ın varlığı içinde yok olmak	Nefsin arzularından geçip varlığını Allah için görmektir.
MASİVA	Bir şeyden başka olan şeylerin hepsi	Allah'ın dışındaki her şey,kesret(yokluk)alemi
ENEL-HAK	Ben hakkım.Tanrı bendedir.	Allah'tan başka gerçek hiçbir varlık yoktur.



OĞUZ TÜRKÇESİ'NİN ANADOLU'DAKİ İLK ÜRÜNLERİ  
TEKKE(TASAVVUF)EDEBİYATI

- ✓ Oğuz Türkçesi,13.yy dan itibaren Anadolu'da Arapça ve Farsça'nın etkisiyle değişikliğe uğrar.
- ✓ Bu dönemin metinlerinde dinsel öğeler öne çıkar.
- ✓ Türk edebiyatında tasavvuf konusunu esas alan ve bu düşünceyi işleyen edebiyata *tasavvuf edebiyatı* denir.
- ✓ 13.yy da Anadolu'da "Babailik,Mevlevilik,Bektaşilik" gibi tarikatlerle Dini,Tasavvufi Türk edebiyatı oluşmuştur.
- ✓ Hece ölçüsü ve aruz ölçüsü kullanılmıştır.
- ✓ Bu edebiyatın dili genelde sade ve anlaşılırdır. (Ağır bir dil kullananlarda mevcuttur.)
- ✓ Şairler,duygu ve düşüncelerini "İlahi,nefes,deme,devriye,nutuk,şathiye" gibi türlerle açıklamışlardır.
- ✓ **Başlıca temsilcileri;**
  - Yunus Emre,
  - Hacı Bektaşî İfeli,
  - Hacı Bayramî İfeli
  - Kaygusuz Abdal,

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

- ✓ Bu edebiyatın temsilcileri tekkelerde yetişen şairlerdir.
- ✓ Bu şairler için edebiyat, tarikatın görüşlerini anlatmak için bir araçtır.
- ✓ Didaktik özellik gösteren şiirler yazmışlardır.
- ✓ Nazım birimi dördlüktür.
- ✓ Allah aşkı, dünyanın geçiciliği, ölüm ötesi ve vahdet-i vücud düşüncesi gibi konuları

## TEKKE EDEBİYATI NAZIM BİÇİMLERİ

İ  
L  
A  
H  
i

- ✓ Allah ve Peygamber sevgisi işlenir.
- ✓ 7,8,11'li hece vezniyle yazılır.
- ✓ Aruz vezni de kullanılmıştır.
- ✓ Kafiye düzeni koşmaya benzer.
- ✓ Mevlevilerde âyin, Bektaşilerde nefes, Alevilerde deme (deyiş, deme), diğer tarikatlerde de **cumhurya da ilâhî denir.**
- ✓ Temsilcisi Yunus Emre'dir.

- ✓ Bektaşî şairleri tarafından Peygamberimize ve Hz. Ali'ye övgüler içeren şiirlerdir.
- ✓ Temsilcisi Pir Sultan Abdal'dır.
- ✓ Nefeslerde kalenderâne ve alaycı bir üslup görülür.

N  
E  
F  
E  
SN  
U  
T  
U  
K

- ✓ Tarikat kuralları öğretilir.
- ✓ Pirlerin ve müritlerin, tarikata yeni giren dervişlere söylenir.
- ✓ Temsilcisi Ahmet Yesevi'dir.

- ✓ Allah'tan gelip, Allah'a döneceğimizi anlatan şiirlerdir.
- ✓ ilâhîye benzer.

D  
E  
V  
R  
İ  
Y  
ES  
A  
T  
H  
İ  
Y  
E

- ✓ Dini kavramlarla alay eden şiirlerdir.
- ✓ Genellikle Bektaşî şairleri tarafından söylenir.
- ✓ Temsilcisi Kaygusuz Abdal'dır.

Y  
U  
N  
U  
S  
E  
M  
e

- ✓ 13.yy şairidir.
- ✓ Hem hece hem de aruz ölçüsüyle şiirler yazmıştır.
- ✓ Mutasavvıf ve hümanist bir şairdir.
- ✓ Sade bir dil kullanmıştır.
- ✓ Şiirlerinde tasavvuf konularını işlemiştir.
- ✓ İlahi aşk ve insan sevgisi şiirlerinin en belirgin özelliğidir.
- ✓ İlahileriyle meşhurdur.
- ✓ Ölümünün 650.yılı dönümünde UNESCO tarafından tüm dünyaya tanıtılmıştır.
- ✓ Eserleri;
  - Divan,
  - Risalet-ün Nushiyye,

## Aşkın Aldı Benden Beni

Aşkın aldı benden beni  
Bana seni gerek seni  
Ben yanarım dün ü gün  
Bana seni gerek seni

Ne varlığa sevinirim  
Ne yokluğa yerinirim  
Aşkın ile avunurum  
Bana seni gerek seni

Aşkın aşkıları oldurur  
Aşk denizine daldırır  
Tecelli ile doldurur  
Bana seni gerek seni

Aşkın şarabından içem  
Mecnun olup dağa düşem  
Sensin dünü gün endişem  
Bana seni gerek seni

Sufilere sohbet gerek  
Ahilere ahret gerek  
Mecnunlara Leyla gerek  
Bana seni gerek seni

Eğer beni öldürelersin  
Külüm göğe savuralarsın  
Toprağım anda çağırırsın  
Bana seni gerek seni

Cennet cennet dedikleri  
Bırkaç köşkle birkaç huri  
İsteyene Ver anları  
Bana seni gerek seni

Yunus'dürür benim adım  
Gün geçtikçe artar odum  
İki cihanda maksudum  
Bana seni gerek seni

- ✓ 13.yy'da yaşamıştır, Türkistan'ın Nişabur şehrinde doğmuştur.
- ✓ İyi bir eğitim gördü.
- ✓ Anadolu'nun Türkleşmesinde ve İslamlaşmasında önemli rol oynadı; öğrenciler yetiştirdi.
- ✓ **Makalat:** Bilinen tek eseridir. Sohbetler, sözler anlamına gelir. Tasavvuf konuları bölümler halinde işlenir. A. Yesevi'nin Fakirname'sinin açıklaması niteliğinde bu eserde; dört kapı, kırk makam, Hz. Adem (as.) yaratılışı, Şeytan ve işleri, Şeytan'dan korunma yolları, Allah inancı ve sevgisi gibi konuları işler.

H  
A  
C  
I  
B  
A  
Y  
R  
A  
M  
V  
E  
L

- ✓ Asıl adı Numan olan mutasavvufumuz; şeyhi Somuncu Baba'ya bir bayram günü bağlandığı için bu adla anılmıştır.
- ✓ Bayramiyye Tarikatının kurucusudur.
- ✓ Ankara'nın Çubuk civarında bir köyde doğmuş; 1429'te Ankara'da ölmüştür.
- ✓ Medrese eğitimi görmüştür.
- ✓ Şiir: Aruzla 2, heceyle 3 şiiri
- ✓ Mektup: Türkçe yazılmış bir mektubu vardır.

HER NE ARARSAN KENDİNDE ARA

V

**Hararet nardadır sacda değildir**

**Keramet baştadır tacda değildir**

**Her ne arar isen kendinde ara**

**Kudüste Mekke'de Hacda değil**

**Sakın bir kimsenin gönlünü yıkma**

**Gerçek erenlerin sözünden**

**çıkma Eğer insan isen ölmezsin**

**korkma Aşığı kurt yemez uçta**

**değildir**

BİLMEK İSTERSEN SENİ

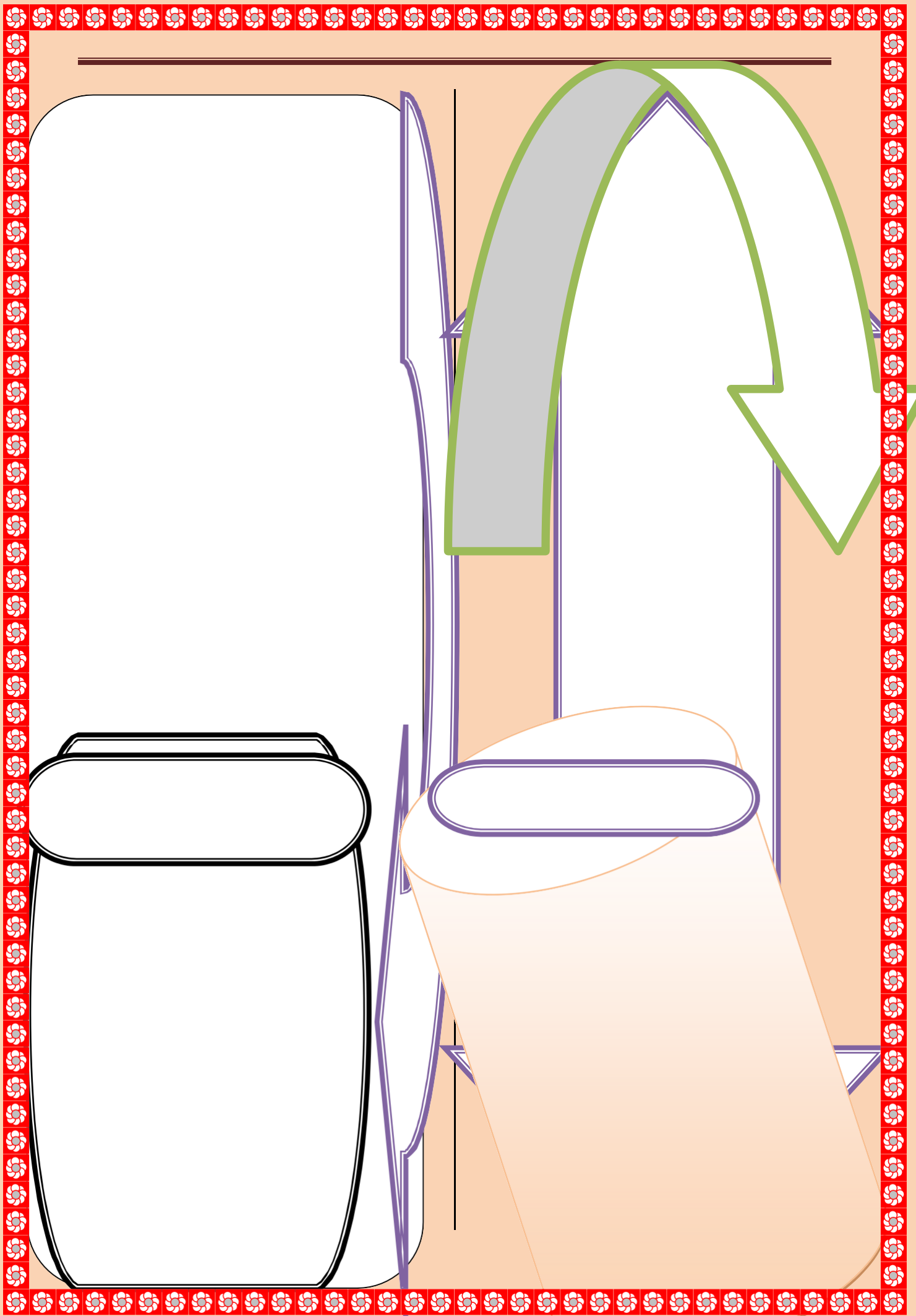
Bilmek istersen seni  
Can içre ara canı  
Geç canından bulanı  
Sen seni bil sen seni

Kim bildi e'falini  
Ol bildi sıfatını  
Anda gördü zatını  
Sen seni bil sen seni

Görünen sıfatındır  
Anı gören zatındır  
Gayri ne hacetindir  
Sen seni bil sen seni

Kimki hayrete vardı  
Nura müstağrak oldu  
Tevhid-i zatı buldu  
Sen senibilsen seni

Bayram sözünü bildi  
Bileni anda buldu  
Bulan ol kendi oldu  
Sen seni bil sen seni





# Yılmaz DAĞ

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

### PIR SULTAN ABDAL

### KAYGUSUZ ABDAL

U

*Pir Sultan'ım katı yüksek uçarsın  
Selamsız sabahsız gelir geçersin*

R

*Dilber muhabbetten niçin kaçarsın Böyle midir  
ilimizin töresi*

- ✓ 16.yy'da yaşamış bir Alevi-Bektaşî bir şairdir.
- ✓ Sivas'ın Banaz köyünde doğmuştur.
- ✓ Hakkında fazla bilgi yoktur; asıl adı Haydar'dır.
- ✓ İran yanlısı mezhep olaylarına karıştı.
- ✓ Sivas Beylerbeyi Hızır Paşa, onu astırdı.
- ✓ Şii-Batîni inaçları kuvvetli bir lirizmle dile getirdi.
- ✓ Tekke ve tasavvufun kalıplarını aşmış geniş bir halk kesimine seslendi. Aşk, tasavvuf (yüzeysel) ve kavga, tabiat konularını işledi.
- ✓ Medrese öğrenimi görmediği için, Divan Edebiyatı'ndan hiç etkilemedi.
- ✓ Şiirlerinde duru ve yalın bir kullandı.

D

E

R

D

i

M

Ç

O

K

T

*Derdim çoktur hangisine yanayım  
Yine tazalandı yürek yarası  
Ben bu derde kande derman bulayım  
Meğer Şah elinden ola çaresi*

*Efendim efendim benim efendim  
Benim bu derdime derman efendim*

*Türlü donlar giyer gülden naziktir  
Bülbül cevreyleme güle yazıktır  
Çok hasretlik çektim bağrım eziktir  
Güle güle gelir canlar paresi*

*Benim uzun boylu servi çınarım  
Yüreğime bir od düştü yanarım  
Kıblem sensin yüzüm sana dönerim  
Mihrabımdır kaşlarının arası*

*Didar ile muhabbete doyulmaz  
Muhabbetten kaçan insan sayılmaz  
Münkir üflemele چراغ söyünmez  
Tutuşunca yanar aşkın çirası*

- ✓ Asıl adının Alâeddin Gaybî olduğu söylenir.
- ✓ İyi bir eğitim görmüş ve Bektaşî şeyhi Abdal Musa'nın dergahına girmiştir.
- ✓ Mekke ve Mısır'a gittiği, Hac dönüşü öldüğü ve bir mağaraya gömüldüğü söylenir. Bir başka söylentiye göre de Antalya Elmalı'da gömülmüştür.
- ✓ Şeyhi Abdal Musa gibi o da Bektaşî- Alevî edebiyatının kurucularından sayılır.
- ✓ Yunus Emre'nin takipçilerindedir.
- ✓ Hem aruz hem de hece ölçüsüyle şiirler yazdı.
- ✓ Şiirlerinde, tasavvuf ve tarikat adabını nükteli bir

dille anlattı.

- ✓ Şiirlerinde hiciv ve mizah öğelerini de kullanarak ham sofularla alay etti.
- ✓ Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinin çoğu "şathiye"dir.
- ✓ Yalın bir dili ve kıvrak söyleyişi vardır.
- ✓ Manzum: Divan Gevhernâme, Gülistan
- ✓ Mensur: : Sarâyname, Minbernâme, Dilgüsâ, Budalanâme, Mesnevi, Muğlâtanâme, Esrâr-i Hurûf, İfucûdnâme..

### KOYUN BİLE YETİCEĞİZ

*Koyun bile yeticeğiz  
Sürmeğe de yarağ olur  
Beşyüzünü satcağız  
Harçlanmağa gereğ olur*

*Berktir erenler barusu  
Bine sayılır birisi  
Ell'iki teke derisi  
Papucuma yorağ olur*

*Bin batman olsa kazan  
Ustager değil mi düzen  
Hayranlık esince cana  
Bengilik de gereğ olur*

*Doymaz isen yalvar Hakk'a  
Nazar kıl bucağa yüke  
Onsekiz kalınca yuka  
Tam gönlümce gevreğ olur*

*Kaygusuz Abdal bulunca  
Gel otur pilav gelince  
On tekne hamur halince  
Bir onarı çöreğ olur*

## NİYAZI-İ MISRÎ

- ✓ Asıl adı Mehmet Şemseddin'dir.
- ✓ Malatya'da doğdu, Mısır'da eğitim aldı.
- ✓ Şeyh Sinan Ümmî'den tasavvuf eğitimi aldı.
- ✓ Dünyanın birçok yerini (Anadolu, Arabistan) gezdi; irşat ve lebliğ vazifesinde bulundu; sürünler yaşadı, Limmi adasında sürgündeyken öldü.
- ✓ Şiirlerini aruz ve hece ölçüsüyle yazdı; asıl şöhretini heceyle yazdığı ilahilerde yakaladı.
- ✓ Aruzla yazdığı şiirlerde Fuzulî ve Nesimî'nin, heceyle yazdığı şiirlerde de Yunus Emre'nin etkisi görülmektedir.
- ✓ İlahileri ve tasavvufi eserlerinin yanı sıra tefsirleri de vardır.
- ✓ Eser: Şerh-i Nutk-ı Yunus Emre

- ✓ Şair, bilgin ve mutasavvuf olarak bilinen şair; din, edebiyat, psikoloji, matematik ve astronomi gibi değişik alanlarda eser verdi.
- ✓ Tillo'da gözlem evi kurdu; günümüzde doğruluğu ispatlanan astronomik incelemeler yaptı.
- ✓ Erzurum'un Hasankale (Pasinler) ilçesinde doğdu.
- ✓ İstanbul, Mısır ve Hicaz'da bulundu; sonra Siirt'in Tillo ilçesine yerleşti ve orada öldü.
- ✓ Allah aşkını işleyen şiirleri (ilahileri) meşhurdur.
- ✓ **Şiir:** Divan
- ✓ **Düzyazı:** Marifetname (çeşitli bilgilerden bahseder)

## Mevla Görelim Neyler

Hak şerleri hayr eyler  
Zannetme ki gayr eyler  
Arif anı seyr eyler

Mevla görelim neyler  
Neylerse güzel eyler

Kalbini ana berk eyle  
Takdirini derk eyle  
Tedbirini terk eyle

Mevla görelim neyler  
Neylerse güzel eyler

Bir şeyi murad etme  
Olursa inad etme  
Hak'dadır o reddetme

Mevla görelim neyler  
Neylerse güzel eyler

Deme şu niçin şöyle  
Yerince dir ol öyle  
Bak sonunu seyr eyle

Mevla görelim neyler  
Neylerse güzel eyler

Bil elsine-i halkı  
Aklamı Hakeyle Hakkı  
Öğren edeb-ü hulku

Mevla görelim neyler  
Neylerse güzel eyler

## ÖRNEK ŞİİRİ

Derman arardım derdime derdim bana derman imiş  
Burhan sorardım aslıma aslım bana burhan imiş

Sağ u solu gözler idim dost yüzünü görsem deyu  
Ben taşrada arar idim ol can içinde can imiş

Öyle sanırdım ayriyem, dost gayridir ben gayriyem  
Benden görüp işideni bildim ki ol canan imiş

Savm u salat u haccile sanma biter zahid için  
İnsan-ı Kamil olmağa lazım olan irfan imiş

Kanden gelir yolun senin ya kande varır menzilin  
Nerden gelip gittiğini anlamayan hayvan imiş

Mürşid gerektir bildire Hakkı sana hakk-ı yakın  
Mürşidi olmayanların bildikleri güman imiş

İşit Niyazi'nin sözün bir nesne örtmez Hak yüzün  
Hak'tan ayan bir nesne yok gözsüzlere pünhan imiş

**EŞREFOĞLU RUMİ**

- ✓ Asıl adı Abdullah olan şair "Kadiri Tarikatı"nın "Eşrefiye" kolunun kurucusudur.
- ✓ Mısır'dan göç edip İznik'e yerleşen bir ailenin çocuğudur; İznik'te öldü, kendi tekkesine gömüldü.
- ✓ Medrese eğitimi aldı.
- ✓ Eşrefoğlu Rumi şiirlerini hem aruz, hem hece ölçüleriyle yazmıştır.
- ✓ Eşrefoğlu Rumi de Yunus Emre'nin yolundan, izinden giden ozanlardandır.
- ✓ **Şiir:** "Eşrefoğlu Divanı" adlı yapıtta toplanmıştır.
- ✓ **Düzyazı:** Müzekki'n-Nüfus (nefsi terbiye etmeyolları)

**AZİZ MAHMUD HÜDAYİ**

(1541-1628)

- ✓ 16.yy da Anadolu'da yetişen büyük evliya ve mutasavvıflardandır.
- ✓ Yazdığı ilahilerde Allah aşkını dile getirmiştir.
- ✓ İlim, fazilet ve güzel ahlak gibi konuları işlemiştir.
- ✓ Aruz ve hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır.
- ✓ Bir **Divan**'ı vardır.

**Tekke edebiyatında  
tarikatlar**

**SEYYİT NESİMİ**

(14-15.yy)

- ✓ Sanatıyla din dışı divan edebiyatının ve tasavvufi divan şiirinin gelişmesini hızlandırmıştır.
- ✓ Şiirleri didaktik olmakla beraber daha çok lirik özellikler taşır.
- ✓ Hurûfilik düşüncesinin yayılmasında önemli rol oynamıştır.
- ✓ Hem Farsça hem de Arapça şiirler yazmıştır.
- ✓ Şiirlerinde genellikle ilahi aşkı ve Hurûfiliği tanıtmış, birçok şairin yanı sıra Fuzuli ve Bağdath Ruhi gibi şairleri de etkilemiştir.
- ✓ Divan şiirinin Yunus Emre'si olarak anılır.
- ✓ Şiirlerini Azerî Türkçesiyle yazmıştır.
- ✓ Alevi-Bektaşî şairler arasında "**Şah-ı şehit**" olarak anılır.

**hurûfilik**

- ✓ **Evernin ve insanın oluşumunu maddeye dayandıran, her varlığı 32 harfle açıklayan, harflere esrarengiz anlamlar yükleyen düşüncedir.**

- ✓ Başlangıçtan günümüze kadar tekkelerde varlığını sürdüren çeşitli tarikatlar bu edebiyatın kaynağı olmuştur.
- ✓ Şairler bazen tarikat şeyhi bazen mürit olarak karşımıza çıkar.
- ✓ Başlıca tarikatlar;

- ❖ **Yesevî tarikatı,**
- ❖ **Mevlevî tarikatı,**
- ❖ **Bektaşî tarikatı,**
- ❖ **Bayramiye tarikatı,**
- ❖ **Halvetiye tarikatı,**
- ❖ **Eşrefiye tarikatı,**
- ❖ **Nakşibendi tarikatı,**
- ❖ **Kadirî tarikatı,**
- ❖ **Rufâî tarikatı**



## Tekke(tasavvuf) edebiyatı nazım türleri

İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

Nazım Türü	Konusu	Ölçüsü	Nazım Birimi	Birim Sayısı	Uyak Düzeni	Şiirin Türü& Temsilci
İLAHİ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Allah aşkı dile getirilir.</li> <li>✓ Özel bir ezgiyle söylenir.</li> <li>✓ Dini konular işlenir.</li> </ul>	8'li hece ölçüsü (7'li ve 11'li olanlar da vardır.)	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lirik şiir</li> <li>✓ Yunus Emre</li> </ul>
NEFES	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Konular Bektaşilik açısından işlenir.</li> <li>❖ Bektaşî tarikatının görüşlerini dile getirir.</li> <li>❖ İnsan sevgisine geniş yer verilir.</li> </ul>	8'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lirik-didaktik</li> <li>❖ Kaygusuz Abdal</li> <li>❖ Pir Sultan Abdal</li> <li>❖ Seyrani</li> </ul>
DEME	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hz.Ali ve oğulları Hasan ile Hüseyin olmak üzere "On iki imam"a övgüler yapılır.</li> <li>➤ Alevilik düşüncesi dile getirilir.</li> </ul>	8'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lirik şiir</li> <li>➤ Hatayî(Şah İsmail)</li> </ul>
DEVRIYE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yaratılışın başlangıç ve sonunun tasavvufa göre açıklanmasıdır.</li> <li>• İnsanın Tanrı'dan gelip tekrar kendisine döneceğini anlatır.</li> </ul>	8'li ve 11'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Didaktik şiir</li> </ul>
NUTUK	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Tarikata yeni giren müritlere tarikat kurallarını öğretmek amacıyla söylenen manzum eserlerdir.</li> </ul>	7'li ve 8'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Didaktik şiir</li> </ul>
ŞATHİYE	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Allah ile teklifsiz,şakalı bir eda ile konuşur gibi söylenen şiirlerdir.</li> <li>○ Ciddi bir düşünce veya duyguyu,iğneli ve şakacı bir dille anlatan şiirlerdir.</li> </ul>	8'li ve 11'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uzun bir süre yasaklanmıştır.</li> <li>○ Kaygusuz Abdal</li> </ul>
METHİYE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tasavvuf büyüklerini övmek için yazılan manzum eserlerdir.</li> <li>✓ Daha çok Bektaşî tekkelerinde okunan şiirlerdir.</li> </ul>	7'li ve 8'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didaktik şiir</li> <li>• Kaygusuz Abdal</li> <li>• Seyyit Nesimi</li> </ul>
HİKMET	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sadece Ahmet Yesevî'nin manzumelerine verilen addır.</li> </ul>	7'li veya 12'li hece ölçüsü	Dörtlük	3-7	aaab/cccb	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Didaktik şiir</li> </ul>

### 3. ünite

### uygulamalar

#### doldurulum

- ✓ Halk şiirini ...../ ..... ve ..... halk şiiri olmak üzere üç bölümde inceleyebiliriz.
- ✓ Azeri asıllı olan.....şiirlerinde .....düşüncesini işlemiş,bundan ötürü Bağdat 'ta öldürülmüştür.
- ✓ Düzenleyicisi bilinmeyen,halkın sözlü geleneğinde oluşup gelişeni genellikle 8 'li veya 11 'li hece ölçüsüyle söylenen .....;ezgileri,konuları ve yapıları bakımından sınıflandırmak mümkündür.
- ✓ Ölen birisinin ardından duyulan üzüntüyü dile getirmek için yazılan şiirlere destan dönemi sözlü edebiyatta ...../divan şiiri geleneğinde ...../anonim halk şiiri geleneğinde ..... adı verilmiştir.
- ✓ İslamiyet öncesi Türk edebiyatında "kam,baskı ve ozan 'ların .....eşliğinde şiir söyleme geleneği İslamiyet 'in kabulünden sonra da devam etti.16.yy dan itibaren bu çalgıya .....bu tarzda şiir söyleyenlere..... ve genelde usta-çırak ilişkisine dayanan bu geleneğe de .....gelenedği denmiştir.
- ✓ Sade bir Türkçeyle yazılan .....daha çok Peygamberimiz ve Hz.Ali 'ye övgüler işlenir.
- ✓ Erzurumlu İbrahim Hakkı,şiirlerini "....."adlı eserinde;çağının farklı sahalardaki bilgilerini ise "....."adlı eserinde bir araya getirilmiştir.
- ✓ 16.yy Tekke şairlerinden olan ..... Edirne,Şam ve Mısır 'ı dolaşmıştır.Bursa 'da müderrislik görevinde bulunmuştur.
- ✓ Allah ve Hz.Muhammed sevgisini işleyeni Allah 'ın büyüklüğünü,rahmetini ve güzelliğini aktaran şiirlere .....adı verilir.

### Doğru-yanlış

- ❖ Nutuk, methiye ve hikmet anonim halk şiiri ürünüdür.
- ❖ Türkülerde asıl söylenmek istenen bağlantı(kavuştak) bölümünde söylenir.
- ❖ Seyit Nesimi, 14-15.yy da yaşamış,Hurufilik inancını yaymaya çalışmıştır.
- ❖ Saz şiirinin 17.yy'daki tanınmış şairlerinden olan Niyazi-i Mısri,hece ve aruz ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde aşıklık geleneğini sürdürmüştür.
- ❖ 16.yy tekke şairlerinden olan Aziz Mahmud Hüdaî,Edirne,Şam ve Mısır 'ı dolaşmış,arazu ve hece vezniyle şiirler yazmıştır.
- ❖ Asıl adı Haydar olan Kaygusuz Abdal,15.yy'da yaşamıştır.
- ❖ Şekil ve içerik olarak ilahilere benzeyen şathiye,aslında ilahinin Bektaşilerdeki ismidir.
- ❖ İlahiler genellikle koşma ve semai nazım şekliyle,hece ölçüsüyle ve dörtlülükler halinde söylenir.

### Şiir türünü bulma

Pir Sultan Abdal Şah'ımız  
Hakk'a ulaşır râhımız  
On iki imam katarımız  
Duyamazsın demedim mi

İy özin insan bilen  
Var edeb öğren edeb  
Ey edeb arkan bilen  
Var edeb öğren edeb

Sekizimiz odun çeker  
Dokuzumuz ateş yakar  
Kaz kaldırmış başın bakar  
Kırk gün oldu kaynatırım kaynamaz

Yunus okur diller ile  
Ol kumru bülbüller ile  
Hakkı seven kullar ile  
Çağrayım Mevla'm seni

## Eşleştirelim/1

ilahiname

marifetname

diligusa

Esrar-ı Huruf

Risaletü'n  
nushiye

mesnevi

Divan-ı kabir

Kaygusuz Abdal

İbrahim Hakki

Yunus Emre

Mevlana

## Eşleştirelim/2

Hece ölçüsünün 8'li  
kalıbıyla; aşk, doğa ve insan  
sevgisi gibi konuları işlerYiğitlik, kahramanlık  
temalarını işleyen aşık  
edebiyatı nazım türüdür.11'li hece ölçüsüyle  
yazılan, aşk, sevgi, tab, at, kahra  
manlı, güzellik gibi konuları  
işleyen halk edebiyatının en  
yaygın nazım şekli7'li hece kalıbıyla  
söylenen, anonim halk  
edebiyatının en yaygın  
nazım şekli.Halk edebiyatında bir  
kişinin veya toplumun  
aksayan yönlerini eleştiren  
şairler.

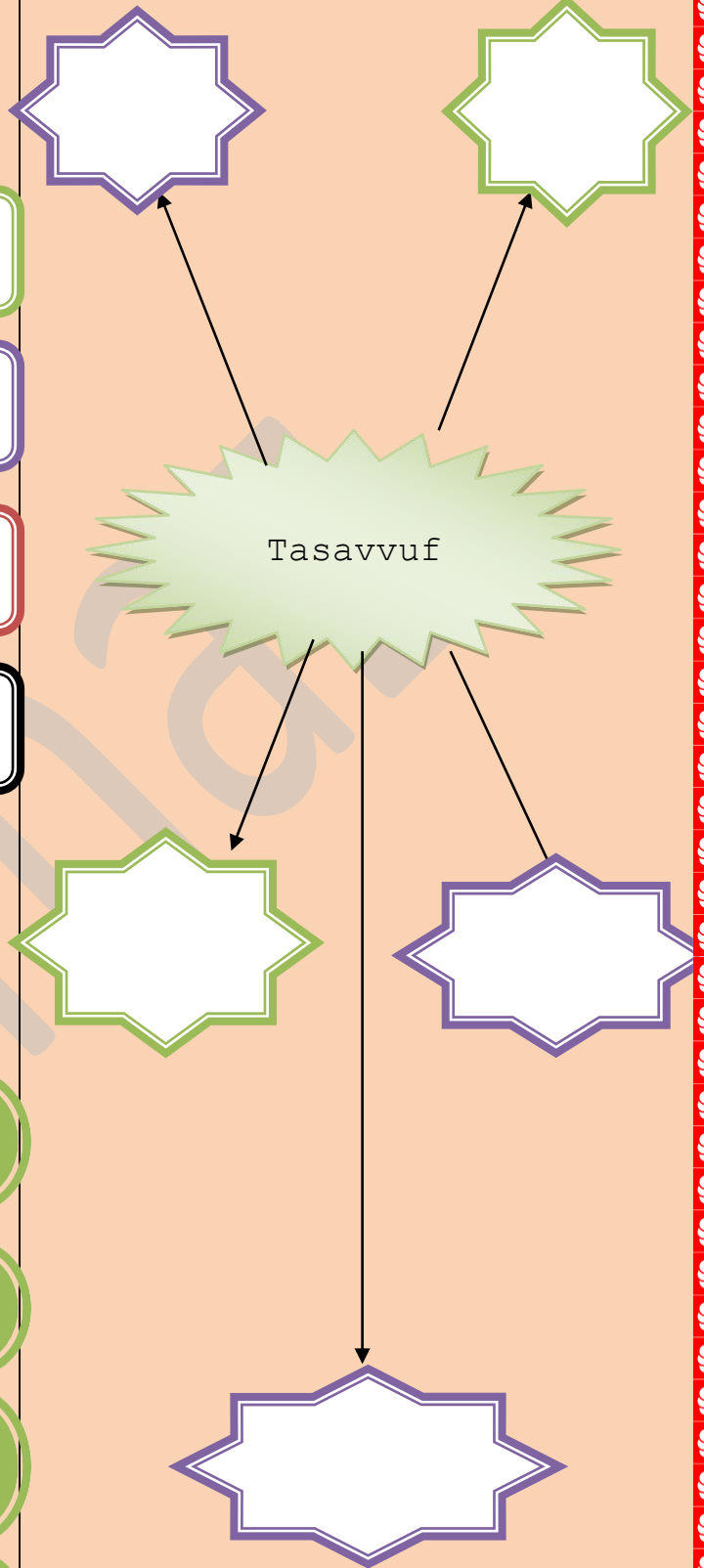
koçaklama

taşlama

mani

koşma

semai





MENSUR  
(DÜZYAZI)  
ESERLER

Yılmaz DAG

Dede Korkut  
hikayeleri

FÜTÜVVETNAME

Fütüvvetlerin ilkelerini, tarihini,  
niteliklerini, törelerini konu edindir.

GAZAVETNAME

Din düşmanları üzerine gazilerin  
düzenledikleri akın ve savaşlar ve gösterilen  
kahramanlıklar anlatılır.

MENAKIBNAME

Kahramanların, din ve tarikat büyüklerinin  
yaşamları, gösterdikleri kerametler anlatılır.  
Kahramanlar olağanüstü nitelikler taşır,  
olağanüstü işler yapar.

BATTALNAME

Battal Gazi'nin menkıbevî hayatı  
üzerine kurulmuş destansal halk  
hikyesidir.

- Dede Korkut hikayelerinin yaratıcısı, Korkut Ata adıyla da anılan, kutsal bir Oğuz ozanıdır.
- Yaşadığı dönem ve yaşantısı hakkında kesin bilgi yoktur.
- Hikayelerinden kerametler gösteren, gaybta haber veren, yarı tarih, yarı destan kahramanı bir Türk ihtiyarı olarak tanınır.
- Türk edebiyatının orta dönemdeki en güzel nesir örneklerindedir.
- Bu hikayelere “destani hikaye” demek daha doğrudur.
- Bunlarda Oğuz halkının inançları, yaşantıları, töreleri, tutkul arı, savaşları, özellikle dil yetenekleri yer alır.
- Dili 11. yüzyıl Anadolu Türkçesidir.
- Hikayelerin anlatıcısı Dede Korkut olduğu için hikayeler bu adla anılır
- Bu hikayeler; dil, edebiyat, folklor, tarih ve etnografya bakımından dönemin zihniyetini yansıttığı için önem taşımaktadır.
- Nazım-nesir karışıktır.
- “Kitab-ı Dede Korkut” veya “Kitab-ı Dede Korkut alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân” (Oğuz boyunun dil ile Dede Korkut Kitabı) olarak da bilinen hikayeler 12 tanedir, bir de önsözü vardır.
- Dede Korkut hikayelerinin her biri başlı başına bir bütündür.
- Dede Korkut, her hikayenin sonunda ortaya çıkar.
-



## İslamiyet öncesi ve İslami gazel

- Arap edebiyatı nazım biçimlerindenidir.
- Arapçada, "kadınlarla sevgi üzerine konuşmak, sohbet etmek" demektir.
- Nazım birimi beyittir.
- 5-15 beyitten oluşur.
- Aşk, şarap, kadın güzelliği konuları işlenir.
- Uyak düzeni: *aa –ba –ca –da –ea*
- Gazelin ilk beytine "matla", son beytine "makta" denir.
- Matladan sonra gelen ikinci beytine "hüsn-i matla; maktadan önceki beytine "hüsn-i makta" adı verilir.
- Şair mahlasını (adını) makta beytinde söyler.
- Gazelin en güzel beytine "beytü'l gazel (şah beyit) denir.
- Gazelde bir tek konu işleniyorsa "yek-ahenk gazel"; bütün beyitleri aynı güzellikte, aynı değerinde, aynı güçte ise "yek-âvaz gazel" denir.
- Divan şiirinde gazellere bir başlık veya ad koyma geleneği yoktur.
- Divan edebiyatının en önemli gazel şairleri: *Fuzuli, Bâki, Nedim, Şeyh Galip, Nâbi, Şeyhülislam Yahya*
- Biçim bakımından iki çeşit gazel vardır:

### Düz gazel:

- Dizelerinin ortasında iç uyak bulunmayan gazeldir.

### Musammat gazel:

- Dize ortalarında iç uyaklı olan gazellerdir.

Gitdün ammâ ki kodun hasret ile cânı bile **MATLA**  
İstemem sensiz olan sohbet-i yârânı bile

Devr-i meclis bana girdâb-ı belâdur sensüz **Hüsn-i Matla**  
Mey-i zehrâb-ı sitem sâgar-ı gerdâni bile

Bağa sensüz bakamam çeşmüme âteş görünüür  
Gül-i handânı degül serv-i hirâmânı bile

Sînedenderd ile bir âh ideyin kim dönsün **Hüsn-i Makta**  
Aksine çarh-ı felek mihr-i dirahşanı bile

Hâr-ı firkatle Neşâtî-i hazîniün vâ-hayf **MAKTA**  
Dâmen-i ülfeti çâk oldu giribânı bile

### Neşâtî

- Gazeller konularına göre isimlendirilir:

### 1. Aşıkâne gazel:

- Aşkın verdiği mutluluğu, sıkıntıyı, sevgiliden yakınmayı, sevgiliye yakarış konularını içerir.
- Bu türe Fuzuli'nin gazelleri örnek verilebilir.

### 2. Rindâne gazel:

- İçkiyi, içki zevkini, içki ile ilgili türlü düşünceleri, hayata karşı kayıtsızlığı anlatır.

- Bu türe Bâkî'nin gazelleri örnek verilebilir.

### 3. Şühâne gazel:

- Kadının güzelliğini çapkın bir anlatımla dile getiren gazellerdir.
- Bu türe Nedim'in gazelleri örnek verilebilir.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi Türk edebiyatı

4. **Hikemî gazel:**

- Ahlakla ilgili öğütler veren, türlü hayat görüşlerini yansıtan gazellerdir.
- Bu türe Nâbî'nin gazelleri örnek verilebilir

## Gazel-1

Hâsılım yoh ser-i kûyunda belâdan gayrı  
Garazım yoh reh-i aşkında fenâdan gayrı

Ney-i bezm-i gamem ey âh ne bulsan  
yele ver  
Oda yanmış kuru cismimde hevâdan  
gayrı

Yetti bîkesliğim ol gaayete kim çevremde  
Kimse yoh çevrile girdâb-ı belâdan gayrı

Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge  
Ne açar kimse kapım bâd-i sebâdan gayrı

Bezm-i aşk içre Fuzûlî nice âh eylemeyen  
Ne temettu bulunur bende sadâdan gayrı

Fuzuli

## açıklaması

1- Senin sokağının başında beladan başka elde ettiğim (bir şey) yok -aşkının yolunda yok olmaktan (ölmekten) başka da bir amacım yok.

2- **Ey ah! Gam (hüzün) meclisinin ney'iyim, ateşe yanmış kuru vücudumda arzudan başka ne bulursan yele ver (savur) dağıt.**

3- Kimsesizliğim o dereceye vardı ki, çevremde -bela girdabından başka dönenkimse yok.

4- **Bana, ne gönül ateşinden başka kimse yanar, -ne de tan yelinden başka kimse kapımı açar.**

5- Fuzûlî! Aşk meclisinde nasıl ah etmeyeyim? -bende sestem başka ne kâr bulunur.

## Gazel-2

Sabr ile gönül derdine derman ire umma  
Can atma oda bihüde canan ire umma

Gözün sadefinden nice dürdane dökersin  
Şol dişi güher dudağı mercan ire umma

Hoca Dehhani

## Açıklaması:

*Ey gönül! Sabır sayesinde derdine derman erişeceğini, bu aşk ıstırabından kurtulacağını umma. Sevgilinin geleceği ümidine düşerek nafîle ateşe can atma.*

*Gözlerinden ne diye inci tanesi gibi yaş döküyorsun? Şu inci dişlinin ve mercan dudaklıının geleceğini ümit etme.*

Divan şiirinin  
ilk  
temsilcisi, ilk  
şairidir.

Divan şiirinin  
kurucularında  
ndır.

## Hocadehhani

Halkın  
anlayacağı bir  
dil  
kullanmıştır.

Döneminde  
etkin olan  
divi-tasavvufi  
içerikli şiirler  
yazmamıştır.

## İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

İlahi

Gazel

Benzerlikler

- İslami dönem ürünleridir.
- İki şiirde de uyak, redif ve söz sanatları kullanılmıştır.
- Son bölümlerde şair, adını veya takma adını söylemiştir.

farklılıklar

İlahi

Nazım Şekli

Gazel

Dörtlük

Nazım Birimi

Beyit

Abab  
Cccb  
dddb

Uyak Düzeni

aa-ba-ca-..

8'li hece ölçüsü

Ölçü

Aruz ölçüsü

İlahi aşk

Tema

Beşeri aşk

İSLAMİYET ÖNCESİ  
TÜRK ŞİİRİ

İSLAMİYET SONRASI  
TÜRK ŞİİRİ

İslamiyet öncesi ve İslamiyet dönemi türk edebiyatı

BENZERLİKLER

- İslamiyet öncesi ile İslamiyet sonrasının ilk döneminde hece ölçüsü, tema, (doğa, aşk, ölüm) ritim ve ahenk öğeleri ortak özelliklerdir.

FARKLILIKLAR

Koşuk, Sagu

Nazım Biçimi

İlahi-Mesnevi-  
Gazel

Dörtlük

Nazım birimi

Dörtlük-Beyit

aaab

Uyak Düzeni

Aaab-cccb-  
aa-bb-cc  
aa-ba-ca-..

Hece ölçüsü

Ölçü

Hece ölçüsü-  
Aruz ölçüsü

Yabancı  
dillerden  
etkilenmemiştir.

Dil ve Ses

Arapça ve  
Farsça'dan  
etkilenmiştir.

Eski Türk  
kültürünü  
yansıtır.

Zihniyet

İslamiyet  
sonrası Türk  
kültürünü  
yansıtır

Aşk, doğa  
sevgisi, yiğitlik

Tema

İlahi aşk-beşeri  
aşk



Manas  
destanı

- ❖ Sözlü edebiyat ürünüdür.
- ❖ Kırgızlara aittir.
- ❖ Destandaki yaşamın 9.yüzyıl sonlarına ait olduğu görüşü yaygındır.
- ❖ Hem şiir hem de tarihsel ve toplumsal bir belge niteliğindedir.
- ❖ Müslüman Kırgızlarla Purperest Kalmuklar arasındaki mücadeleleri anlatır.
- ❖ Destana adını veren Manas'ın yaşantısındaki değerler sistemi Müslümanlıkla eski Türk inanışlarının bileşiminden oluşmaktadır.
- ❖ Manas Destanı, ilk kez Çokan İfelihanov tarafından bilim dünyasına duyurmuştur.
- ❖ Destanı bir bütünlük içinde ilk kez yayımlayan ise Türkolog W.Radlof'tur.

vesiletü'n-necat  
(mevlid)

- İslami ilimlerin yanında, tıp, astronomi ve geometri alanlarında bilgi sahibidir.

söyleşirken cebrâil ile kelâm  
geldi refrefoñüne verdi selâm

aldı olşâh-ı cihânı ol zamân  
sidre'ye gitti ve götürdü hemân

bir fezâ oldu o demde rûnüümâ  
ne mekân var anda ne arz-u semâ  
\*\*\*

Biliniz ey âşıkân-ı Mustafâ  
Hakk'a irdi ruh-ı pâk-ı Mustafâ

Ol hüümâ kuşu çü pervâz eyledi  
Cümle halk feryâda âgaz eyledi.

(Fâilâtün/ Fâilâtün/ Fâilâtün/ Fâilün)

**Süleyman Çelebi**

- Kendi döneminde

en  
f  
a  
z  
l  
a  
e  
s  
e  
r  
v  
e  
r  
m  
i  
ş  
t  
i  
r  
.

- Eserlerinin dışında din dışı konulara

değinmiştir.

Ahmedi  
(14.yy)

- Cemşid ü Hurşid
- İskendername
- Tervihü'l-Evrah
- Esrarname
- Mirkatü'l-Edeb

- Aşk temasını işlemiştir
- Tasavvufa yönelmemiştir



allah âdın zikredelim evvelâ  
vâcib oldur cümle işde her kulâ

allah âdın her kim ol evvel anâ  
her işi âsân ider allah anâ

allah âdı olsa her işin önü  
hergiz ebter olmaya ânın sonu  
\*\*\*

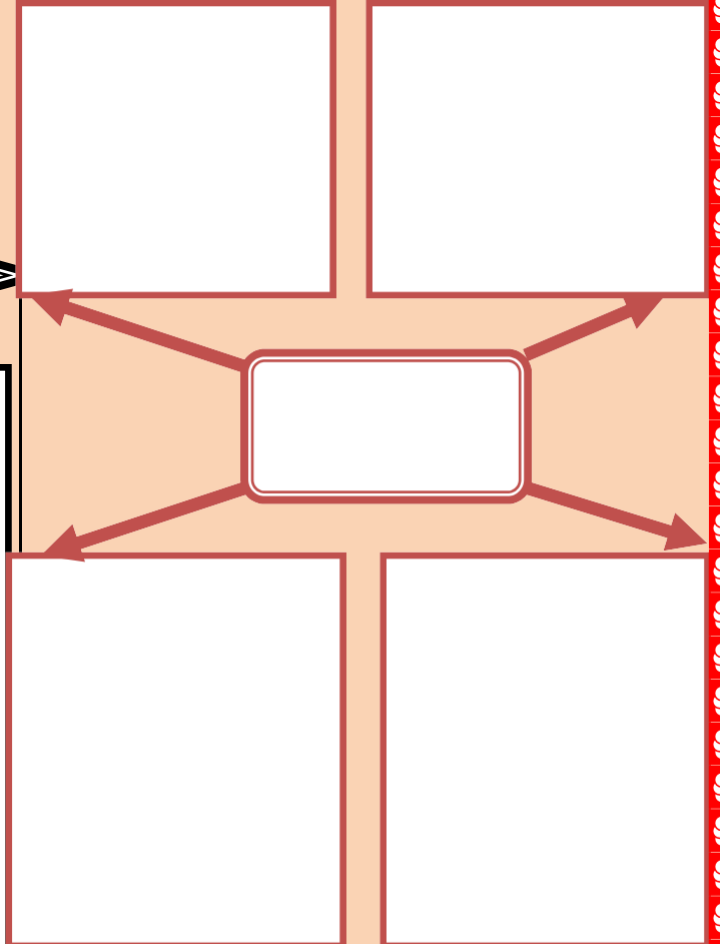
ol gîce kim doğdu ise ol hayrül-beşer  
ânesi anda neler görde neler

dedi gördüm ol habîbin ânesi  
bir acepnûr kim, güneş pervânesi

berk urup çıktı evimden nâgehân  
göklere deknûr ile doldu cihân

M  
U  
N  
I  
C  
A  
T

İ  
L  
A  
D  
E  
T



## Battalnâme

## Dede Korkut

## Danişmendnâme

## Mevlid

ANLATIM  
ÖZELLİKLERİ

- Anlatıcı ilehi bir bakış açısına sahiptir
- Tasvir ve tahliller azdır.

- İlahi bakış açısı vardır.
- Tasvir ve tahliller azdır.

- İlahi bakış açısına sahiptir.
- Tasvir ve tahlillere fazla yer verilmez.

- İlahi bakış açısına sahiptir.
- Tasvir ve tahliller çok azdır.

DİL  
ÖZELLİKLERİ

- Bazı sözcüklerde ses değişikliği görülür
- Cümleler kısadır
- Oğuz Türkçesinin özelliklerini taşır.

- Kimi sözcüklerde ses değişiklikleri görülür
- Cümleler kısadır.
- Oğuz Türkçesinin özelliklerini taşır

- Bazı sözcüklerde ses değişikliği vardır.
- Az sözcüklü cümleler kurulur.
- Oğuz Türkçesinin özelliklerini taşır

- Bazı sözcüklerde ses değişiklikleri görülür.
- Dizeler çok sözcükle kurulur.
- Arapça-Farsça sözcükler fazladır

KAHRAMAN  
ÖZELLİKLERİ

- Kahramanlar idealize edilmiştir
- İslam dini için savaşlar yapan bir kahramandır

- Halkı ve dini için savaş yapan bir kahramandır
- Eser, onun kahramanlığı etrafında oluşturulmuştur.

- Kahramanlar idealize edilmiştir.
- Artuki, önce Allah'a inanmayan, sonra Allah'a inanan kahramandır
- Danişmend Gazi ise din uğruna savaşan bir kahramandır

- Hz. Peygamberin özellikleri anlatılmıştır.
- Söyledikleriyle yaptıkları bir olan, güzel ahlaklı, dürüst, üstün niteliklere sahiptir.

