

Soru 1:

Çelt ot boğacağı(I) d ye başımızı kaldırdığımız (II) mı var a
oğlum. Gece gündüz çalışıyoruz. Bu günler çelt kç n sıkı
i(III) günler . Neyse. Daha daha nasılsın bakalım?

iyi İy m baba, ded m. Sağol.

i—Hasta f lan olmadın ya?

iyiYolmadım, çok m.

isi İy n maşallah. Epey de boy atmışsın (IV). Allah devlete
izeval vermes n. Devlet ekmeğ y yen onarı(V) oğlum. Esk
şözdür bu. Çok şükür Allah'ıma, sen de devlet ekmeğ ne
kondun.

— Arabacıyı tanımadım, ded m usulca.

**Bir h kâyeden alınan parçada numaralanmış sözler
İnsing , yay ayrıçla ver len açıklamayla anlamca
uyuşmamaktadır?**

- iA) I. - Gel şmes ne engel olmak
- B) II. - İsyen etmek, ayaklanmak
- C) III. - Zorlu
- D) IV. - Uzamak, gel şm ş olmak
- E) V.İyiDaha b r duruma gelmek

Soru 2:

Küçük stasyon b nasının arkasında, battal b r hatta çek lm ş,
iesk b r vagonda kalıyorduk. Vagondan ev.

Babam erkenden şe g derd . Ben uyandığında yoktu yan
Annem o sırada dışarıda olurdu. Tavuklara yem ver yor tab
Kızardım ona. Ben bekle, ben uyandıırır b r l kte yem verel
idiye. Dışarıda yakıcı b r güneş vardı. Yazın güneş, kışın kar.
Doğuda b r yerlerde olmalıydık. Annem vagon ev n önüne b
bahçe kurmuştu. Vagonun çatısına çek lm ş plere dolaşık
şbrul , mav kahkaha ç çekler , cennet süpürgeler
şcesefaları, kad feler hatta teneke kutulara d lm ş de
ikaranf l vardı.

Havalar ser nley nce karanf ller çer alırdık. Vagon ev
iiimağa bakan yüzüne b r pencere açılmıştı. Karanf ller onun
önüne koyardık. Sabah uyandığında, pencereden sızan
güneş gözler kamaştırır; ortalığı b r karanf l kokusu
kaplardı.

**Bu parçada aşağıdak anlatım b mler nden hang
kullanılmıştır?**

- A) Ep k - fantast
- B) L k - emred
- iC) Kanıtlayıcı - m zah
- D) Açıklayıcı - tartışmacı
- E) Öyküley - bet mley

Soru 3:

İbiBu okulu kazanacakların heps de ben m g yoksul
çocuklar mı, anne? Onu da öğrend n m

içi Öyle ya, yoksul çocukları k parasız yatılı n mt han
oluyorlar.

iyi Öyleyse ben burayı kazanırım. Üzülme. Sınavı pek yle
bitiririm. Artık burada, arkadaşlarım olurikHaftada gün sen
hastaneden, ben okuldan çıkıp eve döner z. Sana da konuk
şünler nde bakkal b sküv alırım.

Bu parçanın teması aşağıdak lerden hang olab r?

- A) Halk-aydın yabancılaşması
- iB) Nes ller arasında yaşanan çatışma
- C) Yurt özlem çeken göçmenler n dramı
- D) B r a len n zorluklar karşısındak mücadeles
- E) Büyük şeh rlere göçün ortaya çıkardığı problemler

Soru 4:

Kabalıkta k msen n yüzü kend n değ ld iri rs z. Ben de
zaten b r telaş nde geçm ş t m havaalanının kapalı
mekânlarını. Ama ş md gördüğüm görevl yüzler ndek
gülümsemeler , parça parça b rb ne ekley nce; bu taks
şbförünün yüzündek fade b rden ete kem çe büründü. Ben
de el mde olmayarak aynı şek lde gülümsed m gal ba ve
gideceğ m yer söyled m.

Yola koyulduk.

Kavaklar, i tizozlu yapraklarıyla yen d lm ş çınar ağaçları,
akasyalar, i zakkumlar yol kenarında esas duruşa geçm ş lerd
Önümüzden, yanımızdan geçen araçlar, i ağaçlarla b rl kte
ben sess zce selâmlıyordu sank . B r daha "Vay canına!"
Böyle b r karşılama tören mümkünü yok hayal edemezd m.
şünler ben m yıllar önce bırakıp g tt m ağaçlar, yollar ve
şoförler değ ld

Bu parçanın anlatım özelli kler yle lg

ir I. Öznell k hâk md .

II. Doğrudan anlatıma başvurulmuştur.

ir III. Mecazlı b r anlatım terc h ed lm ş t .

çikarımlarından hang ne ulaşılab r?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

Soru 5:

Küçük tahta bavulumu b r el me, ak bezden d İm ş torbamı öbür el me alıp hazırladım. Tren yayvan, çıplak tepeler önünden geç yordu. Sonra yeş l b r ovaya g rd , tepeler gitt kçe uzaklaşıyordu. Gen ş tarlalar başlamıştı. Kavaklar, isöğüt ağaçları bel rd . Derken tren yavaşladı. Akasya ağaçları ndek küçük b r b nanın önünde durdu. İstasyonda kırmızı şapkalı memurdan başka k mse yoktu.

Aşağıdak lerden hang bu parçada özell kler yle ver len mekânlar arasında sayılamaz?

- A) Yeş l b r ova
- iB) Gen ş tarlalar
- iC) Büyük tren stasyonu
- D) Küçük b r stasyon b nası
- E) B tk örtüsünden yoksun tepeler

Soru 6:

İİDüğüne g der zurna beğenmez, hamama g der kurna beğenmez." sözü "kend beğenm ş"(I); "Ded ded k, çaldığı düdük." sözü " natçı"(II); "Güneş olsa k msen iüsliüne doğmaz." sözü " k yapmak stemeyen" (III); "Öküzün altında buzağı arar." sözü "t z" (IV); "İnce eley p sık dokunçisözü "şüphec " (V) k mseler n kullanılır.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hang ler yer iteğ şt rse dey mlerde anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

Soru 7:

Ömer Seyfett n, Sa t Fa k Abasıyanık, Memduh Şevket Esendal, Ref k Hal t Karayî Sabahatt n Al h kâyen n Türk edeb yatında b r edebî tür olarak yerleşmes nde yoğun emek sarf etmişlerdir. Bugün geldi z noktada "h kâye anlatma" tarzında klas k yapıda öyküler yazmaya devam eden yazarlar olduğu g , daha çok ma yoluyla anlatan, mgesel bir d l kullanarak daha kısa met nler kuran yan küçürek hikâyeler yazanlar da vardır.i Küçürek h kâye yazarları, sıradan fakat yoğun ve özgün yaşantıları bu yollarla b ze anlatırlar.i Bu tür h kâyeler nas hatte bulunmaz, karakter gel şt rmez, okuyucuyu b r yere taşımaz ancak bazı iteğ şmez hak katler sezdi nsanları onlarla an den yüzleşt rerek şok uyarmalar yapar.

Bu açıklamaya göre aşağıdak parçaların hang küçürek b r h kâyeden alınmış olab r?

İİ) B rkaç hafta önce, her sabah k g , kahvem çerek gazeteler gözden geç yordum. Puslu, bungun b r haz ran sabahıydı.

B) Kaç kardeş k b lm yorum. En küçük bend m ve henüz iteğ şmayı b lm yordum. Öğrend mde se hep z dağılmıştık.

İİ) Ev n her yanı yen ovulmuş p nç kaplar g pınl pırl. Su kapları dolu. Gaz tüpler dolu. Artık kafasının takılıp kalacağı tek nokta yok.

İİ) Oğlum Musa da erl İstanbul'da yaptıydı. Bura iteğ ş kanlısının erl de, s ll de hep den z üzred izden daha bebeyken b ver rler.

E) Ülken n büyük şeh rlere uzak b r dağ başı kasabasında, bir dem ryolu stasyonunda çalışan üç h kâyec yd k. İstasyon bşasına b k yan yana üç kulübem z vardı.

Soru 8:

Anlaşılan aklıma takılan bu düşünceler daha uzun boylu iteğ şünüp duracağım. Kend bel rlemek n gerekl bu. Kend mden kaçmak stem yorum artık. Kend mden kaçtığım zaman yen ld m; uzaklarda, bomboş, yabancı olduğum yerlerde bozguna uğradım. Kuşku karmaşasının ne düştüm, kend mden uzaklaşmış olmanın korkusunu duydum.

Bu parçada aşağıdak anlatım tekn kler nden hang kullanılmıştır?

- İMontaj B)
- D yalog
- C) Anlatma
- D) Özetleme
- E) İç monolog

Soru 9:

Öğuz Atay öyküleri, (I) ibesbelli (aracısız olarak, herhangi bir aracı kullanmadan) hak verdiğimiz değeri, karşı safın imerceğinden

yazmaktadır. Bu da onun öyküsüne çok güçlü bir ton (II) yanı sıra (biriyle) özel bir estetik tavrı sağlamaktadır. (III) Bireysel (nitelikler

ibakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olan) hastalıklı durumları deneye (IV) geçilemeyecek (reddedilemeyecek) bir işlenişle ulaşabilmek

(V) durumları (durum) beklenen davranışları () aracılığıyla söyler sözünü Atay.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, yay ayraçları içinde verilen açıklamayla anlamca uyum sağlamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Soru 10:

Sam paşazade Seza, modern öykünün gereklerinden olan küçük şeylerin öyküsünü yazmakla ilgili çektiği bir diyalogla görüş yapmak, "son"ları yükselen bir gerilimle kurgulamak, çözümü ertelemek ve öyküyü r sonla bitirmek modern öykünün gereklerinden. *Küçük Şeyler*'de yer ne getirmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) çarpıcı
- B) bas
- C) geleneksel
- D) seçk
- E) anlaşılır

CEVAPLAR: 1-B 2-E 3-D 4-E 5-C 6-E 7-B 8-E 9-B 10-A