

Soru 1:

Aşağıdakilerden hangisi "Mîlî Edebîyat" anlayışını sürdüren şiir özelliklerinden biri değildir?

- A) Halk şiir nazım şekillerinden yararlanılmıştır.
- B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Mîlî konulara yer verilmiştir.
- D) Sözcükler ilk anlamlarında kullanılmıştır.
- E) Sanatlı söyleyişe önem verilmiştir.

Soru 2:

Başka sanat birimez, karşımızda dururken

Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz.

Arkadaş, ben bu yolda türküler tuttururken

Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

Bu dördlükten aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz kafiyeye kullanılmıştır.
- B) Ek hâlde redif vardır.
- C) 14'lü hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Teşbih sanatına başvurulmuştur.
- E) Yarım kafiyeye kullanılmıştır.

Soru 3:

I.

Yaşamaz ölümü göze almayan

Zaferi göz yummadan koşar dağ der.

Bayrağa kanının alı çalmayan

Gözyaşı boşana boşana gider!

II.

Her şey yerli yerinde; havuz başında serv

Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,

Eşya aksetmiş gibi tilsimli bir uykudan,

Barmaşıklar ve böcek sesler sarmış ev

Numaralandırılan şiirler karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisinin ortak olduğu söylenebilir?

- A) Uyak düzeni
- B) Tema
- C) Nazım şekli
- D) Nazım birimi
- E) Zihniyet

Soru 4:

Aşağıdakilerden hangisinde eser, yazar, tür eşleştirmesinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bingöl Çobanları, İirKemalettin Kamu/Ş
- B) Kahraman, Yusuf Ziya Ortaç/Tiyatro
- C) Kökler ve Dallar, İir f N hat Asya/Ş
- D) Köçyent Köroğlu, Ahmet Kutsi Tecer/Tiyatro
- E) Zindan Duvarları, İirFaruk Nafiz Çamlıbel/Ş

Soru 5:

İçerik, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisi Mîlî Edebîyat anlayışını sürdüren şiire örnek değildir?

- A) Bu nasıl bir dünya, hâkâyes zor;
Mekânı bir satır, zamanı vehim.
- B) Gün be her sürü yatar ve sararan bir ayla,
Çoban hercranlarını basar bağrına yayla.
Dün Göktek öksüz d
Bayrağıma ay yaparım.
- D) Orda bir köy var uzakta,
Öi köy benim köyümüzdür.
- E) Tarihi n dinden düşmez bu destan,
Nehirler gaz , dağlar kahraman.

Soru 6:

Aşağıdakilerden hangisi Mîlî Edebîyat anlayışını sürdüren şairlerden biri değildir?

- A) Ziya Osman Saba
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Ahmet Kutsi Tecer
- D) Kemalettin Kamu
- E) Orhan Şaik Gökyay

Soru 7:

Bu dönem sanatçıları aruzu terk edip heceye tercih etmek, halkın konuştuğu ve anladığı mîlî dil ile yazmak, başka iller ve bölgelerden dâimî olarak geçim şerh olan kelimeler yer yer Türkçeleri tercih etmek gibi düşünceler savunmuşlardır. Bu dönemde Türk edebî faaliyetleri yene bir derginin etrafında şekillenmiştir. Ayrıca Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatına şekillenen dönem olarak kabul edilmektedir.

Yukarıda bazı özellikler verilen Türk Edebiyatı Dönemlerinden hangisi doğrudur?

- A) Servet-i Fünun edebiyatı
- B) Tanzimat edebiyatı
- C) Fecr-i Atî edebiyatı
- D) Mîlî edebiyat
- E) İkinci Yeni

Soru 8:

Birkaç Hececi ile ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) "Arzuza Vârida" şerhiyle aruz ölçüsünü bırakmış ve heceye yönelmiştir. (Halit Fakr Ozansoy)
- B) "Sanat" adlı şerh memleketçiliğin inkılabıdır. (Faruk Nafiz Çamlıbel)
- C) "Akaba" adlı mizah dergisi çıkardı. (Yusuf Ziya Ortaç)
- D) Ömrünün sonlarına doğru tasavvufa yönelmiştir. (En Behçet Koryürek)
- E) "İnkılab" dergisinde Türk denizci destanlaştırarak anlatmıştır. (Orhan Seyfi Orhon)

Soru 9:

Faruk Nafiz Çamlıbel'in şerh kitapları hangilerinde seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Dicle Neyden-Çoban Çeşmesi
- B) Yıldız Yağmuru-Canavar
- C) Yayla Kartalı-Özyurt
- D) Çoban Çeşmesi-Akın
- E) Özyurt-Han Duvarları

Soru 10:

1980 sonrası Türk şerhinde İslam söyleminin önemli bir rolü olmuştur. İslamın gücüne inanış ve şerhlerde, İslam şerh büyük öncüsü Necip Fazıl İskender ve Seza Karakoç'un etkisi görülür. Şerhler Sur, Kalem, Kırağı gibi dergilerde yayımlanan şerh, "Yağmur" adıyla adını duyurmuştur. Hüzün, aşk, ölüm ve çaresizlik sanatçının şerhlerinde en çok şerh temalarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nurullah Genç
- B) Ebubekir Eroğlu
- C) Sedat Umran
- D) Hüseyin Atlansoy
- E) İsmet Özel

CEVAPLAR: 1-E 2-E 3-D 4-B 5-A 6-A 7-D 8-E 9-A 10-A