

### Soru 1:

Millî Mücadele'nin heyecanlı yıllarında, (1901-1962) mîli iduyguları derinden yaşamayı, hayatta asla fedakârlık edilemeyecek değerleri tanıması onun sadece şiirler değil, roman ve hikâyelerine hatta denemelerine derinden yansımeler getirmiştir. Zaman, ruh ve aşk kavramlarının zenginliğiyle şiirler yazmakta son derece tutkulu davranmıştır. Öğrenci olduğu Yahya Kemal'e hayranlığına rağmen belki de onun taklitçi durumuna düşmemek için "Bursa'da Zaman" şiiriyle tanınır. Zamanı, geçmiş, yaşananları ve geleceğin birliktedir derken bütünü hâlde görür. Başlangıçta heceyi kullanmasına rağmen, sonraları serbest şiire geçmiştir. Folklorlardan da ilham almış ve uzak durmuştur. Yahya Kemal ve Valery'den aldığı "mükemmellik" anlayışına ulaşma çabasında rüya ve masaldan hareketle duygu ve düşünceleri "ses" hâline getirmiştir. Varlığın sırlarını sembollerle anlatır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangidir?**

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Necip Fazıl Kısakürek
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Ahmet Muhip Dızran

### Soru 2:

Gün nasıl ısıtırsa tabiatı, dostluk da b

Bıraktık mı kollarına alırsın kalb

**Bu dizedelerde geçen "gün" sözcüğü aşağıdakilerden hangisiyle karşılamaktadır?**

- A) Güneş
- B) Zaman
- C) Gündüz
- D) Târ
- E) Çağ

### Soru 3:

Necip Fazıl, ilk dönem şiirlerinde şekillenen muhtevayı birbiriyle uyumlu, birbirinden ayrılmaz unsurlar olarak değerlendirir. Bu tarz şiirin özellikleri sonraki şiirlerde de görülür. Daha çok, muhtevaya dayanan bir şiir kurma çabası içinde olmasına rağmen şekillenen edebî eser üzerindeki etkisi ne dikkat etmiş ve şekillenen sağladığı mükânlardan geniş ölçüde yararlanma yoluna gitmiştir. Onun şiirlerinde lafî süzme, fazla söz, açıklayıcı ve yorumlayıcı bir dil, hikâyeleştirme, esprîye başvurma, zekâ oyununa gitme yoktur. Yahya Kemal'de olduğu gibi "mükemmel" olanı yakalamaya çalışmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçının benimsediği şiir anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Saf şiir
- B) Toplumcu şiir
- C) Ben merkezli şiir
- D) İnkılapçı şiir
- E) Dönem dışı şiir

### Soru 4:

Hasret öksüzler

yaşlı gözlerinde diledik taşlı tarlaların ses

Gördük k vermeyor

toprak altın başaklı nefes

kara sapanlara!

....

Artık

her şeyin kafasına

şu

daaaaaank desin:

Köylünün toprağa hasret var,

tioprağın hasret mak nalar!

**Bu dizedelerde aşağıdaki sanat akımlarından hangisinin etkisi görülmektedir?**

- A) Empresyonizm
- B) Dadaizm
- C) Romantizm
- D) Fütürizm
- E) Sürrealizm

**Soru 5:**

iGün çek id pencerelerden;

Aynalar baştan başa tenha.

Ses gelmez oldu bahçelerden;

Ğök kubbes döndü yaha.

**Bu parça le lg aşağıdak lerden hang söylenemez?**

A) Sade b r d l kullanılmıştır.

B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.

C) Red f ve kaf ye kullanılmıştır.

iD) Çapraz kaf ye düzen yle yazılmıştır.

iE) Düşsel öğeler ve b reysell kten uzak durulmuştur.

**Soru 6:**

Kuşlar üstünde gezer, gurbete düşmüş kuşlar,

Yalnız r göz g sahraya bakan pencerem n;

iBu dağın güller , derd m k neden solmuşlar?

Beddua ett yerm ş meğer âşık Kerem' n!

**Bu d zelerde geçen,**

li. Güller n solması

ill. Kuşların gurbete düşmes

iiill. Âşık Kerem' n dağa beddua etmes

**ifadeler nden hang ler b r mged r?**

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve II

E) I ve III

**Soru 7:**

Selâm olsun b zden güzel dünyaya

Bahçelerde hâlâ güller açar mı?

Selâm olsun sonsuz güneşe, aya

Işıklar, gölgeler suda oynar mı?

Heps güzeld karipti , fırtına

Ğünler n geç ardi ardına.

Hasret z b r kanat şakırtısına

Mav gökte kuşlar y ne uçar mı?

Uzak, çok uzağız ş md ışıktan,

Çocuk ses nden, gül ve sarmaşıktan,

Dönmeyen gem ler olduk açıktan,

Adımızı soran, arayan var mı?...

**Aşağıdak ler n hang nde bu parçada şa n seslend varlıklar b r arada ver lm ş t r?**

A) Dünya-güneş-ay

B) Gül-çocuk-gökyüzü

C) Kar-t -fırtına

D) Işık-su-kuş

E) Gem -gölge-sarmaşık

**Soru 8:**

İl 1940 önces nde b reysel duyarlıklara, üstel k hecel , uyaklı biçimlere bağlı şa r; 1940'lı yıllarda çevres ndek dünyayla bütünü çel şmeler nde yüz yüze gel . Savaş yıllarının daha da ağırlaştırdığı koşullarda şç , köylüsü, dar gel rli ve yoksulluyla ç leli yaşamı bölüşen nsanlardır gördüğü sanatçımızın. O yaşamın nde onun daha da yakından tanıdığı okul, hastane, sanatoryum ve cezaev çevres . Şa r de ster stemez soyut nsandan, acı çeken, ez len somut nsana çev rekt r bakışlarını. Bu, temalarını tanımlarken ş n b de değ ş t i D l g tg de yalınlaşır, açık ve akıcı b r n tel k kazanır. Tanıdığı çevreler insanların, onların duyguları, özelemler ve çel ş k ler yle onların d yle yansıtır ş re. Yer ne göre halk dey mler nden de yararlanır şa icSosyal acılara sözcülük ederken yerg edimamasına mkân var mı? Ne var k yapıcı b r yerg r bu daha güzel b r dünyaya olan umuttan da kopuk değ ld .

**Bu parçada sözü ed len sanatçı ve onun ben msed edebî akım aşağıdak ler n hang olab r?**

A) II. Yen -Ülkü Tamer

B) I. Yen -Orhan Veli Kanık

C) Saf ş r-Yahya Kemal Beyatlı

D) Toplumcu gerçekç ş r-Rıfat Ilgaz

E) Mîli Edeb yat-Mehmet Emin Yurdakul

**Soru 9:**

1955 sonrası şiirimizde genel bir değişim başlıyor. 1957 yılına kadar yazdıklarını Yerçekimli Karanfil adlı kitabında topluyorum. 1956'da Oktay Rifat'ın, Perçemli Sokak';

I

1958'de İlhan Berk'in Şeyler Kitabı; yine aynı yılda Cemal II

Süreya'nın, Dünyanın En Güzel Arabistan'ı yayımlanıyor. III

1959'da, Turgut Uyar'ın Üvercinka'sı; Ece Ayhan'ın, Kı- IV

nar Hanımın Denizleri; Ülkü Tamer'in, Soğuk Otların Altında adlı kitapları ile şiirimizdeki genel görünüm iyiden iyiye değişip yerleşiyor. Şiiri bir akım olarak görmek, birlikte çıkış alışkanlığı sanmak kolaylığından vazgeçemeyenler, bu şairleri adlandırmakta gecikmiyorlar.

**Bu parçada numaralanmış eserler n hang ler yer üç ş t l d nde sanatçı/eser yanlışlığı g der lm ş olur?**

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV.

**Soru 10:**

Bir gün Tanpınar ş rler görmek st yor. 17-18 yaşlarındayım. Tünel'dek Narmanlı Yıldu'na g yorum. Bana kocaman b r çay f ncanıyla kahve sunuyor. Gene kocaman masasına oturup gözlüğünü taktıktan sonra, h çb ilk ma bel rt göstermeden bütün ş rler okuyor. Okuması bit tten sonra başını kaldırarak ( ce aklımda) İlk cümles söylüyor: "Bunlar çok güzel, heps de güzel. Ama h çb ş değ !!" Tayb bu yargı den ye yadırgatıyor ben , gene de anlamış görünerek çıkıyorum dışarı. Çıkmadan daha başka şeyler de söylüyor. Neden ölçülü uyaklı yazmadığımı soruyor bir ara.

**Bu parçada Ed p Canseverliği sözünü ett ş rler üç ş t l d n topluluklarının hang n anlayışıyla lg r?**

- A) Yed Meşalec ler
- B) Saf ş r (Öz ş r)
- C) Beş Hecec ler
- D) II. Yen
- E) M II Edeb yat zevk ve anlayışını sürdüren ş

**CEVAPLAR: 1-B 2-A 3-A 4-D 5-E 6-E 7-A 8-D 9-E 10-D**