

Soru 1:

Aşağıdakilerden hangisi "Mîlî Edebîyat" anlayışını sürdüren şiir özelliklerinden biri değildir?

- A) Halk şiir nazım şekillerinden yararlanılmıştır.
- B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Mîlî konulara yer verilmiştir.
- D) Sözcükler ilk anlamlarında kullanılmıştır.
- E) Sanatlı söyleyişe önem verilmiştir.

Soru 2:

Başka sanat bilimciyiz, karşımızda dururken

Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz.

Arkadaş, ben bu yolda türküler tuttururken

Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

Bu dördlükten aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz kafiyeye kullanılmıştır.
- B) Ek hâlinde redif vardır.
- C) 14'lü hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Teşbih sanatına başvurulmuştur.
- E) Yarım kafiyeye kullanılmıştır.

Soru 3:

I.

Yaşamaz ölümü göze almayan

Zafer, iğ göz yummadan koşar dağ der.

Bayrağa kanının alı çılmayan

Gözyaşı boşana boşana gider!

II.

Her şey yerli yerinde; havuz başında serv

Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,

Şey aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,

Barmaşıklar ve böcek sesler sarmış ev

Numaralandırılan şiirler karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisinin ortak olduğu söylenebilir?

- A) Uyak düzeni
- B) Tema
- C) Nazım şekli
- D) Nazım biçimi
- E) Zihniyet

Soru 4:

Aşağıdakilerden hangisinde eser, yazar, tür eşleştirmesinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bingöl Çobanları, İirKemalettin Kamu/Ş
- B) Kahraman, Yusuf Ziya Ortaç/Tyatro
- C) Kökler ve Dallar, İirF.N. Hat Asya/Ş
- D) Köçyent Köroğlu, Ahmet Kutsi Tecer/Tyatro
- E) Zindan Duvarları, İirFaruk Nafiz Çamlıbel/Ş

Soru 5:

İçerik, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisi Mîlî Edebîyat anlayışını sürdüren şiire örnek değildir?

- A) Bu nasıl bir dünya, hâkâyes zor;
Mekânı bir satır, zamanı vehim.
- B) Gün be teri sürü yatar ve sararan bir ayta,
Çoban hıranlarını basar bağrına yayla.
Göktek öksüz d
Bayrağıma ay yaparım.
- D) Orda bir köy var uzakta,
Ölköy benim köyümüzdür.
- E) Tarihiinden düşmez bu destan,
Nehirler gaz, dağlar kahraman.

Soru 6:

Aşağıdakilerden hangisi Mîlî Edebîyat anlayışını sürdüren şairlerden biri değildir?

- A) Ziya Osman Saba
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Ahmet Kutsi Tecer
- D) Kemalettin Kamu
- E) Orhan Şaik Gökyay

Soru 7:

Bu dönem sanatçıları aruzu terk edip heceye tercih etmek, halkın konuştuğu ve anladığı millî dil ile yazmak, başka iller ve bölgelerden göç edenlere yerleşim yerleri Türkçeleri tercih etmek gibi düşünceler savunmuşlardır. Bu dönemde Türk edebî faaliyetleri yeni bir derginin etrafında şekillenmiştir. Ayrıca Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatına şekillenen dönem olarak kabul edilebilir.

Yukarıda bazı özellikler verilen Türk Edebiyatı Dönemlerinden hangisi doğrudur?

- A) Servet-i Fünun edebiyatı
- B) Tanzimat edebiyatı
- C) Fecr-i Atî edebiyatı
- D) Millî edebiyat
- E) İkinci Yeni

Soru 8:

Birkaç Hececi ile ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) "Aruzun Vahidi" diye aruz ölçüsünü bırakmış ve heceye yönelmiştir. (Halit Fakr Ozansoy)
- B) "Sanat" adlı şiir memleketçi şiir kitabıdır. (Faruk Nafiz Çamlıbel)
- C) "Akaba" adlı mizah dergisi çıkardı. (Yusuf Ziya Ortaç)
- D) Ömrünün sonlarına doğru tasavvufa yönelmiştir. (En Behçet Koryürek)
- E) "İrilerinde Türk denizci" destanlaştırarak anlatmıştır. (Orhan Seyf Orhon)

Soru 9:

Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiir kitapları hangilerinde seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Dinde Neyden-Çoban Çeşmesi
- B) Yıldız Yağmuru-Canavar
- C) Yayla Kartalı-Özyurt
- D) Çoban Çeşmesi-Akın
- E) Özyurt-Han Duvarları

Soru 10:

1980 sonrası Türk şiirinde İslam söyleminin önemli bir yeri vardır. İslamın gücüne inanış ve şiirlerde, İslam şiirinin büyük öncüsü Necip Fazıl İskenderî ve Seza Karakoç'un etkisi görülür. Şiirler Sur, Kalem, Kırağı gibi dergilerde yayımlanan Şiir, "Yağmur" adıyla adını duyurmuştur. Hüzün, aşk, ölüm ve çaresizlik sanatçının şiirlerinde en çok işlenen temalardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nurullah Genç
- B) Ebubekir Eroğlu
- C) Sedat Umran
- D) Hüseyin Atlansoy
- E) İsmet Özel

CEVAPLAR: 1-E 2-E 3-D 4-B 5-A 6-A 7-D 8-E 9-A 10-A