

Soru 1:

Ahmet Hamd Tanpınar'ın Hâyeler ~~Abdullah Efend'i'n~~ *Rüyaları* ve *Huzur* (II) adlı k tablarda toplamıştır. Hâyeler ~~başk~~ ler nde kend ç dünyasını yansıtmış, genelde k ler riçühsal çoküntüsünü yaşamın gerçekler nden çok, benl kler ne sığınışlarını (III) irserg lem ş t . Düşünceye sık sık yer veren yazarı, genel kle yaşadığı sıkıntıları, umutlarını, ışıkla rını ve özlemler le get rm ş t i H kâyeler nde zaman (IV) kavramına önem veren Tanpınar, igçei çm sle nde hürriyetin ulan zamanı b nç-b nçaltı çatışması b nde(V), irerm ş t .

Bu parçada numaralandırılmış fadeler n hang nde b lg yanışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Soru 2:

Aşağıdak cümleler n hang nde büyük harfler iklullanımla lg b r yazım yanışı yapılmıştır?

- A) Bu parça Homeros'un Truva Savaşı'nı da konu alan *İlyada* adlı destanından alınmıştır.
- B) Uzun süre önce g tt m ve çok etk lend m yerlerden birisi de Topkapı Sarayı'dır.
- C) Adalet Ağaoğlu'nun *Bir Düşün Geces* i adlı eser ün vers te yıllarında okumuştum.
- D) Çanakkale Boğazı'na her hafta sonu tekne turları idüzenlen yormuş.
- E) Karaden z Yöres ne a t bu türküler n başlıca temaları doğa güzell ve aşktı.

Soru 3:

İKaç kardeş k b lm yorum.

En küçükler bend m ve henüz sayı saymayı b lm yordum.

Öğrend mde se hep z dağılmıştık.

Bir küçürek h kâye örneğ olan bu met nden yola çıkarak aşağıdak yargılardan hang ne ulaşılabilir?

- A) Kısa olmasına karşın yoğun b r anlam taşımaktadır.
- B) Yazarın duygu dünyasının der nli yansıtmaktadır.
- C) Yazarın kel melere yükled anlamlar d le olan trık yet göstermektedir.
- D) Öyküdek anlatıcının hayıflanması söz konusudur.
- E) B r düşüncey fade etmek amacıyla oluşturulmuştur.

Soru 4:

Aşağıdak cümleler n hang nde v rgül (,) farklı b görevde kullanılmıştır?

- A) Ç çekler burada erken açar, bülbüller neşeyle öter.
- B) Sokaklar güler yüzlü nsanlarla doluydu, sen yoktun yanımda.
- C) Bana telefon alınmış, kardeş m buna çok çerlem ş t
- D) Gülmek, kana en hızlı karışan laçtır.
- E) Ben b r sen anladın, sen de yanışı anladın.

Soru 5:

Şehr n kıyısında, ufacık b r deren n kenarında, dalları suya sarkan ht yar b r söğüt ağacı vardır. İlbaharın başlangıçlarında bu söğüdün dallarına b r d kırlangıç gel kndü; deren n b r başından öbür başına yıldırım g uçan, beyaz göğüsler suya dokundurarak şeffaf kanatlı küçük böcekler yakalayan dğer kırlangıçlara bakmaya başladı. Başını haf f haf f sallıyordu. Der n düşüncelere daldığı bell yd . Söğüdün dalları hışırdadı. B r erkek kırlangıç geldi dişinin karşısındak dala kondu. Kırlangıçlar arasında pek tiel f yoktur. i Uzun uzadıya takd m f lan ed lmeden konuşmaya başladılar ve pek az sonra da ahbap oldular.

Yükarıdak parça le lg aşağıdak lerden hang söylenemez?

- A) İnsan dışındak varlıklara nsan özelli ver lm ş t .
- B) Sıfatlara yer ver lm ş t .
- C) Görme ve tme duyularına yer ver lm ş t .
- D) Eks lt cümlelere yer ver lm ş t .
- E) İ k lemeye yer ver lm ş t .

Soru 6:

Gece, uykumun en der n yer nde, keskn b r ısırsıyla fırladım. Elektr k düğmes çev rd m. Karnı patlayacak kadar taze kanla dolu b r tahtakurusu; odayı b r anda dolduran göz kamaştırıcı ışık nde, ne yapacağını, nereye g deceğ ve nasıl saklanacağını b lmeyerek sırtında koca yükke yakalanmış b r hırsız telaşıyla beyaz örtüler n kıvrımları arasında aptal aptal kaçıyordu.

Yükarıdak parçada aşağıdak duyulardan hang ler le ilig ayrıntılara yer ver lm ş t r?

- A) Görme - Dokunma
- B) Tatma - İş tme
- C) İş tme - Koklama
- D) Dokunma - Koklama
- E) Görme - İş tme

Soru 7:

Küçük salonun kalın ve ağır perdeler geniş penceresinden dışarıyı muhteşem, parlak ve berrak sulu boya levhası gibi görünüyordu. Saf ve mavimsi yeşil çenekli ağaçlar... Cıvıldaayan kuşlar... Uygunsuz sessiz duran deniz... Karşılaşılabilir mor ve fark olunmaz sisler altındaki dağlar, korular, beyaz yalılar... Ve bütün bunların üzerinde, berrak mavi toloji iriliyısının hava kat kat geçen martı sürüleri

Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdaki lerden hangisi yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme
- B) Betimleme
- C) Tartışma
- D) Karşılaştırma
- E) Açıklama

Soru 8:

Sanatçı uzun yıllar yurtdışında yaşadığı eserlerinde yer yer dil hatalarına rastlanır fakat eleştirmenler tarafından bu kusurlar hoş karşılanmıştır. "Balık da protez bakımından izengimsiz bir beslenme şekli olan kılıçlıkları vardır." şeklinde iddia edilmiştir. Sanatçı aynı zamanda roman ve hikâyede güçlü kadın karakterler oluşturmasıyla tanınır. "Handan, Alay, Rabia" bu güçlü kadın kahramanlarına örnek gösterilebilir.

Bu parçada bazı özellikler verilen sanatçı aşağıdaki lerden hangisidir?

- A) Ayşe Kul
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Fatma Alay
- E) Müftü Ferit Tek

Soru 9:

Bu romanda olaylar Burdur'un Karataş köyünde geçer. Kara Bayram, dul anası İrazca, karısı ve üç çocuğuyla babadan kalma evlerinde yaşamlarını zor sürdürür. Kara Bayram, köy muhtarı evinin önünü Köy Kurulu üyesi Hacı 'ye satıp da Hacı buraya ev yapmaya kalkınca ne yapacağını şaşırır. Kara Bayram, anası İrazca'yı da arkasına alarak Muhtar ve Hacı 'ye karşı mücadele eder.

Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdaki lerden hangisidir?

- A) Sabahattin Ali
- B) Fakir Baykurt
- C) Talip Apaydın
- D) Abbas Sayar
- E) Sadr Ertem

Soru 10:

Aşağıdaki yazarlardan hangisi modern anlayışa göre eser vermemiştir?

- A) Füzûn
- B) Bülge Karasu
- C) Sabahattin Ali
- D) Yusuf Atılgan
- E) Vüsat O. Bener

CEVAPLAR: 1-B 2-E 3-E 4-D 5-D 6-A 7-B 8-C 9-B 10-C