

Soru 1:

İçinde damla damla bir korku b...yor;
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler...
Üstüne camlarını, hep sımsıyah, d...yor;
Bözüne m...çekimmiş bir âmâg...evler.

Bu d...zelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz kafiyeye kullanılmıştır.
- B) Kapalı st...re vardır.
- C) Ek hâl...nde redif kullanılmıştır.
- D) Tam kafiyedir.
- E) Garip şiir özgül telâkiler vardır.

Soru 2:

Sanatçının şiirler, etkilediği gerçeküstücülerin şiirler gibi ölçsüz ve uyaksızdır. Geleneksel şiirle, edebî sanatlarla, şairanelikle, ölçü ve uyağın sağladığı mekanik ahenkle her türlü bağı koparmıştır. Her türlü sözcüğün şiire gerekeceğini göstermiştir. İhtilâf şiirlerinde bir alay sezilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya atılabılır?

- A) Okuma yok, yazma yok, bilmez eskiden, yen /Kuzular söyler /Ezme yılların geçti /Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yükse./Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek
- B) Ne atom bombası/Ne Londra Konferansı/Bir elinde icimbiz,/Bir elinde ayna;/Umurunda mı dünya?
- C) Şekiller bir yerden geldiler/Şekiller bir yere gittiler/Şekiller görünmez oldular/büyük köse vur/bütün sesler bir seste boğuldu/mansûr mansûur
- D) Uyu! Gözlerinde renksiz bir perde/Bir parça uzaklaş kederlerinden/Bir ruh gülümsüyor g...derinden/Mehtabın ördüğü saatler nerede?
- E) Gördün mü h...ç suyun yanmasını tuzda/Gördüm ben bu yaşam boyu /Büyük bahçeler küçük irçinde/Saksılardan birinde

Soru 3:

Sadece kendin var olan, her türlü deolojik söylem ve sosyal kaygıdan uzak duran şiirlere saf şiirden ibt...Bu şiir indirilmiş bir zeminde güzellik duygusunun oluşturulması için ortaya çıkarılmıştır. Şiirde şekil, mısra, kelime seçimi, ritmik ve anlam gerekliliklerinde ortaya konulan formler zamanla olgunlaşması saf şiir şekillerini oluşturmuştur. Saf şiire göre sanata yüklenen görev ve anlam, sanatın tabiatı dışına çıkmamalıdır. Toplumun yapısını şekillendirmeye yönelik bir söylem gelmiştir, şiir kendin yapısına zıt bir tavra zorlar."

Bu açıklamaya göre aşağıdaki şiir parçalarından hangisi saf şiir olarak değerlendirilemez?

- A) Sevgiler yarınlara bıraktınız/Çekingen, tutuk, saygılı./Bütün yakınlarınız/S...yanlı tanıdı.
- B) İçmdek mağarada /Kurumuş ölümler yatağının hepsizler benim yüzüm gibi ve gözler benim gözüm gibi
- C) Memleket isterim/Gök mavim, dal yeşil, tarla sarı olsun/Kuşların çeklerini d...yarı olsun
- D) Ey unutuş! Kapat artık pencereni/Çoktan derinleşmekmiş deniz benim /Çıkmaz artık sular altından o dünya./Bütün yüksele g...r kederden/Macerası çoktan bitmiş o şeylerden.
- E) Kasnağından fırlayan kayışa/Kaptırdın mı kolunu /İf...m!/Daha dün öğle paydosundan önce/Zileğin g...tt ayakları, Yazıldı onun da raporu: "İhmalden!"

Soru 4:

Ne doğan güne hükmüm geçer,
Ne hâlden anlayan bulunur;
Âh aklımdan ölümüm geçer;
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Bu şiirin d...rtl...kle ilgili aşağıdakilerden hangisi ulaşılamaz?

- A) Bireysel bir tema işlenmiştir.
- B) Ahenk ve müzikalite önemsenmiştir.
- C) Hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- D) İmgel, kapalı bir söyleyiş söz konusudur.
- E) Saf şiir anlayışı doğrultusunda yazılmıştır.

Soru 5:

Aşağıda verilen şiirlerden hangisi "saf şiir" anlayışı söylenemez?

- A) Ahenk, müzikalite ön plandadır.
- B) Daha çok bireysel temalar işlenmiştir.
- C) Sembolizm akımının etkileri görülür.
- D) Türk edebiyatında Fransız şiirinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.
- E) Orhan Şa...k Gökyay bu anlayışta eserler vermiştir.

Soru 6:

Ah bu türküler
Türküler
Ana sütü g candan
Ana sütü g tem
Türkülerde tüter dağ dağ yayla yayla
Köyümüz, köylümüz, memleket z.

Verilen ş r parçasıyla ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Serbest ş r örneğidir .
B) Türküleri, "ana sütü"ne benzetilmiştir .
C) Söz sanatlarına yer verilmemiştir .
D) İki lemeden yararlanılmıştır.
E) Toplumcu gerçekçi ş r anlayışının izleri görülür.

Soru 7:

İlhan: "Biraz sonra okul zamları gelecek ve dışarıya çıkacağız.
II. Çocuklar, ikuşların ağaçta kuyularını düzeltiyorlar.
III. "Nemaya saat kaçta geldi mi, dedi sordu.
IV. "Sizkince zaferlere miza atmış insanların evlatlarıdır.
V. "Gözlerimden baka baka yalan söylüyordu.

Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II
B) II ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) III ve V

Soru 8:

Aşağıdaki her birinde yay ayrıyla gösterilen yere farklı bir noktalama işaretini getiriniz.

- A) "Hiçbir mutluluk () severek yapan adamın huzuruna erişemez."
B) "Hazırlayacağın ödev bir karikatür de olabilir () biterlemede."
C) "Bu akşam eve erken gitmelim () dedi komşumuz Fahriye Abla."
D) "Bu şinde anlatılan güzel () aslında devan edebiyatındaki büyük sevgiden başka bir değildir."
E) "Adı ne olursa olsun () dülgerlik, duvar ustalığı, bacası gözley."

Soru 9:

Bağat Çıvurdu benden: pınççı
Ben gitmişim bembeyaz bir uykusuzluktan
Kasket eğip üstüne acılarımın
Sen yüzüne sürgün olduğum kadın
Karanlık her sokaktaydın gıll her köşede
Bir çocuk boyuna bir suyu söyledim. Mavi

Verilen ş r parçası aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Cemal Süreya
D) Atilla İlhan
E) Atıf Behramoğlu

Soru 10:

Ben senin krallığın ölkene yetmiş
Kaldım gölge tanımayan güzelimle.
Her sabah büyüten den böyle
Gülüşlerimden ölkede biterimim.

İçerdiği özelliklerden hangisi söylenemez?

- A) Hayal gücü ve duygulara ağırlık verilmemiştir .
B) Kelimelerin çağrışımları gücünden yararlanılmıştır.
C) Anlatım zenginlik katkımindedir .
D) Millî ve toplumsal bir tema işlenmiştir .
E) Kapalı bir anlatıma sahiptir .

CEVAPLAR: 1-E 2-B 3-E 4-D 5-E 6-C 7-B 8-E 9-C 10-D