

Soru 1:

İşte eller n o dünya kadar Akden
iHansı, gecen n pancurunda Berk kuşlarım
Ezy ben m sığığım esk m karanlığım s
Yitik gülüşünün açtığı sular ş md
Ben o gecelerde saçıydım çocukların
Bir b n yıl rüzgâr değ rmen zde kaldım.

**Yukarıda ver len ş rden hareketle İk nc Yâri iş le lg
aşağıdak lerden hang söylenemez?**

- A) D n alışılmamış kalıpları kullanılmıştır.
- B) Anlam ger planda bırakılmıştır.
- C) İmgelerle yüklü b r d l kullanılmıştır.
- D) Ş rde somut b r anlatım terc h ed lm ş t .
- E) Hayal gücüne, duyguya ve sezge ye ağırlık ver lm ş t .

Soru 2:

**Aşağıdak lerden hang fütür st şa rler n ş rler nde
işlenen temalardan b r?**

- A) Mak neleşmeye hayranlık
- B) Ölüm gerçeğ
- C) Tab at güzell kler
- D) Aşk acısı
- E) Özlem

Soru 3:

**Aşağıdak lerden hang Cumhur yet Dönem 'nde ortaya
çıkan topluluklardan değ ld ?**

- A) Beş Hecec ler
- B) Yied Meşalec ler
- C) Gar pç ler
- D) Tioplumcu gerçekç ler
- E) İk nc Yâri ler

Soru 4:

İŞiirler nde çocukluk anıları, çocukluk günler ne özlem, ev,
iasiiile sevg , küçük mutluluklarla yet nme, Allah'a kulluk,
ikadere boyun eğ ş , şefkat, acıma, ölüm ve öbür dünya
özlem g konuları şlem ş t i En tanınmış ş "Seb l ve
Üüverc nler"d .

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdak lerden
İsidiğ r?**

- A) Yiaşar Nab Nayır
- B) Kenan Hulus Koray
- C) Z ya Osman Saba
- D) Cevdet Kudret Solok
- E) Viasf Mah r Kocatürk

Soru 5:

**Aşağıdak lerden hang saf ş r anlayışının İkeler nden
değ ld r?**

- A) Özgün ve yaratıcı İmgeler kullanılmıştır.
- B) Mus ve söyley ş güzell nden yararlanılmıştır.
- C) Mükemmell yakalamaya çalışılmıştır.
- D) Real zm akımından etk lenm ş t .
- E) Ş r emek sayılmıştır.

Soru 6:

İŞiirler nde çocukluk anıları, çocukluk günler ne özlem, ev,
iasiiile sevg , küçük mutluluklarla yet nme, Allah'a kulluk,
kadere boyun eğ ş , şefkat, acıma, ölüm ve öbür dünya
özlem g konuları şlem ş t i En tanınmış ş "Seb l ve
Üüverc nler"d .

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdak lerden hang r?

- A) Yaşar Nab Nayır
- B) Kenan Hulus Koray
- C) Z ya Osman Saba
- D) Cevdet Kudret Solok
- E) Viasf Mah r Kocatürk

Soru 7:

İŞiirler nde zaman, rüya, masal, mus kavramlarına gen
İyer verm ş t i Aşk, ölüm, metaf k g temalar üzer nde
yoğunlaşmıştır. İi Ş rler nde der n b r müz kal te, zaman
teması; b nçaltına ve nşan ruhuna nen duyarlılık görülür.
İ"i Ş rler mde sustuğum şeyler roman ve h kâyeler mde
İnİttim." d yerek nes r d le ş r d b rleş t rm ş t .

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdak lerden
İsidiğ r?**

- A) Z ya Osman Saba
- B) Nec p Fazıl Kısakürek
- C) Cah t Sıtkı Tarancı
- D) Ahmet Hamd Tanpınar
- E) Ahmet Muh p Dıranas

Soru 8:

Yaşamaz ölümü göze almayan

Zafer,i göz yummadan koşar da g der.

Bayrağa kanının alı çalmayan

iGözyaşı boşana boşana g der!

iKazanmak stersen sen de zafer

iGürleyen ses nle doldur gökler

iZafer ded kler kahraman per

iSusandan kaçır da çoşana g der.

i Faruk Naf z Çamlıbel

Yukarıdak ş r le lg aşağıdak lerden hang söylenemez?

A) Kahramanlık teması ş lenm şt ..

B) Sarmal kaf ye düzen kullanılmıştır.

C) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.

D) Coşkulu ve y tçe b r söyley ş hak md .

E) Tierşb h sanatına yer ver lm şt .

Soru 9:

Aşağıdak lerden hang öz ş r anlayışının lkeler nden değ ld ?

A) Anlam kapalılığı ve soyutluk ş re hâk m kılınmıştır.

B) Ahenge önem ver lm ş, mus ve söyley ş güzelli nden yararlanılmıştır.

C) B m güzelli önemsenm ş, mükemmel yetç yakalanmaya çalışılmıştır.

D) Sembol zm ve parnas zm akımlarından etk len lm şt .

E) D dakt k konular ş lenm şt .

Soru 10:

Çiğdem Türk ş n m st k şa . Pek çok türde eser vermiş, ancak şa rl k yönü ağır basmıştır. Şa rl k hayatı 1934'e kadar ve 1934 sonrası olmak üzere dönemde incelen ibş rler nde yalnızlık, ölüm, tab at ve kadın g tiremalara yer verm şt i. İslam , deoloj k söylemlerle kend ne özgü ş r anlayışı oluşturmuştur! Kaldırımlar Şa " olarak tanımlanan sanatçı "Sakarya Türküsü" ve "Ç le" adlı ş rler yle özdeşleşm şt .

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdak lerden hang r?

A) Ahmet Hamd Tanpınar

B) Cah t Sıtkı Tarancı

C) Nec p Fazıl Kısakürek

D) Mehmet Ak f Ersoy

E) Ahmet Muh p Dıranas

CEVAPLAR: 1-D 2-A 3-A 4-C 5-D 6-C 7-D 8-B 9-E 10-C