

### Soru 1:

Az kelimeyle çok şey söylemekten yana olan, söyledikleri sözleri ve çağırışım bakımından zenginliğine önem veren Cahit Sıtkı'nın şiirlerinde kuvvetli bir yaşama sevgisi hissedilir.

**Buna göre aşağıdaki dizelerden hangisi Cahit Sıtkı'ya ait olabilir?**

- A) Her mihnet kabulüm, yeter ki/Gün eksilmes pencereden
- B) Ölçüler değişti, dünya ufaldı/Geçiyor saatler, günler uçarak.
- C) Nedense unutamadık gittik/Unutulacak bütün şeyler
- D) Aydınlık olsa da bir olmasa da/Hatta bence olmasa daha iyi
- E) Çırsıl çırsıl yağmur sonrası/Gün ışığını aramak boşuna

### Soru 2:

Ah yetiş çocukluğunda çobanlık eden

Yetiş toprağın yeni mayalanmasına

Yetiş mağaranın ışımalarına

Yetiş ayıyı bölen parmaklarıyla

Yetiş büyük armağancım

Oruç armağancım namaz armağancım

**Bu dizelerde ahenk özelliğiyle aşağıdakilerden hangisiyle sağlanmıştır?**

- A) Ölçü
- B) Redif
- C) Kafiyelik
- D) Durak
- E) Sözcük tekrarları

### Soru 3:

1940'lı yıllarda üç genç şair (Orhan Veli, Oktay Rıfat, Mel Cevdet Anday) bir seçki yayımladılar. Seçkinin ön sözünde, şiirde ölçü ve uyağa, "şairaneliğe" karşı olduklarını belirten bu genç şairler gerçekten de dizenin en yalın biçimleri ile şiir yazdılar. Bu yıllarda yayımladıkları ötek şiir kitaplarında Türk şiirinin köklerine yöneldiler. Yine, Orhan Veli'nin sağlığında her üç şairin, onun ölümünden sonra da Oktay Rıfat ve Mel Cevdet Anday'ın şiirlerinde, 1940 toplumsal gerçekçi şiir temaları da farklı sanatsal biçim ve yaklaşımlarla da olsa (ironi ve humor öğeleri vb.) çokça işlendi.

**Bu parçada sözü edilen genç sanatçıların oluşturduğu edebî topluluk aşağıdakilerden hangidir?**

- A) Garip akımı
- B) Saf şiir (Öz şiir)
- C) Toplumcu gerçekçi şiir
- D) Mavi hareket
- E) Milli Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir

### Soru 4:

Yıllar bir gözyaşı olup da kaymış  
Nurlu hıyarın yanaklarında.  
Yapraktan saçını yerlere yaymış,  
Sonbahar ağlıyor ayaklarında.

**Bu dördükte**

- I. Ölçü
- II. Redif
- III. Kafiyelik
- IV. Asonans

**öğelerden hangileri ahenk unsuru olarak kullanılmıştır?**

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III
- E) III ve IV

### Soru 5:

1940'lı yıllarda ve 50'li yılların başlarında çeşitli üslup ve arayışların yansıdığı k tablalarında açık ve aydınlık ş rler yayımlayan İlhan Berk, 1958'de yayınlanan *İlâle Den* 'nde boyut bet mlemelere, uzak çağrışımlara, soyut b r ş idünyasına yöneld . Fazıl Hüsnü Dağlarca 60'lı yıllara doğru idilde soyutlamacılığın yoğunlaştığı ürünler verd . Sonradan idi..... ye adlandırılacak olan ş r anlayışıyla yazan Ece Aiyhan, Cemal Süreya, Seza Karakoç, Kemal Özer, Ülkü Tamer vb. daha genç ş a rler n, bu anlayışın genel özellikler i yansıtan ilk k tablaları da 1950'li yılların sonlarında yayımlandı.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmez?**

- A) Saf ş r (Öz ş r)
- B) İlk Ye n
- C) Toplumcu gerçekç ş
- D) Mav hareket
- E) Millî Edebîyat zevk ve anlayışını yansıtan ş

### Soru 6:

1954'te İlhan Berk' n ortalarda kıpır kıpır dolaştığını, "İğni....." görüşünü d le get rd görüp "Yed tepe"de toplumsal açıdan yeni ğe nasıl bakılması gerektiğini anlatmaya çalışan b r yazı yayımladım.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmez?**

- A) Sanat yeni k nd .
- B) B m çer kten önce gel .
- C) rAnlam değ l mge önemi .
- D) rHayal gücüne ağırlık ver imel .
- E) Sıradan nşanlar ş re konu olmalıdır.

### Soru 7:

İArtık donuk b r cam var mav gökler yer nde

İGüneş benden çalan o sıcak bakışlardır

Vieyazı o götürdü mutlak beraberinde

**Bu parçadaki altı ç özcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sıcak yer
- B) Havadak yüksek ısı
- C) Dostça olan, sevgi dolu
- D) Isısı yüksek olan, çok ısınmış
- E) Yakmayacak derecede ısı olan

### Soru 8:

Konuşmacının "S z bugün İlk Ye n den hareket n b timsic olduğunuza göre bu ş nasıl tarif eders z?" sorusu karşısında ..... başlıyor anlamsız ş n ne olduğunu anlatmaya.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmez?**

- A) İlhan Berk
- B) Turgut Uyar
- C) Ülkü Tamer
- D) Cemal Saf
- E) Edip Cansever

### Soru 9:

Mav kler yolcusu!

Ruhumuzun kardeş

Güneşlerde parlayan bu yeşil su.

Biz bayrağımız yeşil sular ateş .

Biz bayrağın feda sayısız Türk genc z.

Bizih lale ş an arayan korku b lmez gem z.

**Bu dizeler n aşağıdak ş r anlayışlarından hangisini temsil ettiği söylenebilir?**

- A) Soyut ve kapalı ş r anlayışını
- B) D nî değerler öne çıkaran m st k ş r anlayışını
- C) Yerg ve m zahtan yararlanan Gar p (I. Yeri) ş
- D) Millî duyarlılığı ön plana çıkaran Millî Edebîyat anlayışını
- E) Toplumun problemler ne odaklanan toplumcu gerçekç ş anlayışını

### Soru 10:

Beyaz beyazdı bulutlar,

Gölgeler buğulu, der n;

Ah o h ç d nmeyen rüzgâr

Ve inykusu ç çekler

**Bu dizelerde altı ç kel me grubunda aşağıdakilerden hangisi vardır?**

- A) Ad aktarması
- B) Güzel adlandırma
- C) Keleşme
- D) Dolaylama
- E) Somutlama

**CEVAPLAR: 1-A 2-E 3-A 4-D 5-B 6-E 7-C 8-D 9-D 10-C**