

**Soru 1:**

Mistik akım bu şairde çok çarpıcı olarak görülür. Doğu dilleri ve felsefesine çok bağlı, gerçeği bunlar vasıtasıyla aşmaya çalışır. Şairin şiirleri varlığın derinliğini ve insanın varlığından ber gelştiren tarih vemeden yetinde ele alan bir tür"dür. Bu şiir bütünü kânatı karar ve okuyucuda garip, zengin, karışık zenginlikler bırakır.

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki d zelerden hangisi sözün özüdür?**

- A) an gel  
paldır küldür yıkılır bulutlar
- B) 1902'de doğdum  
idoğduğum şehre dönmedim bir daha
- C) gece başladı mı bir yerde  
ağır kurşun bulutlar nerer üzerme
- D) İlişki dolu yüreğin var  
rahmetler taşıran
- E) bir güldür severken kırmızı  
bir güldür çocuk kahkahalarında

**Soru 2:**

Fazıl Hüsni Dağlarca'nın çıkışı hece şiirinin ce tikandığı bir döneme rastlıyor. Cahit Sıtkı Tarancı gibi, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın da ilk şiirlerinde Necip Fazıl etkisini görüyoruz. *Avaya Çelen Dünya*daki bazı şiirleri bunu gösterir. Ne var ki bu etkiler öyle büyük bir etki değildi. İhtilaha çok bağlı değildi.

**Bu parçadaki altı çözümlenmiş sözcükten hece şiiri hakkında hangisi yanlıştır?**

- A) Değersizleşmek
- B) Ortadan kalkmak
- C) Önem kaybetmek
- D) Üretkenli olmak
- E) Değişmek, başkalaşmak

**Soru 3:**

----

Bu d zeler, i ondan aşkın boyutunun gelip dayandığı noktaları, aşkın dönüşüp sonsuz olanla kurduğu bağlantıları şayet ederi sanatın tasavvuf aşkın da gerekli olduğunu söyleyen şairin hayatının mihenk taşlarının en önemlisi, müminin kalbinin nefes aldığı gerçek mekânları gösterir bize.

**Bu parçaya göre boş bırakılan yere, aşağıdaki d zelerden hangisi gelmelidir?**

- A) Nerede bulab lsem sen  
Yeti p d züstü düşeb lsem etekler ne
- B) Benim sevdim d lber  
Gönlü çelk, bağı taşıtır
- C) Bu akşam sonbahar ne kadar ser  
Geceyi hasretle bekl yor zaman
- D) Masamda düşünen esk lambayı  
Yakmayın, odamız karanlık dursun.
- E) Gök mav mav gülümsüyordu,  
Yeşil yeşil dallar arasından

**Soru 4:**

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,  
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gessince alır yol;  
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli  
Günlerce silyah ufka bakar gözleri nemi

Hiç çare gönüller! Ne giden son gemi r bu!  
Hiç canlı hayatın ne de son matem r bu!

**Bu parçada aşağıdaki edebî akımların hangisinin etkisi söz konusudur?**

- A) Sembolizm
- B) Parnasizm
- C) Sürrealizm
- D) Dadaizm
- E) Fütürizm

**Soru 5:**

Öyle sevda nde türkümüzü  
iAç bembeyaz b r yelken  
Neden herkes güzel olmaz  
Yaşamak bu kadar güzelken?

İlmsan dallarla, bulutlarla b ,  
Ayın mav klerden geçm ş t  
İlnirsan nasıl öleb  
Yaşamak bu kadar güzelken?

**Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tiasbi at sevg
- B) Ölüm korkusu
- C) Yaşama sevinci
- D) Yalnızlık korkusu
- E) Memleket özlem

**Soru 6:**

iSâh ps z olan memleket n batması haklıdır,  
iSen sâh p olursan bu vatan batmayacaktır.  
Feryâdı bırak, kend ne gel, çünkü zaman dar...  
iUğraş k : telâf edecek bunca zarar var.  
iFeryâd le kurtulması me'mûl se haykır!  
Yök, yok! Hele azm ndek z nc rler b r kır!  
İlîş b tt ... Sebâtın sonu yoktur!' deme, yılma.  
iEy m llet- merhûme, sakın ye'se kapılma.

**Bu d zelerde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?**

- A) Mücadele
- B) Gayret
- C) Üm
- D) Hayal
- E) Sabır

**Soru 7:**

Müslüman mülkünü her yerde felâket vurdu...  
Bizi toprak kalıyor dîn n son yurdu!  
iBu da ç ğnend m , ç ğnend demek şer'i- mübîn,  
iHâk-sâr eyleme yâ Rab, onun olsun... Âm n!

**Bu d zelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Ulama yapılmıştır.
- B) Düz kaf ye kullanılmıştır.
- C) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
- D) Yarım kaf ye kullanılmıştır.
- E) B r manzumeden alınmıştır.

**Soru 8:**

**Aşağıdaki d zeler n hangisinde somutlamaya başvurulmuştur?**

İrî Dolu rüzgârla çıkıp ufka g den yelken /G n seçt  
âkşam saat nden bell

İrî Yürü! Hür mav n b tt son haddeye kadar/İnsan  
âremde hayal ett müddetçe yaşar

C) Uluslar sarı, kara, ak, kızıl... uzanmış b rer el/Toplanacak,  
İver lecek yaşama varî sevg var.

D) Yolunu gözlüyor lamba ve merd ven/Susmuş n nnlerle  
İkirciriyor beş

İrî Duyuluyor zamanın tahtayı kem rd /Tavan aralarında,  
tavan aralarında

**Soru 9:**

İlşıklar pek olur

Yapraklar ç çek olur

Çalılar petek olur

Dolar duru dereler

**Bu d zelerdek kaf yen n türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yarım
- B) Tam
- C) Zeng
- D) Tunç
- E) C naslı

**Soru 10:**

İrhan Okay'ın üç devreden geçm ş olarak değerlendirilirdin....., 1936'dan sonra uzun b r suskunluk dönem ardından "Sonsuzluk Kervanı"nı (1955) yayımlar. Bu şiirlerde o artık d nî değerler öne çıkaran, m st k b r şa rd . İ 1973'te de Hazret- Muhammed' n hayatını konu alan "Esselâm" yayımlanır. Ş rler ndek m st zm, geleneğe bağlılık, traj k söyley ş, şek l bakımından kusursuzluk; onun, ş rimizdek yer bel rleyen önemli özellikler .i Aşağıdakilerden hangisinde onun bu özellikler görmek mümkündür:

Her şey, her şey şu tek müjdede;  
Yoktur ölüm, Allah diyene  
Canım kurban, başı secdede,  
İki büklüm, Allah diyene

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?**

- A) Mehmet Ak f Ersoy
- B) Nec p Fazıl Kısakürek
- C) Erdem Beyazıt
- D) İsmet Özel
- E) Ebubek r Eroğlu

**CEVAPLAR: 1-D 2-D 3-A 4-A 5-C 6-D 7-D 8-E 9-B 10-B**