

1. **Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı edebi metinlerde yapının unsurlarından değildir?**

- A) Mekan **B) Olay örgüsü** **C) Zaman**
D) Kişiler E) Edebi sanatlar

2. Geleneksel kültürümüzün ---- ve ---- ile birlikte perdeye yansıtılarak gösterilen en önemli köşe taşlarından biri olan -- günümüzden yüzyıllarca önce ortaya çıkmış, insanları eğlendirirken düşündürmüş, zaman zaman toplumsal bilinç oluşmasında öncü bir rol oynayan

Bu parça boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) orta oyunu - meddah - gölge oyunu
B) karagöz — meddah — gölge oyunu
C) orta oyunu — meddah — hacivat
D) liyatro - fasıl - gölge oyunu
E) orta oyunu — meddah — hayali

3. Arpasız at aşumas
Arkasız alp çerig suyumas (Arpasız at koşmaz. Arkasız yiğit çeriye bozamaz)

Yukarıdaki dizelerde eski Türk edebiyatında toplumun deneyimleri sonucu benimsenmiş, zamanla güzel bir deyiş biçimi kazanmış ve toplumun ortak malı haline gelmiş bir söz vardır.

Bu türün iuamiyet öncesi Türk edebiyatımızdaki adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşuk B) Sagu C) Say
D) Destan E) Alkış

4. Karagöz oynatan kişiye ---- denir, onun yardımcısına ise -- adı verilir.

Bu parça boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Hayali — yordak
B) Karagöz — meddah
C) Meddah — hayali
o) Yordak - pişekar
E) Kavuklu — hayali

5. Bilimsel bulutları iletme işin yazılan metinlerdir. Bu yazılarda aşıklık ve kesinlik önemlidir. Alanında, gerekli donanıma sahip kişilerce kısa, öz ve hemen anlaşılabilir tarzda yazılır. Bu yazıların en önemli amacı

bilimsel iletişimi gerçekleştirmektir.

Yukarıdaki parçada sūzu edilen tūr ařađıdakilerden hangisidir?

- A) Makale
B) İnceleme
C) Fıkra
D) Deđerlendirme
E) Bilimsel metinler

6. Her yanı gıcırdayan tangır tungur sallanan ve art borusundan bir lokomotif bacası gibi dumanlar çıkaran bu kōhne, bu derme çatma taşıt, herhangi bir arızaya uğrayıp ikide bir, yol ortasında hareketsiz kalıyor; hōmurdanıyor ve uzun mūddet hep bulunduğu noktada hırın hırşın tepiniyordu.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinden alınmış ola• **bilir?**

- A) Hikaye
B) Fıkra
C) Makale
D) Dilekçe
E) Rōportaj

7. Bir dūřünce yazısı olmayan şiirde okuyucuya mesajdan çok hayaller ve duygular yansıtılır. şiirde yoğun olarak işlenen duygular ve hayaller şiirin --- oluşturur. **Yukarıda boř bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) konusunu
B) ana dūřüncesini
C) amacını
D) temasını
E) vurgusunu

8. Goethe der ki: "Ben ancak ---, kendim iř görebildiğim zaman ona karşı gerçek bir alāka besledim. İyi veya kötü aktōrlerin rollerini nasıl oynadıklarına dikhat ederdim. Her -- hayatın bir anının, bir aksiyonunun temsil edildiğini gördüm. O, hayatı, daha doğrusu beşeri hayatı ele alır."
Yukarıdaki parçada boř bırakılan **yerlere** ařađıdaki edebi tūrlerden hangisi getirilmelidir?

- A) romanda
B) hik8yede
C) söyleřide
D) fıkrada
E) tiyatroda

9. Tūrök okuru bu tūrün ilk örneđini Tanzimat edebiyatı döneminde tanımıştır. Bu tūrün, dilimize sevrilen ilk örneđi, Tercümwi Telemak'tır. Bu eser, dilimize, Yusuf Kamil Pařa tarafından Fransız yazarı Fenelon'dan sevrilmiştir.
Yukarıdaki bilgilere gore bahsedilen yazı tūrü ařađıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü B) Roman C) Tiyatro
D) Eleştiri E) İnceleme

10. Reşat Nuri'nin edebiyat yaşamının ilk dönemlerinde kişilerin duygusallıkları üzerine kurulan olaylara dayalı olarak yazdığı "Çallkuşu" edebiyatımızın en çok okunan eserlerindedir. Reşat Nuri, Türk insanının psikolojik ve sosyolojik durumunu ele alır. Türkiye coğrafyası mekândır. Derin insan sevgisi ve hoşgörü ile, olayların eleştiri gerektiren yönlerini bile yumuşak bir üslûpla verir. Reşat Nuri, Çalığışu'nun Feridesi'yle, Anadolu insanı ve aydınlar arasında kurulan sıcak bağı anlatır.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden câz edilmektedir?

- A) Eleştiri B) Roman C) Dram
D) Olay öyküsü E) İnceleme

11. Aşağıdakilerin hangisinde **edebiyatımızda** klasik va **modern hikayenin temsilcileri bir arada** verilmiktir?

- A) Haldun Taner — Sevinç Çokum
B) Ömer Seyfettin — Sait Faik Abasıyanık
C) Sami Paşazade Sezai — Memduh Şevhet Esendal
D) Halit Ziya Uşaklıgil — Mehmet Rauf
E) Ömer Seyfettin — Refik Halit Karay

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **hikâye ile ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?**

- A) Hihâyede anlatılanlar teh bir olayın şevresinde gelişir.
B) Klasik öyküde serim, düğüm ve çözüm bölümleri vardır.
C) Bizde ilk deîa Tanzimat edebiyatında modern hikâye görülür.
D) Hikâyelerde ayrıntıların üzerinde titizlikle durulur, kahramanların ruh tahlillerine ağırlık verilir.
E) Bir olay anındaki durumu, o andaki çevreyi, kişilerin ruhsal durumunu anlatmaya ağırlık veren hikayelere durum hikâyesi denir.

13. Halk edebiyatının sözlü nesir verimidir. Günlük hayatın sınırlı, kuru gerçeğiyle yetinmeyen halk muhayyilesinin tabiat ve gerçek dışı bir alemde yaşattığı kah-

ramanların hikâyesidir.

Bu parçada aşağıdaki yazın türlerinin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Fıkra B) Gezi yazısı C) Anı
D) Masal E) Meddah

14. Aşağıdaki Türklere ait destanlardan hangisi yanlış eşleştirilmiştir?

- A) Saka – Alp Er Tunga Destanı
B) Saka – Şu Destanı
C) Göktürk – Ergenekon Destanı
D) Hun – Oğuz Kâğân Destanı
E) Uygur – Bozkurt Destanı

15. Bu türden beş tane eserin bir araya getirilmesiyle oluşturulan kitaplara hamse denir. Edebiyatımızda hamse sahibi iki sanatçımız vardır. Fuzuli bunlardan biridir.

Yukarıda sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şarkı B) Rubai C) Gazel
D) Mesnevi E) Varsağı

www.derskitabicevaplarm.com

Cevaplar :

1)E, 2)A, 3)C, 4)A, 5)E, 6)A, 7)D, 8)E, 9)B, 10)B, 11)B, 12)D, 13)D, 14)E, 15)D,